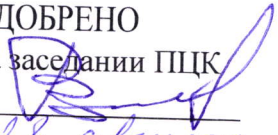


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК


«28 августа» 2020г.

Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе

ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

 /Н.Е.Горюшкина/

«28» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ
РОССИИ

Профессия 54.01.10 «Художник росписи по дереву»

Дмитров, 2020г.

Организация разработчик:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Разработчики: мастер п/о Гудкова Светлана Борисовна

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ стр. 4-6**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ стр. 6-10**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ стр. 11-12**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ стр.13**

- 1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины предмета «ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ»**

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **«ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ»** является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО **54.01.10 «Художник росписи по дереву»**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина **«ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ»**

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять вид и давать характеристику изделиям народных художественных промыслов;
- использовать традиции народных промыслов России в производственной деятельности

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- историю ремесел в России;
- своеобразие и художественные ценности народного декоративно-прикладного искусства;
- особенности ручного, творческого труда;
- народные художественные промыслы в России: современное состояние и перспективы;
- виды народных художественных промыслов и их национально – культурные традиции и стилистические особенности промыслов;
- технологию изготовления изделий народных художественных промыслов;
- меры государственной поддержки народных художественных промыслов.

**В результате освоения дисциплины обучающиеся, осваивают элементы компетенций:
Перечень общих компетенций элементы, которых формируются в рамках дисциплины ОК 1- ОК 8Щ:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний

Перечень профессиональных компетенций элементы, которых формируются в рамках дисциплины:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1	Выбирать материалы для деревянных изделий под роспись
ПК 1.2	Разрабатывать эскизы орнаментального оформления изделий с использованием сведений из истории орнамента.
ПК 1.3	Производить художественную роспись изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи по дереву
ПК 2.1	Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.
ПК 2.2	Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2-3 цвета).
ПК 2.3	Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	104
Объем образовательной программы	69
в том числе:	
Теоретическое обучение	29
Практические занятия	40
из них: Контрольные работы, зачет	2
Самостоятельная работа	35
Итоговая аттестация: в форме дифференцированного зачета	3

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История народных промыслов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Коды компетенций
1	2	3	4	5
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала	2	2	<i>ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7</i>
	Введение. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.			
	Самостоятельная работа обучающихся	2	4	<i>ПК1.1-1.3. ПК 2.1-2.3 ОК 1-7</i>
Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство от Киевской Руси до России. История народных промыслов	Содержание учебного материала	2	16	<i>ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7</i>
	Декоративно-прикладное искусство Древней Руси	2		
	История литейного искусства России. Искусство скани и зерни от Руси до России. История искусстваковки России История серебряного дела России. Промыслы великого Устюга и Сольвычегодска			
	История гончарного искусства. История керамических промыслов России. Искусство русской эмали.	2		
	Искусство художественной обработки дерева в России.	2		
	История камнерезных и косторезных промыслов России.	2		

	История стекольных промыслов России История лаковой миниатюры и расписных подносов России			
	История вышивки, золотого шитья и кружевоплетения России			
	Декоративно-прикладное искусство Советской России			
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	Проработка конспекта лекций по темам Выполнение упражнений	2	4	<i>ПК1.1.-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7</i>
Тема 1.3. История народных промыслов росписи по дереву	Содержание учебного материала	2	5	<i>ПК1.1. -1.3 ПК 2.1-2.3. ОК1-7</i>
	История Городецкого художественного промысла			
	История Хохломского художественного промысла.			
	История Северодвинских художественных промыслов.			
	История Полхов-Майданского художественного промысла			
	История Урало-Сибирских художественных промыслов росписи по дереву.			
	Практическая работа:	3	2	
	Подготовка проектов-презентаций о художественных промыслах России.			
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	4	<i>ПК1.1. ОК1-7</i>
	Проработка конспекта лекций по темам Выполнение упражнений			
Тема 1.4. Миниатюрная	Содержание учебного материала	2	3	<i>ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7</i>
	Особенности лаковой миниатюры Федоскино.			

