



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

---

ОДОБРЕНО

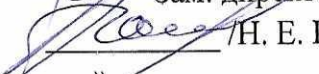
на заседании ПЦК

 /   
«24» 03 2021 г.

Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

 / Н. Е. Горюшкина /  
» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.08 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по специальности **35.02.06 Технология производства и переработки  
сельскохозяйственной продукции**

г. Дмитров 2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины *БД.08 Родная литература* разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») по специальности 35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

Автор-разработчик:

Ю.К.Агеева - преподаватель ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»



## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....4**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....7**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ...9**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.14**



## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Родная литература предназначена для изучения родной литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов среднего звена и направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

## 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» является частью предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СОО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### • личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам



других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы 117 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часов,

самостоятельная работа 39 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>117</b>
<b>Учебная нагрузка обучающихся, с преподавателем</b>	<b>78</b>
в том числе:	
лекции, уроки	<b>40</b>
лабораторные занятия	-
практические занятия	<b>38</b>
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
Виды самостоятельной работы: реферат, составление таблиц и схем, работа с тестами, работа со справочной литературой, подготовка сообщений, работа с практикумом, заполнение рабочей тетради.	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1. Древнерусская литература	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1.2.3.
	1. <b>Общая характеристика культуры Руси XI-XIII веков.</b> Художественные принципы древнерусской литературы		
	2. <b>Практическая работа 1</b> «Повесть временных лет» - «Да ведают потомки православных Земли родной минувшую судьбу...»	3	3
3. <b>Практическая работа 2.</b> «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры			
2. Литература XVIII - XIX века	4. <b>Практическая работа 3</b> Русские писатели Подмосковья. И.И. Лажечников «Ледяной дом». А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	26	1.2.3.
	5. <b>Практическая работа 4.</b> Патриотическое звучание произведений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, В.К. Тредиаковского, А. Д. Кантемира		
	6. <b>Практическая работа 5.</b> Образ Москвы в творчестве поэтов «золотого века» (А.С. Пушкин «На тихих берегах Москвы», М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого и др.)		
	7. <b>Практическая работа 6.</b> Творчество поэтов – героев Отечественной войны 1812 года (В. Раевский, Ф. Глинка, И. Козлов, Д. Давыдов и др.)		
	8. <b>Практическая работа 7.</b> Малый театр – «дом А.Н. Островского». Художественные особенности пьес «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Сердце не камень» и др.		
	9. Ф. М. Достоевский. Образы романа «Униженные и оскорбленные». «Маленькие люди» в романе. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Мрачный облик Петербурга в романе. Роман «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа		
	10. <b>Практическая работа 8.</b> Л. Н. Толстой. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.		
	11. М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлёвы». Современность нравственной проблематики романа.		
	12. Л.Н.Толстой, М.Е.Салтыков-Щедрин в Дмитровском крае.		
	13. <b>Практическая работа 9.</b> Н.С. Лесков. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести «Очарованный странник»). Иван Флягин - один из героев-		



	правдоискателей. Былинные мотивы в повести. 14. Мелиховский период в творчестве А.П.Чехова. Пьеса «Чайка». Тема мечты в пьесе «Три сестры»		3
	15.Романтический период творчества А.М. Горького. Песни, притчи, очерки и рассказы. Роман «Фома Гордеев»		
	16 Г.Короленко. «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.		
<b>3. Литература XX века</b>	17. Литература Подмосковья. Писатель Дмитровского края С.П.Подъячев «Мытарства»	<b>38</b>	1.2.3.
	<b>18.Практическое занятие 10.</b> Русский литературный юмор начала XX века(А.Т. Аверченко, М.Зощенко, Н. Тэффи, Д. Хармс)		
	19. Темы любви, природы в поэзии А Блока, С.Есенина. Подмосковные мотивы в творчестве поэтов.		
	<b>20Практическая работа 11.</b> Реализм начала XX века. Л.Андреев «Иуда Искариот», «Большой шлем»		
	<b>21Практическое занятие 12.</b> А.И. Куприн.Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.		
	<b>22 Практическое занятие 13.</b> Поэзия Серебряного века(М.Волошин, А.А.Ахматова, О.Э. Мандельштам,В.Я. Брюсов, В.В.Маяковский, М.И. Цветаева )		
	<b>23.</b> А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.		
<b>4. Литература русской эмиграции</b>	<b>24.Практическое занятие 14.</b> Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. И.А. Бунин. Рассказы цикла «Тёмные аллеи»		3
	25. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.		
	26. «Россия, ставшая воспоминанием». В.В.Набоков. Стихотворения		
<b>5.Литература о Великой Отечественной войне</b>	27.Великая Отечественная война в художественной литературе. Поэты – участники войны.		1.2.3.
	<b>28.Практическое занятие 15.</b> Тема патриотизма в произведенияхК.М.Симонова«Русские люди», «Так и будет», «Жди меня», сборнике стихов «С тобой и без тебя», трилогии «Живые и мёртвые» и др.		
	<b>29. Практическая работа16.</b> Тема жестокости войны и торжества человека-созидателя в произведениях В. П. Астафьева «Пастух и пастушка», «Весёлый солдат», сборнике рассказов «Затеси»		
	30. Тема нравственного выбора и личной ответственности в романах В. Дудинцева «Не хлебом		1.2.3.





