

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Московской области «Дмитровский Техникум»**

Фонд оценочных средств

по профессиональному модулю

**ПМ.01 Разработка эскизов орнаментального оформления
изделий из дерева**

по профессии СПО

54.01.10. Художник росписи по дереву

Дмитров 2020 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии **54.01.10. Художник росписи по дереву** и программы профессионального модуля ПМ.01 **Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева**

Организация-разработчик:

ГБПОУ МО «Дмитровский техникум».

Разработчик:

Гудкова Светлана Борисовна, мастер п/о высшей
квалификационной категории.

Рассмотрена на методической комиссии ГБПОУ МО «Дмитровский техникум».

Протокол № 1 от «29» августа 2020 г.

1. Паспорт фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева

1.1. Область применения фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева

Фонд оценочных средств (далее ФОС) разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 54.01.10. Художник росписи по дереву.

Вид подготовки: Художественная роспись по дереву и предназначен для оценки результатов освоения программы профессионального модуля **ПМ.01 Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева**

ФОС включает комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) и оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена по модулю

1.2. Результаты освоения профессионального модуля ПМ.01 Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева:

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – (ВПД): **Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. ПК 1.1 Выбирать материалы для художественной росписи по дереву.
 2. ПК1.2 Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву.
 - 3.ПК 1.3 Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
- ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
- ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного

выполнения профессиональных задач

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

2. Комплект контрольно-оценочных средств и материалов для проведения текущего контроля

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе); - использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением логической последовательности;

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении

понятий или формулировке правил, понятий, фактов, экономических закономерностей;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Рекомендации по оцениванию практических работ раздела ПМ 01 Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева «. Темы 1.1 Материалы и инструменты для рисунка и живописи.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится студенту если:

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов выполнен качественно и необходимого количества;
- приёмы построение геометрического узора выполнены правильно(подбор цвета), аккуратно;
- присутствие творческого подхода к разработке темы задания;
- работа выполнена самостоятельно в соответствии со временем.

Оценка «4» :

- композиция построена в соответствии с заданием;
- приёмы построение геометрического узора выполнены правильно(подбор цвета), аккуратно
- работа выполнена с посторонней помощью.

Оценка «3» :

- композиция не имеет заданной выразительности, так как нет необходимого ритма и последовательности;
- приёмы построение геометрического узора выполнены не правильно (цвет подобран не верно)
- работа выполнялась с посторонней помощью.

Оценка «2» :

- композиция не построена;
- не соблюдены простейшие правила построения орнамента;
- не правильно выбрано цветовое исполнение;
- композиция не состоялась.

Оценка выполнения практических работ по Темам 1.2. Построение эскизов различных цветов и растений.

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится студенту если:

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов растительного орнамента выполнен качественно и необходимого количества;
- выполнена необходимая последовательность росписи;
- присутствие творческого подхода к разработке темы задания;
- работа выполнена самостоятельно в соответствии со временем.

Оценка «4» :

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов растительного орнамента выполнен качественно и необходимого количества;
- выполнена необходимая последовательность росписи;
- работа выполнена с посторонней помощью.

Оценка «3» :

- композиция не имеет заданной выразительности, так как нет необходимого набора элементов росписи;
- элементы выполнены не аккуратно;
- работа выполнялась с посторонней помощью.

Оценка «2» :

- композиция не построена;
- собрана из случайных элементов;
- некачественно выполнены элементы;
- композиция не состоялась.

Оценка выполнения практических работ по Теме 1.3. Рисунок птиц и животных.

Оценка «5» ставится студенту если:

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов изображения птиц и животных выполнен качественно и необходимого количества;
- выполнена необходимая последовательность росписи;
- присутствие творческого подхода к разработке темы задания;
- работа выполнена самостоятельно в соответствии со временем.

Оценка «4» :

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов изображения птиц и животных выполнен качественно и необходимого количества;

- выполнена необходимая последовательность росписи;
- работа выполнена с посторонней помощью.

Оценка «3» :

- композиция не имеет заданной выразительности, так как нет необходимого набора элементов росписи;
- элементы выполнены не аккуратно;
- работа выполнялась с посторонней помощью.

Оценка «2» :

- композиция не построена;
- собрана из случайных элементов;
- некачественно выполнены элементы;
- композиция не состоялась.

Оценка решения тестовых задач, выполнения теста

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

При 70% и более правильных ответов контрольное задание считается выполненным, при этом в ведомость (оценочный/аттестационный лист) выставляется положительная оценка (1).

В случае менее 70% правильных ответов контрольное задание считается не выполненным.

Процент результативно	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Рекомендации по оцениванию практических творческих работ текущего контроля, композиций разработанных для росписи деревянных изделий

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- эскиз композиции выполнен в соответствии с заданием, по форме

заполнения, по содержанию, законам композиции и цветовому решению заданной техники росписи;

- в работе присутствует творческий подход (по способностям);
- эскиз выполнен в традиционной технологической последовательности заданного вида росписи, с использованием технических приёмов, отвечающих за качество росписи;
- самостоятельно (3- курс);
- эскиз композиции размещён на листе в соответствии с правилами оформления.

Оценка «хорошо»:

- эскиз композиции выполнен в соответствии с заданием, по форме заполнения, по содержанию, законам композиции и цветовому решению заданной технике росписи;
- работа выполнена в традиционной технологической последовательности заданного вида росписи;
- мало внимания уделялось технической стороне работы, поэтому присутствуют качественные недостатки (контур, укывистость фона, лессировочность, направленность и место в композиции изделия, качество мазка);
- небрежность в оформлении работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа не по всем критериям соответствует заданию;
- выполнена, технологически, верно;
- технические приёмы используются в неполной мере;
- работа оформлена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа не по всем критериям соответствует заданию;
- нарушен технологический процесс росписи;
- технические приёмы используются в неполной мере;
- работа не оформлена.

Примерные задания для текущего контроля

Текущий контроль проверяется при выполнении большого количества аудиторных практических и самостоятельных работ.

Раздел ПМ01.Тема 1.1. Материалы и инструменты для рисунка и живописи

Общие сведения о перспективном сокращении, линии горизонта.

Задание1.

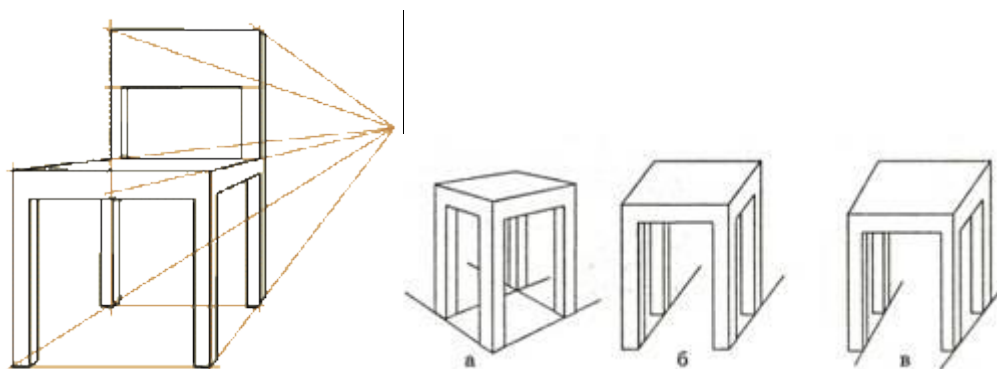
Цель: Научить учащихся навыкам выполнения технического рисунка декорируемых изделий

Задание: Выполнить практическое упражнение по выполнению технического рисунка предметов из дерева. Изобразить на двухмерной плоскости рисунка или картины трехмерное пространство.

Работа выполняется в графическом (чёрно-белом) на ФА-4.

Время работы: 4 часа

Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие рисунка основным законам линейной перспективы – 5б,
2. Вариативность – 5б.

Раздел ПМ01.Тема 1.1. Материалы и инструменты для рисунка и живописи

Задание 2.

«Трансформация и стилизация растительных форм».

Особенности изменения реалистичной формы. Правила и приёмы трансформации.

Цель: Научиться особенностям и приёмам стилизации реалистических форм.

Задание: Выбрав за основу практической работы одну из растительных форм; дерево, цветок, плод, произвести стилизацию, используя различные приёмы внутренней и внешней переработки, создать декоративный образ.

Работа выполняется в графическом (чёрно-белом) и цветном исполнении на ФА-4.

Время работы: 4 часа Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Вариативность стилизованных форм – 5,
2. Декоративность образа – 5,
3. Качество исполнения – 5.

Тема 1.1. Материалы и инструменты для рисунка и живописи.

Рисунок геометрического орнамента.

Задание 3.

«Принципы построения орнамента.»

Цель: Умение композиционно правильно строить орнамент.

Задание: Выложить на плоскости гармоничную асимметричную композицию с любым количеством элементов. Вариативность приветствуется.

Работа выполняется на ФА-4. Набор элементов в цветном исполнении.

Время выполнения работы: 2 час. Примеры выполнения работ:



Критерии оценок:

1. Соответствие композиции заданию – 5.
2. Набор элементов для композиции – 3,
3. Самостоятельность – 3.

Контрольные работы №1-5, входит в состав комплекса оценочных средств и предназначается для текущего контроля и оценки знаний, и умений аттестуемых, по программе профессионального модуля ПМ 01. «Творческая и исполнительская деятельность художника», основной профессиональной образовательной программы 54. 01. 10. «Дмитровский техникум»

Оценка знаний производится среди студентов с 1 - 3 курсов «Дмитровского техникума».

Контрольные оценка знаний проводятся в письменном и практическом исполнении на бланках после изучения раздела №2, (темы 2.1.-2.3.) и (2.4.-2.6.).

После изучения разделов №3,4,5, контрольные работы приобретают практический характер выполнения.

Итоговой формой контроля по профессиональному модулю является квалификационный экзамен. Он проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы» ФГОС НПО 54.01. 10. «Художник росписи по дереву». Итогом проверки является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Условием допуска к экзамену является успешное освоение студентами всех элементов программы профессионального модуля.

Оценка качества подготовки студентов осуществляется в результате оценки профессиональных компетенций.

Контрольная работа №1, представлена в виде теста, состоящего из комплекса заданий разного вида.

Работа выполняется среди студентов I курса в I семестре и рассчитана на 1 час учебного времени.

1. Композиция – это.....(продолжите определение).
2. Выберите из перечня наименований параметры, определяющие и характеризующие линию.
А) фактура, б) цвет, в) длина, г) светотень, д) глубина, е) толщина, ж) форма,
з) направление.

3. Чем отличается фактура от текстуры?

4. Назовите неизобразительные средства выражения художественного образа?

5. Сколько этапов в трансформации реальной формы, и какие?

Перечислите в порядке обобщения.

6. Что означают эти термины? Начните предложение

.....завершения, продолжаемости (или движения), подобия, соседства, выравнивания.

7. Выберите из предложенного перечня принципы визуального восприятия.

а) ограничения (отбора), б) контраста, в) акцента, г) подобия,

д) доминанты, е) баланса, ж) ритма, з) соседства, и) гармонии, к) общего единства.

8. Укажите значение термина «оверлэппинг», и в каком законе он применяется?

9. Дайте общее название следующим правилам? - правило золотой пропорции,

- правило третей,

- правило двух прямоугольников,

- правило пяти долей.

10. Что общего между принципом доминанты и композиционным центром?

11. Укажите, какой из ритмов можно назвать «формальным»? - прогрессирующий,

- текущий,

- регулярный, «стакатто».

12. Соотнесите виды композиционного баланса к виду построения композиции.

А. перевёрнутый,

Б. радиальный,

В. симметричный,

Г. Асимметричный,

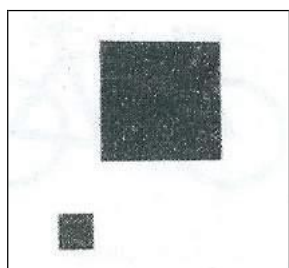
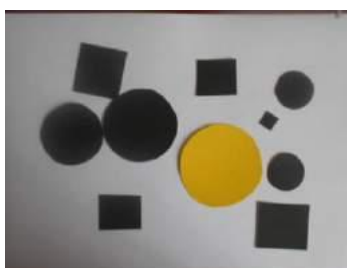
Д. Динамичная,

Е. Статичная.

13. Создайте на плоскости гармоничную композицию с применением основных средств композиции контраста и формы, с использованием аппликативных средств.

Ответы на задания теста

1. Композиция – это произведение, имеющее определённое построение, единство.
2. Б), в), е), з), ж).
3. Характеристика поверхности объекта – фактура.
Характеристика внутреннего строения материала - текстура.
4. Запах, звук, вкус
5. 8. Зарисовка реальной формы, линейный рисунок(контур), пятно (силуэт), декоративная трактовка, геометризация, метаморфоза, буквенно-знаковая форма, знаковая форма (логотип).
6. Законы
7. А), б), в), д), е), ж), и), к).
8. Контурные объекты накладываются друг на друга по закону соседства.
9. Композиционный центр.
10. Принцип доминанты способствует созданию композиционного центра.
11. Регулярный
12. 1.а,г. 2.б,в.
13. Примеры решения задания:



Классификация заданий теста

- По классификации: тест педагогический
По процедуре: тест стандартизированный
По назначению: тест учебных достижений
По средствам тестирования: тест бланковый
По количеству одновременно исследуемых людей: тест групповой
По форме ответа: тест письменный
По ведущей ориентации: тест смешанный
По степени однородности задач: тест гомогенный
По характеру действий: тест невербальный
По виду нормирования: тест, ориентированный на статистические нормы
По характеру ответов на вопросы: тесты открытого и закрытого типа
1-й , 2-й , 3-й уровень освоения (1,2,4,6,11; 3,5,7,8,10; 13)
Присутствуют задания с кратким ответом –5,6,9
Задания на перечисление - 5,4.
Задание с выбором из множества – 2, 7,11.

Задания практические – 12,13.

Задание с развёрнутым ответом – 1,3,5,8,10.

Задания с установлением последовательности – 5.

Максимальное количество баллов - 40.

36 – 40 = «5»

32 – 35 = «4»

28 – 31 = «3»

Контрольная работа №2, состоит из нескольких заданий различного характера и разработана в 3-х вариантах.

Работа групповая, выполняется на II курсе и во II семестре и занимает 2 часа.

Вариант №1

1.

Целостность – это (продолжить определение)

2. Выделите вид композиции, который строится по 2-м координатам.

а). Объёмная,

б). Глубинно-пространственная,

в). Пространственная,

г). Фронтальная,

д). Объёмно-пространственная.

3. Изобразите с помощью линейного рисунка

Глубинно-пространственную композицию (размер рисунка -4x4).

4. Применяя закон «**количества**» организуйте доминанту в объёмно-пространственной структуре, (показать на рисунке 4x4).

5. Создать глубинно-пространственную композицию, с использованием конкретного предмета (ОЧКИ) – практическая работа.

Вариант №2

1. Главные условия гармонизации формы – «целостность», «соподчинённость», «доминанта».

Соподчинённость – это...(продолжить определение)

2. Выделите вид композиции, который может занимать наибольшую площадь.

а). Объёмная,

б). Глубинно-пространственная,

в). Пространственная,

г). Фронтальная,

д). Объёмно-пространственная.

3. Изобразите с помощью линейного рисунка **Фронтальную** композицию (размер рисунка -4х4).

4. Применяя закон «**качества**» организуйте доминанту в объёмно-пространственной структуре, (показать на рисунке 4х4).

5. Создать глубинно-пространственную композицию, с использованием конкретного предмета (ЧАСЫ) – практическая работа.

Вариант №3

1. Главные условия гармонизации формы – «целостность», «соподчинённость», «доминанта».

Доминанта – это...(продолжить определение)

2. Выделите виды композиций, которые можно назвать ландшафтными.

а). Объёмная,

б). Глубинно-пространственная,

в). Пространственная,

г). Фронтальная,

д). Объёмно-пространственная.

3. Изобразите с помощью линейного рисунка **Объёмную** композицию (размер рисунка -4х4).

4. Применяя закон «**направленности элементов**» организуйте доминанту в объёмно-пространственной структуре, (показать на рисунке 4х4).

5. Создать глубинно-пространственную композицию, с использованием конкретного предмета (ОКНО) – практическая работа.

Варианты ответов

1-й вопрос

Целостность – это одно из важнейших условий её формообразования, представляет объёмную структуру как органическую живую среду, где каждый элемент отражает свойства или часть свойств целого.

Соподчинённость – это связь между главными и второстепенными элементами.

Доминанта – это элемент объёмно-пространственной формы, который придаёт наибольшее значение и выделяется композиционными средствами и приёмами. На доминанте сосредоточено внимание зрителя.

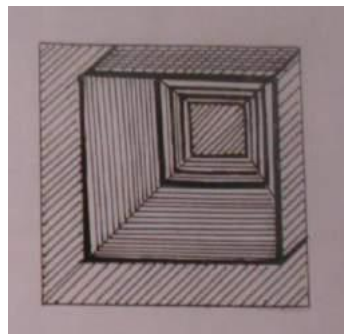
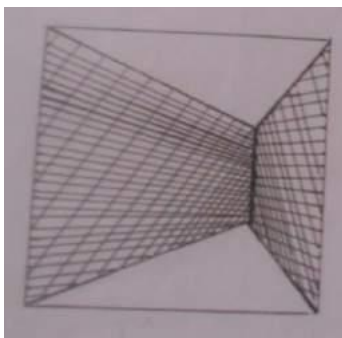
2-й вопрос

Фронтальная, Пространственная, Глубинно-пространственная,

Пространственная,
Объемно-пространственная

3-й вопрос

Глубинно-пространственная, фронтальная, объемная линейные композиции



4-й вопрос

Закон «количества». Доминанту можно создать за счёт контраста,

размера, скопления одинаковых элементов.



Закон «качества». Элемент качественно отличается от других и, привлекая внимание - играет роль главного – доминанты.



Закон «направленности элементов». Доминирующая деталь или участок формы выявляется за счёт направленных или указывающих на него

или от него элементов.



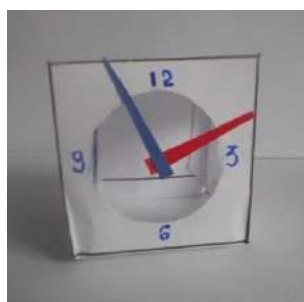
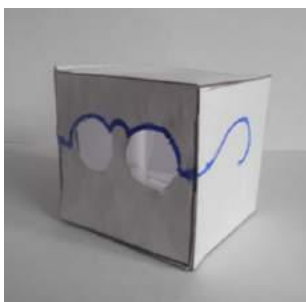
5-й вопрос

В создании подобной композиции присутствует закон применения «смыслового фактора».

«очки»

«часы»

«окно»



Критерии оценки (5 задания):

- 2.2.1.1. Выполнение в соответствии с заданием -5б,
- 2.2.1.2. Качество склеенной объёмной формы – 5б,
- 2.2.1.3. Творческий подход к решению проблемы – 5б.

Раздел ПМ 01. Овладение первичными теоретическими и практическими знаниями разработки эскизов и построения композиций в художественной росписи по дереву.

Контрольная работа №3. Разработать традиционную композицию в полосе в технике освоенных росписей.

Работа выполняется в конце освоения раздела на III курсе в I семестре, носит индивидуальный характер и рассчитана на 18 часов

Цель: закрепление практического опыта работы при разработке композиций для среднего и крупного объёмной изделия с учетом его формы.

Материалы для выполнения контрольной работы: листок ФА-4, краски (гуашь, темпера, акрил), кисти беличьи, карандаш, ластик, линейка. Номера кистей в зависимости от выбранной техники росписи.

Вариант выполнения работы:

Критерии оценки:

1. Выполнение композиции в соответствии с заданием – 5б,
2. Традиционность композиции – 5б,
3. Композиционные особенности росписи – 5б,
4. Цветовое решение композиции - 4б,
5. Введение композиции в заданную форму развёртки изделия – 4б,
6. Техническое качество исполнения -5б.

Максимальное количество баллов – 28.

25 - 28 = «5»,

22 – 24 = «4»,

19 – 21 = «3».

2.1. Перечень основных показателей оценки практического опыта, знаний и умений, контролю и промежуточной аттестации.

Для паспорта КОС профессионального модуля

ПК	Код и наименование основных показателей оценки результатов (ОПОР) ¹	Код и наименование элемента практического опыта ²	Код и наименование элемента умений ³	Код и наименование элемента знаний ³
<p>ПК 1.1.- ПК 1.2.</p> <p>Выбирать материалы для художественной росписи по дереву.</p> <p>Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву.</p>	<p>1.1. Выбор изобразительных средств для создания творческих композиций</p>	<p>ПО1</p> <p>Выполнение композиций с использованием различных художественных средств выражения</p>	<p>У1 Оценка применения основных изобразительных средств в композ</p> <p>У2</p> <p>Классификация этапов работы с изобразительной формой</p>	<p>31 Виды основных изобразительных средств</p> <p>32 Основные средства выражения художественного образа</p> <p>33 Приёмы использования изобразительных средств</p>
	<p>1.2. Закономерности, способствующие созданию композиций</p>	<p>ПО1</p> <p>Выполнение композиций с использованием законов и принципов построения</p>	<p>У1 Применение для создания композиции любых техник изобразительного искусства</p> <p>У2 Применять основные законы и понятия в построении композиции</p> <p>У3 . Создавать композиции по законам гармонии.</p>	<p>31 Особенности изобразительных средств композиции</p> <p>32 Законы визуального восприятия плоскости</p> <p>33 Законы и понятия построения композиции.</p> <p>34 Особенности влияния основных средств на создание композиции.</p>

	1.3. Определение средств создания гармоничных композиций	ПО1 Выполнение декоративных композиций с использованием средств гармонизации	У1 Классификация основных средств композиции	31 Средства создания гармоничной композиции
	1.4. Определение видов объёмного проектирования и макетирования композиций	ПО1. Выполнение композиций с применение различных средств выражения ПО2 Использование приёмов построения объёмных композиций	У1 Различать композиции по способам изображения У2 Классифицировать композиции по отношению к окружающему пространству	31 Виды объёмных композиций 32 Приёмы работы с объёмной формой 33 Средства создания композиций

<p>ПК 1.1. – ПК 1.2. ПК 1.3. Выбирать материалы для художественной росписи по дереву. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву.</p>	<p>2.1. Построение графических композиций в технике северных росписей</p>	<p>ПО1. Выполнение линейной графической композиции</p>	<p>У1 Классификация видов техник по традиционности</p> <p>У2 Оценка технических особенностей исполнения</p>	<p>31 Приёмов исполнения линейных композиций</p> <p>32 Колористические особенности росписей</p>
<p>Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента.</p>	<p>2.2. Особенности построения композиций для мелких объёмных форм</p>	<p>ПО1 Выполнение композиций в технике Вологодских росписей</p>	<p>У1 Оценка традиционности росписей</p> <p>У2 Создание эскизов и использованием художественных средств композиции</p>	<p>31 Технические приёмы исполнения</p> <p>32 Особенности построения композиции</p> <p>33 Приёмы колорирования</p>
	<p>2.3. Правила построения традиционных растительных поволжских росписей</p>	<p>ПО1 Выполнение композиций для средней объёмной формы</p>	<p>У1 Оценка традиционности росписей</p> <p>У2 Особенности выполнения композиции в зависимости от выбранной формы изделия</p>	<p>31 Технические приёмы исполнения</p> <p>32 Особенности построения композиции</p> <p>33 Приёмы колорирования</p>
<p>ПК1.1. – ПК1.2. ПК1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента.</p>	<p>3.1. Определение особенностей при введении композиций в заданную форму</p>	<p>ПО1 Выполнение композиций для заданной формы в разных техниках росписи</p>	<p>У1 Оценка композиции по заполнению свободного пространства формы</p> <p>У2 Приёмы усложнения композиции за счёт введения сюжета</p>	<p>31 Традиционные особенности выбранной росписи</p> <p>32 Традиционные приёмы изображения элементов сюжета</p>

	3.2. Особенности составления сложных композиций для объёмных изделий	ПО1 Создание композиций повышенной сложности для средних и крупных объёмных форм изделий	У1 Оценка критериев сложности композиции У2 Выбор объёмной формы изделия	31 Законы композиционного оформления объёмной формы в зависимости от сложности и размера
	3.3. Технические приёмы проектирования композиций для декоративных изделий	ПО1 Выполнение композиций декоративных изделий с использованием техник изученных росписей и дополнительных приёмов выразительности	У1 Анализ расписываемой поверхности с целью выбора росписи, цвета, технологии исполнения	31 Аналоги предположительных работ 32 Виды росписей и их традиции 33 Художественно-графические средства выразительности
	3.4. Определение способов создания композиций для росписи комплектных изделий	ПО1 Создание композиции для изделия состоящего из двух частей, требующих единого оформления	У1 Анализ проектируемой композиции для подобного изделия У2 Оценка технологического подхода к росписи	31 Особенности росписи 32 Приёмы создания гармоничной композиции 33 Приёмы параллельного письма
	3.5. Особенности, способствующие созданию собственной гармоничной композиции в соответствии с составом комплекта изделий	ПО1 Разработка композиции сложного комплекта изделий	У1 Оценка сложности работы в соответствии с количеством, размером и сложностью изделий и назначение комплекта	31 Законы оформления наборов изделий имеющих единое назначение 32 Приёмы составления единой гармоничной композиции

3. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Для паспорта КОС профессионального модуля

Профессиональные компетенции по ФГОС	Основные показатели оценки результатов	Виды аттестации			
		«внутренняя» система оценки			«внешняя» система оценки
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация		Государственная (итоговая) аттестация
Теоретический экзамен	Учебная / производственная (преддипломная) практика				
ПК 1.1. Выбирать материалы для художественной росписи по дереву. ПК 1.2 Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву.	1.1. Выбор средств для создания творческих композиций	+	+	+	...
	1.2. Закономерности, способствующие созданию композиций	.+		+	
	1.3.Определение средств создания гармоничных композиций.	+	+	+	
	1.4. Определение орнаментальных композиций	+	+		+
	2.1. Построение эскизов композиций в технике северных росписей	+	+	+	+
	2.2. Правила построения традиционных растительных орнаментов росписей по дереву	+		+	+
	2.3. Правила построения композиций традиционных растительных	+		+	

<p>ПК1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента.</p>	<p>орнаментов различных росписей</p> <p>3.1. Определение особенностей введения композиции в заданную форму изделия</p> <p>3.2. Особенности составления сложных композиций для объёмных изделий.</p> <p>3.3. Технические приёмы проектирования композиций для декоративных изделий</p> <p>3.4. Определение факторов создания композиций для росписи комплектных изделий</p> <p>3.5. Особенности, способствующие созданию собственной гармоничной композиции в соответствии с составом комплекта</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p></p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p>
--	--	--	--	--	--

Комплект оценочных средств

для экзамена о модулю

ПМ.01 Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева

По профессии 54.01.10 «Художник росписи по дереву»

Результатом освоения профессионального модуля является овладение

обучающимися необходимым практическим опытом и умениями работы по виду подготовки «Художественная роспись по дереву », в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выбирать материалы для художественной росписи по дереву.
ПК 1.2	
ПК 1.3	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

Условия и форма проведения экзамена по модулю

Изучение профессионального модуля завершается проведением экзамена по профессиональному модулю. Условием допуска к экзамену по модулю является успешное освоение обучающимся всех элементов программы

профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК).

Экзамен по модулю проводится в виде выполнения практических заданий и ответов на теоретические вопросы.

Условием положительной аттестации на экзамене (квалификационном) является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Перечень заданий, выполняемых на экзамене по профессиональному модулю

Экзамен по модулю проводится с участием представителей работодателя.

Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности ПМ. 01. Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева проводится с использованием практических и теоретических заданий:

2.2. Задание для экзаменуемых.

Задание №1. Включает вопросы на знание основ технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Экзамен включает 17 вариантов вопросов (приложение 1)

Задание №2. Включают вопросы на знание основ производственной деятельности по выполнению изучаемых росписей. Экзамен включает 18 вариантов вопросов (приложение 1)

Задание №3. Выполнение росписи деревянной формы в любой изученной технике.

Подготовка изделия к росписи производится на занятиях «Техники художественной росписи. Разработка эскиза для изделия и сама роспись выполняется во время проведения экзамена. В ходе выполнения задания, обучающиеся должны продемонстрировать практические умения выполнения росписи изделия в выбранной технике росписи для заданной формы в традиционном исполнении и цветовой гамме. Владеть знаниями выполнения технических приёмов росписи в технологической последовательности техникой письма и скоростными навыками работы. Выполнять работу качественно и за отведённое на экзамене время.

