

Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области «Дмитровский техникум»

Выступление на предметно-цикловой комиссии
**«Место музея образовательного учреждения
в современном педагогическом процессе»**

Зарембо Н.Е.,
заведующая музеем
Дмитровского техникума

2020 г

«Всякий человек носит в себе Музей... ибо хранение – закон коренной, предшествовавший человеку, действовавший до него.. Музей есть собрание всего отжившего, но именно поэтому-то он и есть надежда века, ибо существование музея показывает, что нет дел конченных... Музей есть высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь, а не отнимать ее" (Н. Ф. Федоров). Известный русский философ считал музеи нравственно-воспитательными учреждениями, активно влияющими на цели и смысл человеческой деятельности, воплощающими в себе собор, хранилище, школу, способствующими формированию духовности и творческих начал. Еще в конце XIX века Н. Ф. Федоров отмечал, что сущность музея составляет процесс человеческого общения: «...музей есть не собрание вещей, а собор лиц...собор живущих сынов с учеными во главе, собирающих произведения умерших людей, отцов и их восстанавливающий. Деятельность музея выражается не только в хранении, но в собирании, восстановлении, исследовании: "Таким образом, музей становится между учеными, производящими работу и исследования, и всеми учебными заведениями; посредством их он собирает всех неученых и все младшее поколение, чтобы ввести их в область исследования, производимого учеными. Иначе сказать, музей есть исследование, производимое младшим поколением под руководством старшего. Он может быть открыт для всех только путем учения: вход в него ведет через учебные заведения, через которые только и может производиться собирание, т. к. воспитание и есть самособирание. И таким образом музей будет действовать душеобразовательно, делая всех и каждого музееобразным". Понятие музея было одним из ключевых, неразрывно связанных с идеей «патрификации» (воскрешения предков) и с понятием храма в философском учении выдающегося русского ученого Н.Ф. Федорова. Он обосновал, с философской точки зрения, необходимость включения музея в образовательный процесс.

Просветительские и образовательные функции свойственны музею уже по определению. В России музейное просветительство ведет свое начало от первого российского общественного музея - Кунсткамеры (1714 г.) Идея "публичного музеума" воплощалась в разнообразных проектах и начинаниях, так или иначе связанных с решением образовательных задач. Музейное просветительство в России было тесно связано с реформами в сфере образования, с развитием наглядных методов обучения. Музей, как правило, рассматривался как важнейшее средство дополнительного образования. Своеобразным учебно-образовательным центром с середины XIX века стал Политехнический музей, где проводились циклы лекций и экскурсий для учащихся, курсы для педагогов, создавались экспозиции по обучению школьным предметам, для занятий со слепыми, глухими детьми.

Понятие "музейная педагогика" впервые было сформулировано в конце XIX века в Германии. Е. Б. Медведева, изучая становление музейной педагогики в Германии и России, отмечает, что она первоначально трактовалась как направление музейной работы с учащимися.

«Музей давно и прочно занял свое место в образовательном процессе, почему его часто сравнивают со школой», пишет в своей статье музейный педагог Б.А. Столяров. Музей не является учебным заведением, но может выступать местом проведения образовательного процесса, обеспечивать учебные занятия наглядным материалом как средствами обучения.

Музей обладает колоссальным учебно-методическим потенциалом через свои предметы, выполняющих функции наглядных пособий при изучении различных фактов, явлений, событий. С такой позиции музей выступает как средство обучения. Через музейные предметы воспитывается ряд важных качеств личности: развитие нравственной культуры; воспитание исторического и национального самосознания; формирование художественно-эстетической культуры; становление духовной личности. Музей имеет богатый научно-образовательный потенциал и широкие

возможности обеспечения учебного процесса: музей как место проведения учебных занятий; музей как средство обучения.

В настоящий момент в России продолжается процесс реформирования образования, как общего, так и профессионального. В последние годы осуществился процесс перехода на стандарты нового поколения. С учетом быстрого перехода учреждений образования на новые стандарты и высокие требования к овладению метапредметными навыками учащимися, нельзя не отметить появление такого понятия как «культурно-образовательное пространство» в связи с реализацией ФГОС. Площадку Музея образовательного учреждения возможно рассматривать как место для реализации требований ФГОС.

Понятно, что реализация всех этих задач сложна в связи с нахождением крупных музеев, развивающих музейно - педагогическую составляющую, далеко от образовательных учреждений, проблема безопасности и сложности регулярного посещения музея выступают на первый план. Музей образовательного учреждения в таком случае выступает на первый план.

Музейные формирования образовательных организаций стали центрами гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в результате организации туристско-краеведческой работы, поиска информации по интересующей педагогов и учащихся тематике, использования площадки музея для проведения уроков. Музейные формирования образовательных организаций имеют возможность сбора, систематизации и хранения краеведческих материалов, связанных со знаменательными датами, историческими и природными особенностями территории, использования их в педагогическом процессе.

На современном этапе деятельности музейным формированиям образовательных организаций уделяется немалое внимание, как на региональном, так и на муниципальном уровнях. Рост числа музейных формирований образовательных организаций тесно связан с реализацией

государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» и объявленного Всероссийского туристско - краеведческого движения «Отечество». Паспортизация музеев образовательных в России проводится с 1974 года после принятия «Положения о школьном музее», утвержденного коллегиями Министерства просвещения СССР, Министерства культуры СССР, Секретариатом ЦК ВЛКСМ. Она предусматривала вручение музеям паспорта и номерного свидетельства установленного образца, зарегистрированного в Центральной детской экскурсионно-туристской станции Министерства просвещения РСФСР. Утвержденная система регистрации школьных музеев сохранилась до настоящего времени.

История создания нашего Музея Дмитровского техникума уходит в далекий 1972 год. В 1972-1974 г., по инициативе старейших работников училища А.Ф. Забродина, Н.Н. Башкирова, К.Я. Дорофеевой, А.В. Немешаева начался сбор материалов об истории одного из старейших в стране Дмитровского ремесленного училища №43. Преподавателями училища И.Н. Прусаковым, Д.А. Бурячком, И.А. Чепиногом начал собираться материал по периоду Великой Отечественной войны. Интерес к теме был огромный – многие преподаватели того времени были ветеранами, вернувшимися с войны в родное училище, некоторые из них сдали в музей свои личные вещи - ветеранские книжки, награды, военную форму. В результате этой работы уже в конце 1974 года на базе училища была открыта комната боевой и трудовой славы. Чуть позже на основе ее многочисленных документов и материалов, собранных под руководством работников училища А.П. Дмитриева и В.А. Филатова, оформляется новая экспозиция и комната боевой славы превращается в Музей.

Музей появился благодаря слаженной работе поискового клуба «Искатель» основанного на базе техникума. Руководителем клуба стал преподаватель химии Дмитриев Алексей Петрович. Придя в 1976 году в

техникум, он сумел сплотить вокруг себя молодежь, состоящую из учащихся и преподавателей, силами которых был организован клуб «Искатель». Участники клуба (преподаватели, мастера производственного обучения, обучающиеся) проделали множество экспедиций по маршрутам боевой славы сотрудников техникума. Краеведческие материалы, найденные при прохождении маршрутов, легли в основу первой экспозиции Музея. В феврале 1984 г. — за активную работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи и значительный вклад в развитие музейного дела музеем присвоено звание «Народный музей». В 2017 году Народный музей боевой и трудовой славы ГБПОУ МО «Дмитровского техникума» зарегистрирован как музей образовательного учреждения в «Федеральном центре детско - юношеского туризма и краеведения», получено свидетельство №14299. В 2020 году, в год восьмидесятилетия Дмитровского техникума и юбилея профтехобразования в Музее произведена полная реэкспозиция, запущены новые выставки.

В настоящий момент Музей ГБПОУ МО «Дмитровского техникума» является учебно - исследовательским и культурно-просветительским центром образовательной организации, призванным собирать, хранить, изучать и экспонировать памятники материальной и духовной культуры, прививать обучающимся чувство патриотизма и любовь к родному краю и Отечеству, содействовать подготовке высококвалифицированных кадров, воспитанию достойных граждан России, повышению престижа учебного заведения. Основной целью деятельности Музея является наиболее полное представление и раскрытие с помощью музейных экспозиций истории родного края, истории техникума, истории развития системы профессионально-технического образования, содействие патриотическому воспитанию обучающихся и повышение их культурно-образовательного уровня.

Главное отличие образовательно-воспитательного эффекта в деятельности «школьного» музея от государственного заключается в том, что обучающийся выступает не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель. Феномен учебного музея состоит в том, что его образовательно-воспитательное влияние на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности. Необходимо создать условия, чтобы музей не только «хранил и показывал», но и обеспечивал активную деятельность учащихся в процессе приобщения к культуре. Данный подход определяется самой спецификой деятельности музея, в ходе которой ребенок способен глубже и конкретнее усваивать социальный опыт прошлых поколений, в ряде случаев практически апробировать его и выработать. Особенности музея образовательного учреждения являются: наличие постоянной аудитории, возможность использования коллекции музея в организации и проведении системных учебных (воспитательных) мероприятий, участие детей в сохранении музейных коллекций, большая, чем в других музеях доступность музейных коллекций, комфортная атмосфера для ведения диалога (учителя с учеником, посетителя с музейным предметом), собственные нормы социального поведения.

В «школьном» музее образование осуществляется через ценностное отношение личности и расширение чувственного опыта в процессе общения с памятником культуры – музейными предметами. Вещь попадает в музей по следующим показателям или их совокупности: древность, красота, память, источники информации, достижение науки и техники, диковинка, мастерство, реликвия, часть коллекции, вещь, воскресшая под рукой реставратора и др. Музейные предметы могут оказывать разнообразное воздействие на личность, а именно – удивлять, устрашать, заинтересовывать, мотивировать, просвещать,

веселить, вызывать сочувствие, познавательный интерес, эмоциональный отклик разного рода, желания, например, сохранить, запомнить и т. д. То есть налицо их воспитательный потенциал, который может быть использован педагогом в образовательном процессе. Музейный предмет, обладающий многими значениями и смыслами, дает богатую пищу для размышлений. С его помощью происходит погружение в культуру, и педагог оказывается вооруженным новыми формами, методами и приемами обучения и воспитания на основе включения музейного предмета в учебно-воспитательный процесс. Музейный предмет – это произведение искусства (экспонат), который, являясь основой музейно-педагогического процесса, будучи материально-идеальной целостностью, наделенной сложной совокупностью неисчерпаемых смыслов, может рассматриваться как объект и особого рода субъект педагогического процесса. Включение музейного предмета в педагогический процесс позволяет шире использовать активные методы образования и воспитания. Музейному предмету и взаимодействию с ним отводится значительная роль, он как бы "одушевляется", вовлекается в диалог, используется прием "персонификации". Использование музейного предмета в образовательном процессе, кроме того, позволяет увидеть в предметах окружающей действительности широкий историко-культурный аспект, развивает способность к выявлению вещей музейного значения. К средствам педагогического взаимодействия относится и специально организованная предметно-пространственная среда – музейная экспозиция, поскольку она оказывает значительное воздействие на личность и активно "участвует" в образовательном процессе.

Музейная среда обладает специфической образовательной ценностью, является активным средством образования и воспитания, наделена эстетической аурой, художественным содержанием, а значит – могучим духовным потенциалом. Отсюда ее гармонизирующее воздействие на

формирующуюся личность. Исходя из этого, можно определить образовательный потенциал музейной среды через ее характеристики:

1. Предметно-информационная обогащенность. Музейные предметы доступны для восприятия и использования в педагогическом процессе: их легко показать, иногда манипулировать ими для возникновения тактильного ощущения. Они разнообразны по физическим (величине, форме и цвету) и эстетическим (красоте, гармоничности) показателям, обладают аттрактивностью (привлекательностью, уникальностью, самоценностью) предметов-подлинников.

2. Эмоционально ценностная обогащенность определяется наличием в музейной среде предметов-подлинников, обладающих исторической, мемориальной, эстетической, духовной и материальной ценностью, оказывающих значительное воздействие на эмоционально-чувственную сферу человека, становление его ценностного отношения к действительности.

3. Знаково-символьная насыщенность характеризуется многозначностью знаковых комплексов – предметных, архитектурных, духовных, способно стимулировать творческое воображение и фантазию личности.

4. Образцы творческой деятельности, представленные различными типами музейных предметов (рукописи, живопись, предметы быта, рукоделия, фотографии) активизируют развитие творческих способностей учащихся.

Даже просто проведение уроков в специальной образовательной среде - музейной экспозиции позволяет решать педагогические следующие задачи:

1. Научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т. е. оценивать их с точки зрения развития культуры, противостоять примитивной масс-культуре.

2. Формировать ценностное отношение к историко-культурному наследию путем организации процесса общения с предметным миром культуры, основанного на реализации эмоциональной сферы личности. Переживание и проживание ценностных отношений составляет содержание воспитания.
3. Формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, идентичности современной культуре посредством общения с памятниками истории и культуры.
4. Формировать устойчивую художественную потребность и навыки общения с памятниками культуры, музеем.
5. Развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению.
6. Формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.
7. Развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.
8. Сохранять и приумножать культурное наследие.

Учитывая вышеизложенное трудно переоценить место музея образовательного учреждения в современном педагогическом процессе.

Использованная литература:

1. Борисычева М.В. Технология развития музейной педагогики в целях формирования гражданской ответственности студентов колледжа // Научные исследования в образовании. – 2010. – № 12. – С. 19-23.
2. Бутенко Н.В. Образовательное пространство музея изобразительных искусств в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного

возраста: учеб. пособие. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://www.monographies.ru/ru/book/section?id=6713>

3. Единые правила и условия учета и хранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, и порядка формирования, учета, сохранения и использования Музейного фонда Российской Федерации. [Электронный ресурс].
4. Кершенштейнер Г. Трудовая школа / пер. с нем. В.А. Кошевич. М.: тип. т-ва И.Н. Кушнерев и К, 1910.
5. Короткова М.В. Музейная педагогика в свете тенденций развития исторического образования XXI века // Наука и школа. – 2016. – №2. – С. 173-179.
6. Медведева Е.Б. Музейная педагогика Германии в прошлом и настоящем // Музейная педагогика за рубежом: работа музеев с детской аудиторией / сост. М.Ю. Юхневич. М.: Российский институт культурологии, 1997. – С. 45-64.
7. Новая философская энциклопедия: в 4 тт. / Научно-ред. совет В.С. Степин, А.А. Гусейнов, Г.Ю. Семигин. М.: Мысль, 2010 – Т.2. Е-М.
8. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. М.: ЭГВЕС, 2013.
9. Пиотровский М.Б. [Вступительная статья] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 6.
10. Приказ Минкультуры СССР от 17.07.1985 № 290 «Об утверждении Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_100972/

11. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 тт. / гл. ред. В.В. Давыдов. М.: Большая российская энциклопедия, 1993. – Т.1. А-М.
12. Сёмке А.Е. Музейная педагогика // Ейский выпуск. [Электронный ресурс].
13. Столяров Б.А. Предисловие // О.Л. Некрасова-Каратеева Детское творчество в музее: учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2005. – С. 4.
14. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». [Электронный ресурс].
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс].
16. Философия: энциклопедический словарь / под ред. А.А. Ивина. М.: Гардарики, 2004.
17. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2009.
18. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие. / М-во культуры РФ; Рос. ин-т культурологии. М., 2001.
19. Макеева, И. А. Школьный музей: история и перспективы развития / И. А. Макеева. — Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2012. — С. 125-127.