<b>6. Литературный процесс 50-х – 90-х годов</b>	единым», «Белые одежды»		
	<b>31. Практическая работа 17.</b> Поэзия Н.М. Рубцова. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова		
	<b>32. Практическая работа 18.</b> В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина в произведениях «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»		
	<b>33.</b> Особенности «женской прозы» Л. С. Петрушевской, Д. Рубиной, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.		
	<b>34.</b> Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.		
	<b>35.</b> С. Довлатов «Наши». Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.		3
<b>7. Литература на современном этапе</b>	<b>36.</b> Русская идея и ее отражение в произведениях З. Прилепина «Обитель», «Восьмёрка»	<b>8</b>	1.2.3.
	<b>37.</b> Постмодернизм в русской литературе. В. Пелевин «Синий фонарь», «Подземное небо» и др. Б. Акунин. Цитаты и исторические аллюзии творчества. «Статский советник»		
	<b>38.</b> Литература Дмитровского края. Произведения писателей литературного объединения «Дмитровские зори»		3
	<b>39. Практическая работа 19.</b> Поэзия Ю. Энтина, В. Петрова, Т. Смертиной и других поэтов Дмитровского края.		
<b>Итого:</b>		<b>78</b>	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>39</b>	
<b>Всего:</b>		<b>117</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Образовательные технологии

Технологии обучения выбираются таким образом, чтобы учитывать индивидуальные коммуникационные и учебные способности обучающихся и способствовать их социальной и профессиональной адаптации. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

В качестве образовательных технологий, используемых при реализации различных видов учебной работы и дающих наиболее эффективные результаты освоения данной адаптационной дисциплины, применяются:

- Лекционно-семинарская система - дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.

- Информационно-коммуникационные технологии - дают возможность преподавателю визуализировать процесс усвоения учебного материала обучающимися, используя интеграцию в одном программном продукте разнообразных видов информации; предоставляют удобные возможности работы с материалом за счет нелинейной организации контента (выделения ключевых объектов и организации перекрестных ссылок между ними).

- Технология обучения в малых группах - предполагает организацию групп обучающихся, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, служит прекрасной подготовкой к проектной деятельности обучающихся.

- Игровая технология - способствует развитию познавательных интересов, активизации деятельности учащихся, установлению коммуникативных связей.

- Технология проблемного обучения. Особенность проблемных методов состоит в том, что методы основаны на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящих в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
2	Л	Круглый стол, проблемная лекция	Тематические презентации, электронные образовательные ресурсы, опорные конспекты лекций
	ПЗ, С	творческие задания; работа в малых группах;	Презентации, контекстные кейсы в электронном виде, практические задания, метод кейсов; деловая игра

\*) Л - лекции, ПЗ - практические занятия, С – семинары

#### 1.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия специально оборудованного учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий



Технические средства обучения:

- АРМ учителя с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор,
- МФУ.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/ Г.А. Обернихина [и др.] ; под ред. Обернихиной Г.А. – 6-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 384 с.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ Г.А. Обернихина [и др.] – ; под ред. Обернихиной Г.А. 6-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 400 с.
3. Литература. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина [и др.] ; под ред. Обернихиной Г.А.. – 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 352 с.

##### Дополнительные источники

###### Для обучающихся

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

##### Интернет-ресурсы

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе). [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

[www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»). [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).

[www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине «Родная литература», обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением зачета. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике.

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li> <li>видеть читаемое в воображении представлять себе образы текста;</li> <li>соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;</li> <li>анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</li> <li>выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li> <li>-воспроизводит содержание литературного произведения;</li> <li>-анализирует и интерпретирует образы текста;</li> <li>-соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом;</li> <li>-анализирует художественный текст сопоставляет музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</li> <li>-выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы</li> </ul>	<p>Тестирование, устный ответ, оценка выполнения практического задания, выступление на семинаре, выступление с докладом, сообщением, дифференцированный зачет</p>



<p>литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</li> </ul> <p><b>Знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> <li>восприятие родной литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</li> </ul>	<p>литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сопоставляет литературные произведения</li> <li>аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному</li> <li>анализирует худож. произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</li> <li>-соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>-взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>-осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития</li> <li>-демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений</li> <li>-понимает необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире;</li> <li>-формулирует закономерности историко-литературного процесса;</li> <li>-раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений,</li> <li>-осознает роль родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>-демонстрирует осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</li> </ul>	
--	---	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно