

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Московской области «Дмитровский Техникум»**

**Фонд оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий
по профессии СПО
54.01.10. Художник росписи по дереву**

Дмитров 2020 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии **54.01.10. Художник росписи по дереву** и программы профессионального модуля ПМ.02 **Художественная роспись деревянных изделий**

Организация-разработчик:

ГБПОУ МО «Дмитровский техникум».

Разработчик:

Гудкова Светлана Борисовна, мастер п/о высшей
квалификационной категории.

Рассмотрена на методической комиссии ГБПОУ МО «Дмитровский техникум».

Протокол № 1 от «29» августа 2020 г.

1. Паспорт фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий .

1.1. Область применения фонда оценочных средств по профессиональному модулю ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий.

Общие положения

Фонд контрольно-оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу профессионального модуля **ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий**

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

ФОС разработан в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования ФГОС СПО **54.01.10. «Художник росписи по дереву»**

Вид подготовки: Художественная роспись по дереву;

основной профессиональной образовательной программы по профессии 54.01.10. «Художник росписи по дереву» программы профессионального модуля ПМ.02 «Художественная роспись деревянных изделий» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Производственно-технологическая деятельность** (изготовление художественных изделий из дерева на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
2. Варьировать изделия декоративно-прикладного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства.
5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Результаты освоения программы профессионального модуля ПМ.02 «Техника художественной росписи изделий из дерева».

Освоение содержания программы профессионального модуля ПМ.02 «Художественная роспись деревянных изделий» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- развитие художественного вкуса, творческого мышления и фантазии, духовных и человеческих качеств личности: коммуникабельности, толерантности; необходимых в жизненных сложных ситуациях общественной и профессиональной деятельности;
- формирование системы знаний для самоутверждения в профессиональной, и общественной деятельности, для дальнейшего саморазвития и образования;
- воспитание ответственного отношения к личной и общественной собственности, к своему здоровью и здоровью окружающих;
- умение организовать коллективную и собственную деятельность, определить способы и методы выполнения профессиональных задач, оценить их эффективность и качество.
- развитие умений копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
- владение теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- овладение знаниями происхождения, содержания видов народного орнамента и умение применять их в профессиональной деятельности;
- подготовка материалов: сбор информации, анализ и систематизация при составлении технологической карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- изучение специальной литературы по декоративно-прикладному и народному искусству, освоение профессиональной терминологии, способствуют развитию интереса к изобразительному искусству;
- владение информационно-коммуникативными технологиями в профессиональной деятельности.
- варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства неотделимо от использования новых технологических средств и приёмов, и самостоятельного подхода к разработке колористического решения;
- формирование системы знаний и умений способствует созданию контроля изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;
- владение современными способами и приёмами работы в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- способность к личностному самоопределению и самореализации в профессиональной деятельности.

2. Комплект контрольно-оценочных средств и материалов для проведения текущего контроля

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка «5» ставится, если студент:

- 1) полно и аргументированно отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением логической последовательности;

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий, фактов;
- 2) затрудняется достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и технологии, искажает смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка выполнения практических работ по темам 2.2., 2.3., 2.4.
«Основные элементы росписи. Технические приемы росписи»:**

Критерии оценки:

Оценка «5» - работа, выполненная в технике росписи, соответствует заданной теме. Элементы имеют необходимый размер, форму и цвет, выполнены в традициях. Работа выполнена самостоятельно.

Оценка «4» - работа, выполненная в технике росписи, соответствует заданной теме. Элементы имеют необходимый размер, форму и цвет, выполнены в традициях. Работа выполнена с помощью руководителя.

Оценка «3» - работа, выполненная в технике росписи, но не совсем соответствует заданной теме. Нет необходимого набора форм. Работа выполнена с помощью руководителя и студентов.

Оценка «2» - студент не готов к выполнению подобных заданий, не владеет информацией, не подготовлен материально.

Оценка выполнения практических работ по темам 2.2.-2.4.»Составление композиций из элементов росписи»:

Критерии оценки:

Оценка «5» ставится студенту если:

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов выполнен качественно и необходимого количества;
- приёмы соединения элементов выполнены аккуратно;
- присутствие творческого подхода к разработке темы задания;
- работа выполнена самостоятельно в соответствии со временем.