Время выполнения практического задания: на подготовку и выполнение задания отводится 4 часа, на представление и защиту выполненного задания. 5 минут.

Место проведения экзамена: учебный кабинет росписи по дереву

Оборудование: рабочее место студента (оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы)

Выполненная расписная работа оценивается по следующим критериям в 5 - бальной

системе:

1. Традиционность композиции – 5 б,
2. Цветовая гамма – 5б,
3. Техническое качество исполнения – 5б.

Оценивание знаний студентов

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. Оценка качества подготовки студентов осуществляется в результате профессиональных компетенции.

Ответ на «5»:

правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

полнота и глубина ответа (использование терминологии);

понимание излагаемого материала;

логика изложения материала;

допустимы 1-2 несущественные* ошибки.

Ответ на «4»:

правильность ответа по содержанию задания;

материал осознан;

понимание излагаемого материала;

путается в изложении информации;

допустимы 2-3 несущественные* ошибки.

Ответ на «3»:

учебный материал в основном изложен полно, но при этом допущены 1-2 существенные** ошибки;

ответ неполный, хотя и соответствует требуемой глубине, построен несвязно.

Ответ на «2»:

ответ обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части учебного материала.

Перечень теоретических вопросов к экзамену по модулю

Вопросы к 1-ому заданию:

1. Инструменты и материалы, используемые при выполнении изделий из дерева.
2. Химические и физические свойства древесины.
3. Химические и физические свойства древесины .
4. Масла и олифы. Состав и свойства.
5. Виды и свойства лаков и растворителей.
6. Гуашевые краски и их свойства.
7. Темперажные краски и их свойства.

8. Масляные краски и их свойства.
9. Акварельные краски и их свойства.
10. Построение геометрического орнамента.
11. Виды художественной обработки дерева: резьба, роспись, береста.
12. Основные требования, предъявляемые к качеству готового изделия.
13. Виды красок и их свойства.
14. Виды и свойства лаков.
15. Основные этапы подготовки деревянного изделия к росписи
16. Основные этапы отделки деревянного изделия лаком.
17. Характеристика дефектов, встречающихся при подготовке изделий к росписи и способы их устранения

Вопросы ко 2-ому заданию:

1. Традиционные особенности Северных росписей. Характеристика мезенской прялки.
2. Символика мезенской росписи. Мезенская композиция – «Картина мира».
3. Сравнительная характеристика северодвинских росписей.
4. Ракульская роспись. Традиционные особенности росписи прялки.
5. Стилистические особенности пермогорской росписи. Основа сюжетных композиций.
6. Принципы построения орнамента
7. Влияние исторических предпосылок на художественные особенности борецкой росписи.

8. Основы традиционной композиции Городецкой прялки.
9. Композиционные особенности Городецкой росписи.
10. Общая характеристика Северодвинских росписей. Виды, их местонахождение и особенности исполнения.
11. Традиционные виды хохломской росписи и их отличительные черты.
12. Древо-жизни – символ расписных традиционных прялок.
13. Традиционные росписи Северной Двины и их особенности.
14. Значение символов в северных росписях и их примеры.
15. Характеристика и примеры свободно-кистевых росписей.
16. Характеристика и примеры графических росписей.
17. Традиционные особенности Ракульской росписи.
18. Традиционные особенности Урало-Сибирской.

Образец экзаменационного билета

Рассмотрено на заседании

УТВЕРЖДАЮ

Цикловой

Директор ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

методической комиссии

_____ И.Л.Александровская

« » _____ 2020 г.

_____ О.В.Воронцова

Экзаменационный билет № 18

по профессиональному модулю

ПМ.01. «Разработка эскизов орнаментального оформления изделий из дерева»

1. Характеристика дефектов, встречающихся при подготовке изделий к росписи и способы их устранения.
2. Традиционные особенности росписи Урало-сибирской росписи.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

Критерии оценки:

Традиционность композиции – 5 баллов,

Цветовая гармония – 5 баллов,

Техническое качество исполнения – 5 баллов.

Преподаватель

С.Б. Гудкова