Оценка «4» :

- композиция построена в соответствии с заданием;
- набор элементов выполнен качественно и необходимого количества;
- приёмы соединения элементов не совсем корректные;
- работа выполнена с посторонней помощью.

Оценка «3» :

- композиция не имеет заданной выразительности, так как нет необходимого набора элементов;
- соединения выполнены некорректно;
- работа выполнялась с посторонней помощью.

Оценка «2» :

- композиция не построена;
- собрана из случайных элементов;
- некачественно соединены элементы;

- композиция не состоялась.

Оценка решения тестовых задач, выполнения теста

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка – 1 балл.

За неправильный ответ на вопрос выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

При 70% и более правильных ответов контрольное задание считается выполненным, при этом в ведомость (оценочный/аттестационный лист) выставляется положительная оценка (1).

В случае менее 70% правильных ответов контрольное задание считается не выполненным.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
79 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Рекомендации по оцениванию практических творческих работ текущего контроля, композиций разработанных для росписи деревянных изделий

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- эскиз композиции выполнен в соответствии с заданием, по форме заполнения, по содержанию, законам композиции и цветовому решению заданной техники росписи;
- в работе присутствует творческий подход (по способностям);
- эскиз выполнен в традиционной технологической последовательности заданного вида росписи, с использованием технических приёмов, отвечающих за качество росписи;
- самостоятельно (3курс);
- эскиз композиции размещён на листе в соответствии с правилами оформления.

Оценка «хорошо»:

- эскиз композиции выполнен в соответствии с заданием, по форме заполнения, по содержанию, законам композиции и цветовому решению заданной технике росписи;

- работа выполнена в традиционной технологической последовательности заданного вида росписи;
- мало внимания уделялось технической стороне работы, поэтому присутствуют качественные недостатки (контур, укывистость фона, лессировка, направленность и место в композиции изделия, качество мазка);
- небрежность в оформлении работы.

Оценка «удовлетворительно»:

- работа не по всем критериям соответствует заданию;
- выполнена, технологически, верно;
- технические приёмы используются в неполной мере;
- работа оформлена неаккуратно.

Оценка «неудовлетворительно»:

- работа не по всем критериям соответствует заданию;
- нарушен технологический процесс росписи;
- технические приёмы используются в неполной мере;
- работа не оформлена.

Примерные задания для текущего контроля

Текущий контроль проверяется при выполнении большого количества аудиторных практических и самостоятельных работ.

К разделу 2.2. Традиционные особенности северных росписей. Особенности выполнения Мезенской росписи.

1) Тема: Отработка основных элементов Мезенской росписи.

Цель: закрепление освоенного материала

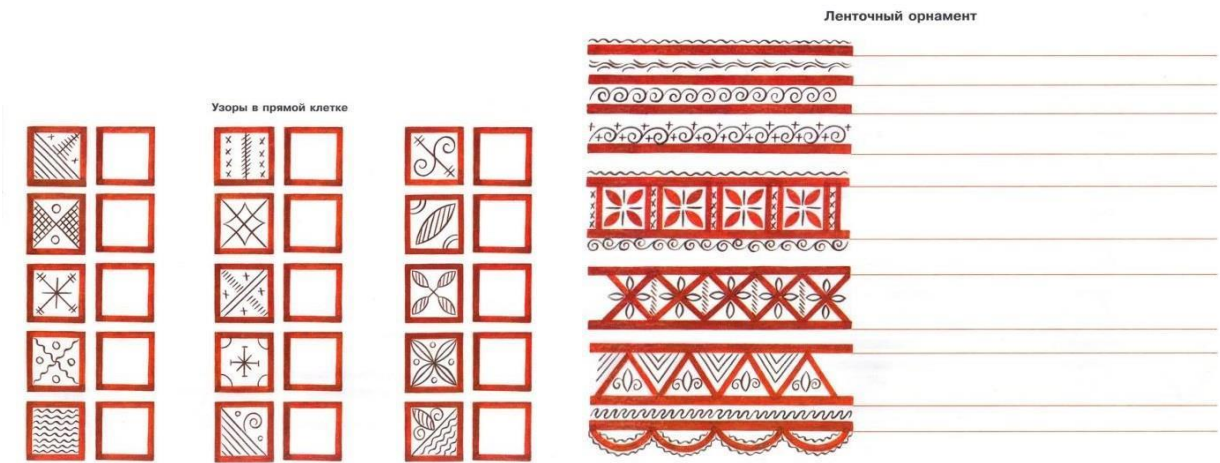
Задание: выполнить несложный орнамент из простых элементов мезенской росписи

Рекомендации:

1. Сохраните в орнаменте геометрические элементы: круги, ромбы, розетки, квадраты и треугольники
2. Впишите в них волнистые линии, скобки, спиральки овалы и т.д.

Материалы: гуашь или темпера; кисти беличьи №1,2; бумага ФА-4

Время выполнения: 4ч.



Критерии оценки:

Использование элементов -5б

Традиционность бордюра- 10б

Качество исполнения-5б

2) **Тема:** Составление эскизов композиций и мини-композиций из элементов Мезенской росписи.

Цель: Закрепление освоенного материала

Задание:

1. Отработать освоенные элементы и объединить их в небольшие композиции.
2. Выполнить копию композиции.
3. Составить композицию в квадрате.
4. Выполнить роспись солонки.

Рекомендации:

1. Контур лошадки заливаем красным цветом. Чёрным прорисовывается контур спины, грива, неестественно длинные и тонкие ножки, хвост, сбруя.

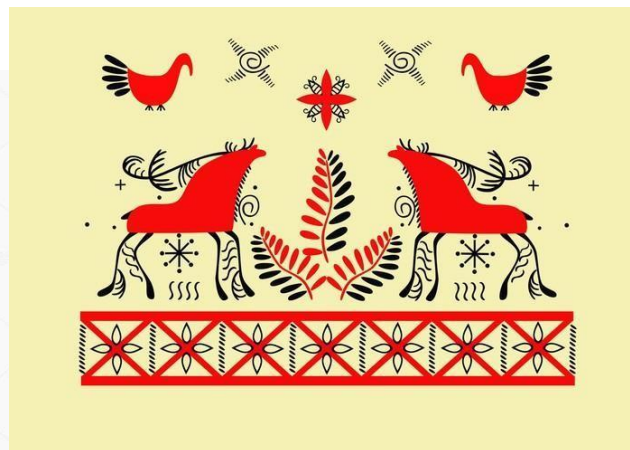
2. а) Любая объёмная форма имеет скрытое и открытое для зрителя пространство, естественно композиция размещается на обозреваемом листе изделия.

б) Наметьте местонахождение основных элементов композиции, найдите связующий элемент.

в) Введение бордюров завершит эскиз солонки.

Материалы: Гуашь или темпера, кисти беличьи №1,2,3, бумага ФА-4, деревянное изделие.

Время выполнения: 16ч.



Критерии оценки: Композиция – 10б, Качество исполнения-10б.

**К разделу 2.2. Стилистические особенности северных росписей.
Особенности выполнения Ракульской росписи.**

1) **Тема:** Выполнение простых элементов и ленточных орнаментов Ракульской росписи.

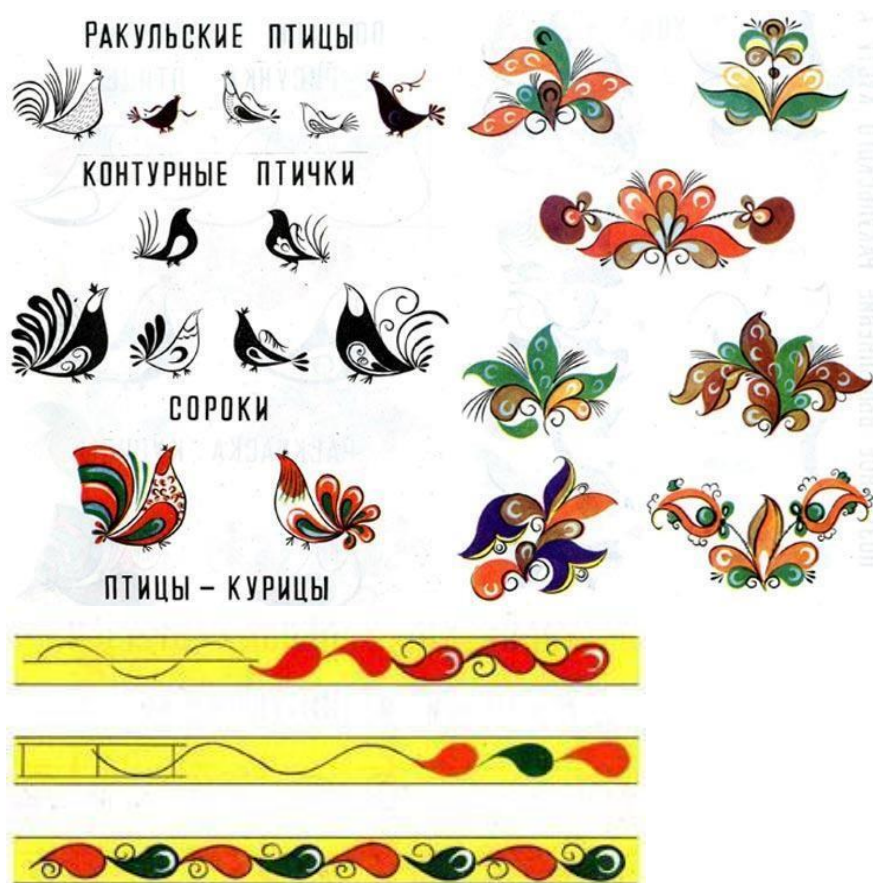
Цель: Овладение приемами Ракульской росписи.

Задание: Выполнение практических упражнений. Копирование образцов. Последовательность выполнения элементов «листок», «птица», «кустик». Выполнение вариантов ленточных орнаментов.

Рекомендации: Необходимо отойти от традиционной цветовой гаммы и поэкспериментировать с цветом.

Материалы: Гуашь или темпера; кисти беличьей №1, 2, 3, бумага ФА -4

Время выполнения: 4 часа.



Критерии оценки: Качество исполнения-5б. Традиционность исполнения-5б. Качество контура-5б.

Контрольные работы

Контрольные работы №1-9, входят в состав комплекса оценочных средств и предназначены для текущего контроля и оценки знаний, и умений аттестуемых, по программе профессионального модуля ПМ 02. «Художественная роспись деревянных изделий».

Контрольная работа №1 Составление композиции сувенирного изделия.

Контрольная работа №2. Роспись плоской формы в технике северодвинских росписей.
Контрольная работа №3. Роспись объемного деревянного изделия.
Контрольная работа №4. Роспись деревянной плоской формы.
Контрольная работа №5. Роспись сложного объемного изделия.
Контрольная работа №6. Роспись деревянного изделия.
Контрольная работа №7. Роспись круглого деревянного панно (варианты формы)
Контрольная работа №8. Выполнение сюжетной композиции на плоской деревянной форме.
Контрольная работа №9. Роспись комплекта изделий в технике изученной росписи.

Пример структуры и содержания контрольной работы

Раздел ПМ 02. Овладение первичными теоретическими и практическими знаниями построения композиций в художественной росписи по дереву.

Контрольная работа №1. Разработать традиционную композицию в полосе в технике освоенной росписи.

Работа выполняется в начале освоения раздела на I курсе в I семестре, носит индивидуальный характер и рассчитана на 4 часа.

Цель: закрепление практического опыта работы при разработке композиций для мелкого и среднего объёмного изделия с учетом его формы.

Материалы для выполнения контрольной работы: листок ФА-4, краски (гуашь, темпера, акрил), кисти колонковые, карандаш, ластик, линейка. Номера кистей в зависимости от выбранной техники росписи.

Вариант выполнения работы:

Критерии оценки:

1. Выполнение композиции в соответствии с заданием – 5б,
2. Традиционность композиции – 5б,
3. Композиционные особенности росписи – 5б,
4. Цветовое решение композиции - 4б,
5. Введение композиции в заданную форму развёртки изделия – 4б,
6. Техническое качество исполнения -5б.

Максимальное количество баллов – 28.

25 - 28 = «5»,

22 – 24 = «4»,

19 – 21 = «3».

Контрольная оценка знаний проводится после изучения раздела №1, (темы 1.1.-1.2.), (1.3.-1.4.) и (1.6.)

После изучения разделов № 2,3,4,5, контрольные работы имеют практический характер выполнения.

По разделу 1 МДК 02.01. на 1 курсе, во 2 семестре проводится дифференцированный зачет, в который входят теоретические вопросы:

1. Классификация и функции декоративно-прикладного искусства.
2. Инструменты и материалы, используемые при выполнении изделий из дерева.
3. Традиционные виды народного искусства.
4. Химические и физические свойства древесины и бересты.
5. Виды и свойства красок.
6. Левкас. Технология выполнения.
7. Семантика в декоративно-прикладном искусстве.
8. Масла и олифы. Состав и свойства.
9. Технология изготовления берестяных изделий.
10. Гуашевые краски и их свойства.
11. Виды резьбы.
- 12.12. Виды и свойства лаков и растворителей
13. Материалы, используемые для грунтовки изделий.
- 14.14. Темперные краски и их свойства.
15. Подготовка изделия к росписи. Технология выполнения.
16. Масляные краски и их свойства.
17. Технология выполнения лакировки изделия.
18. Акварельные краски и их свойства.
19. Виды художественной обработки дерева: резьба, роспись, береста.
20. Заготовка и хранение бересты.
21. Технология выполнения росписи изделия.
22. Основные требования к качеству готового изделия.
23. Основные особенности северодвинских росписей.
24. Вспомогательные материалы для подготовки поверхностей к работе.
25. Особенности и техника выполнения мезенской росписи.
26. Виды дефектов при подготовке изделий к росписи и способы их устранения.
27. Особенности и техника выполнения пермогорской росписи.
28. Виды дефектов при выполнении росписи изделий и способы их устранения.
29. Особенности и техника выполнения борецкой росписи.
30. Организация рабочего места художника и его влияние на производительность труда.
31. Особенности и техника выполнения ракульской росписи.
32. Правила техники безопасности при работе с лакокрасочными и другими материалами.

33. Виды грунтовки деревянных изделий и их назначение.
34. Виды кистей и их назначение.
35. Традиционные особенности северных росписей.
36. Краски и их свойства.
37. Городецкая роспись .
38. Виды кистей и их применение.
39. Урало -сибирская свободно-кистевая роспись.
40. Виды лаков и их свойства.
41. Определить вид, жанр и технику выполнения представленного произведения (по иллюстрациям и предметам).

По разделам 2,3,4,5 МДК.02.01. на 3 курсе в конце 6 семестра проводится промежуточная аттестация в форме экзамена по модулю на основе изготовления учебных работ по разделу.

Дифференцированный зачет на 2 курсе заключается в просмотре комплекта деревянных изделий, выполненного в технике росписи по дереву (по выбору).

Дифференцированный зачет на 3 курсе заключается в просмотре учебных работ (деревянных изделий, выполненных в разных техниках росписи по дереву).

3. Комплект контрольно-оценочных средств и материалов для проведения промежуточной аттестации

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися необходимым практическим опытом и умениями работы по виду подготовки «Художественная роспись по дереву », в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.
ПК 2.2	Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2 - 3 цвета).
ПК 1.3	Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

Условия и форма проведения экзамена по модулю

Изучение профессионального модуля завершается проведением экзамена по профессиональному модулю. Условием допуска к экзамену по модулю является успешное освоение обучающимся всех элементов программы профессионального модуля: теоретической части модуля (МДК).

Экзамен по модулю проводится в виде выполнения практических заданий и ответов на теоретические вопросы.

Условием положительной аттестации на экзамене по модулю является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

2. Перечень заданий, выполняемых на экзамене по модулю

Экзамен по модулю проводится с участием представителей работодателя. Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности ПМ.02. Художественная роспись деревянных изделий проводится с использованием практических и теоретических заданий:

2.2. Задание для экзаменуемых.

Задание №1. Включает вопросы на знание основ технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Экзамен включает 20 вариантов вопросов (приложение 1)

Задание №2. Включают вопросы на знание основ производственной деятельности по выполнению изучаемых росписей. Экзамен включает 21 вариантов вопросов

(приложение 1)

Задание № 3. Выполнение росписи деревянной формы в любой изученной технике.

Подготовка изделия к росписи производится на занятиях «Техники художественной росписи». Разработка эскиза для изделия и сама роспись выполняется во время проведения экзамена. В ходе выполнения задания, обучающиеся должны продемонстрировать практические умения выполнения росписи изделия в выбранной технике росписи для заданной формы в традиционном исполнении и цветовой гамме. Владеть знаниями выполнения технических приёмов росписи в технологической последовательности техникой письма и скоростными навыками работы. Выполнять работу качественно и за отведённое на экзамене время.

Время выполнения практического задания: на подготовку и выполнение задания отводится 4 часа, на представление и защиту выполненного задания. 5 минут.

Место проведения экзамена: учебный кабинет росписи по дереву

Оборудование: рабочее место студента (оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы)

Выполненная расписная работа оценивается по следующим критериям в 5 - бальной системе:

1. Традиционность композиции – 5 б,
2. Цветовая гамма – 5б,
3. Техническое качество исполнения – 5б.

Оценивание знаний студентов

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. Оценка качества подготовки студентов осуществляется в результате профессиональных компетенции.

Ответ на «5»:

правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);

полнота и глубина ответа (использование терминологии);

понимание излагаемого материала;

логика изложения материала;

допустимы 1-2 несущественные* ошибки.

Ответ на «4»:

правильность ответа по содержанию задания;

материал осознан;
понимание излагаемого материала;
путається в изложении информации;
допустимы 2-3 несущественные* ошибки.

Ответ на «3»:

учебный материал в основном изложен полно, но при этом допущены 1-2 существенные** ошибки;

ответ неполный, хотя и соответствует требуемой глубине, построен несвязно.

Ответ на «2»:

ответ обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части учебного материала.

Перечень теоретических вопросов к экзамену (квалификационному)

Вопросы к 1-ому заданию:

1. Технология Хохломской росписи.
2. Технология выполнения фонового письма.
3. Верховое письмо.
4. Роспись под фон.
5. Технология выполнения фонового письма.
6. Браки при выполнении верхового письма.
7. Стилиевые особенности верхового письма.
8. Браки при выполнении росписи под фон .
9. Технология урало- сибирской росписи.
10. Браки при выполнении урало-сибирской росписи.
11. Браки при выполнении Пермогорской росписи.
12. Техника выполнения Пермогорской росписи.
13. Техника выполнения Полхов- майданской росписи.
14. Требования к качеству готовой продукции.
15. Особенности росписи деревянных изделий темперными красками.
16. Техника выполнения Петриковской росписи.
17. Устранение недостатков лакирования деревянных изделий.
18. Шлифовка лакированной поверхности.
19. Браки при выполнении Петриковской росписи.
20. Семантическое значение элементов урало-сибирской росписи.

Вопросы ко 2-ому заданию:

1. На сколько видов можно разделить композиции городецкой росписи.
2. Какие инструменты и материалы необходимы для производства изделий с городецкой росписью.
3. Из каких частей состояла прялка, используемая женщинами в Нижегородской губернии?
4. Чем инкрустировались прялочные донца?
5. Назовите этапы выполнения Городецкой росписи.
6. В чем состоит особенность цветочных композиций Городецкой росписи?
7. Какими красками может выполняться городецкая роспись?
8. На каком фоне выполняют городецкую роспись?
9. Использовали ли городецкие мастера в сюжетной композиции цветочные орнаменты?
10. Какие сюжеты распространены в современных росписях Городца?
11. Какое семантическое прочтение имеет мотив «конь»?
12. Делали ли городецкие мастера иллюстрации к сказкам?
13. Какие породы деревьев используют в городецком производстве?
14. Какие особенности географического положения способствовали развитию городецкого промысла?
15. Сохранилось ли в традиции городецкой росписи подписывать декоративные панно различными пословицами, поговорками, пожеланиями?
16. Виды хохломского письма.
17. Стилиевые особенности Хохломской росписи.
18. Стилиевые особенности Урало-сибирской росписи.
19. Стилиевые особенности росписи матрешки.
20. Стилиевые особенности Полхов-Майданской росписи.
21. Стилиевые особенности Петриковской росписи.

Образец экзаменационного билета

Рассмотрено на заседании

УТВЕРЖДАЮ

Цикловой методической комиссии

Директор ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

методической комиссии

— И.Л Александровская

« » _____ 2020 г.

_____ О.В.Воронцова

Экзаменационный билет № 20

по профессиональному модулю

ПМ.02. «Техника художественной росписи изделий из дерева»

1. Требования к качеству готовой продукции.
2. Стилиевые особенности росписи матрешки.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

Критерии оценки:

Традиционность композиции – 5 баллов,

Цветовая гармония – 5 баллов,

Техническое качество исполнения – 5 баллов.

Преподаватель С.Б. Гудкова

Промежуточной формой контроля по профессиональному модулю является экзамен по модулю. Экзамен по модулю проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе «Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы» ФГОС СПО 54.01.10. «Художник росписи по дереву». Итогом проверки является однозначное решение: «Вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

Условием допуска к экзамену является успешное освоение студентами всех элементов программы профессионального модуля.

Оценка качества подготовки студентов осуществляется в результате оценки демонстрируемых профессиональных компетенций в ходе экзамена по модулю.

Экзамен по модулю состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает вопросы о характеристике материалов и оборудовании для росписи по дереву; вопросы технологии, символики и семантики традиционных северных росписей.

Варианты билетов

№ 1

1. Инструменты и материалы, используемые при выполнении изделий из дерева.
2. Традиционные особенности Северных росписей. Характеристика мезенской прялки.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№2

1. Химические и физические свойства древесины и бересты.
2. Символика мезенской росписи.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№3

1. Виды и свойства красок.
2. Сравнительная характеристика северодвинских росписей
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№4

1. Масла и олифы. Состав и свойства.
2. Ракульская роспись. Традиционные особенности росписи прялки.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№5

1. Виды и свойства лаков и растворителей.
2. Стилистические особенности пермогорской росписи. Основа сюжетных композиций.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№6

1. Гуашевые краски и их свойства.
2. Влияние исторических предпосылок на художественные особенности борецкой росписи.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№7

1. Темпераые краски и их свойства.
2. Традиционные характеристики Городецкой росписи. Особенности сюжетных композиций.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№8

1. Масляные краски и их свойства.
2. Основы традиционной композиции Городецкой прялки.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№9

1. Акварельные краски и их свойства.
2. Композиционные особенности Пермогорской прялки.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№10

1. Технология выполнения росписи деревянного изделия.
2. Общая характеристика Северодвинских росписей. Виды, их местонахождение и особенности исполнения.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№11

1. Виды художественной обработки дерева: резьба, роспись, береста.
2. Традиционные виды хохломской росписи и их отличительные черты.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№12

1. Основные требования, предъявляемые к качеству готового изделия.
2. Древо-жизни – символ расписных традиционных прялок.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№13

1. Виды красок и их свойства.
2. Традиционные росписи Северной Двины и их особенности.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№14

1. Виды и свойства лаков.
2. Значение символов в северных росписях и их примеры.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№15

1. Основные этапы подготовки деревянного изделия к росписи.
2. Характеристика и примеры свободно-кистевых росписей.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№16

1. Основные этапы отделки деревянного изделия лаком.
2. Характеристика и примеры графических росписей.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№17

1. Инструменты, материалы и приспособления, необходимые для росписи деревянных изделий.
2. Традиционные особенности Ракульской росписи.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

№18

1. Характеристика дефектов, встречающихся при подготовке изделий к росписи и способы их устранения.
2. Традиционные особенности росписи Шекснинская золоченка.
3. Выполнить роспись деревянной формы в любой изученной технике.

Критерии оценки теоретической части:

Оценка «5» ставится, если студент:

- 4) полно и аргументированно отвечает по содержанию вопроса;
- 5) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 6) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением логической последовательности;

Оценка «4» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «3» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 4) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, понятий, фактов;
- 5) затрудняется достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 6) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и технологии, искажает смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки практической части:

Традиционность композиции – 5 баллов.

Цветовая гармония – 5 баллов.

Техническое качество исполнения – 5 баллов.

Выполнение изделия в установленный срок – 5 баллов.