живопись на папьемаше и роспись подносов	Особенности лаковой миниатюры Палеха, Мстеры и Холуя.			
	Роспись подносов. Жостово и Тагильские подносы.			
	Практическая работа:		6	ПК 1.3 ОК 1 -7
	№ 2 Работа по теме «Миниатюрная живопись на папьемаше и роспись подносов»			
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	Составление таблицы: «Сравнительная характеристика центров миниатюрной живописи на папьемаше ».	2	4	<i>ПК1.1. ОК1-7</i>
Тема 1.5. Резьба по дереву и бересте.	Содержание учебного материала	2	6	<i>ПК1.1-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7</i>
	Виды резьбы.			
	Абрамцево кудринская резьба. Богородская игрушка.			
	Шемоготская прорезная береста.			
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	2	<i>ПК1.1.</i>
	Абрамцево кудринская резьба, реферат			
Тема 1.6. Резьба по кости и рогу.	Содержание учебного материала	2	4	<i>ПК1.1-1.3 ПК2.1-2.3. ОК1-7</i>
	Общие понятия о косторезном искусстве.			
	Традиционные центры резьбы по кости и рогу и их характеристика.			
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	4	<i>ПК1.1- 1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7</i>
		Составление таблицы: «Сравнительная характеристика центров резьбы по кости и рогу».		

Тема 1.7. Народная керамика, гончарство, фарфор.	Содержание учебного материала		8	
	Особенности народной керамики и распространение по территории Руси.			
	Основные районы народных промыслов. Гжель.Скопин. Балхарская керамика.			
	Народная игрушка (Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево).			
	Практическая работа:	2	4	<i>ПК1.1-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7</i>
	№3 Работа по теме Народная игрушка.			
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	7	<i>ПК1.1.</i>
	1. Составление таблицы со сравнительной Характеристикой центров народной керамики (Гжель, Скопин, Балхарская керамика); 2. Декорирование керамики.			
Тема 1.8. Художественная обработка металла и камня.	Содержание учебного материала	2	4	<i>ПК1.1- 1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7</i>
	Ювелирное искусство. Художественная обработка камня.			
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	4	
Тема 1.9. Русское кружевоплетение.	Содержание учебного материала	2	4	<i>ПК1.1-1.3 ПК2.1-2.3 ОК1-7</i>
	Технология русского кружевоплетения			
	Основные центры кружевоплетения.			
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	2	

	Элементы кружева.			
Тема 1.10. Ковроделие.	Содержание учебного материала		5	<i>ПК1.1-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7</i>
	История ручного ковроткачества. Техника изготовления ковров. Дагестанское ковроделие. Русское ковроделие (курские, тюменские, курганские, омские ковры). Ковроделие Башкирии.	2		
	Дифференцированный зачет		2	
	Всего		104	69

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы дисциплины «История художественных народных промыслов России» имеется учебный кабинет для профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- столы
- образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися;
- печатная литература для индивидуального использования в процессе выполнения практического задания;
- стенды «Спектральный круг», «Изменение цвета по насыщенности», «Эмоциональная характеристика цвета», «Образцы художественной росписи», выполненные учащимися;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

Дополнительные источники (ОИ)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд. испр. и доп. — М.: ФОРУМ, 2018 — 288 с.
2. Уткин. П.И., Королева. Н.С. Народные художественные промыслы: учеб. для проф. учеб. заведений. - М.: Высш. шк., 2018.- 159с.
3. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры: учеб. для проф. учеб. заведений. - М.: Высш. шк., 2018.
4. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина. — Ростов н/Д : Феникс, 2018. — 239с.

Дополнительные источники:

1. Уолтерс Сью. Пирография или искусство выжигания по дереву: учеб. пособие / Сью Уолтерс.- Ростов н/Д.: Феникс, 2018. — 222 с.
2. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву: учеб. пособие / О.В. Круглова.- М.: Изобразительное искусство, 2018. — 194 с.
3. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. пособие / Л.В. Фокина.- Ростов н/Д.: 2007.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка: учебное пособие / И.Я. Богуславская. -Л.: Искусство, 2018. - 148 с.

Информационные источники

Интернет-ресурсы:

catalog.iot.ru – каталог образовательных ресурсов в сети Интернет

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения контрольной работы, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины " История народных художественных промыслов России":</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность знаний о качественных характеристиках и технологии выполнения росписи изделий с использованием национальных традиций 	<p>Оперативный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка практических занятий; <p>контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: выполнение упражнений.</p>
знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - владение знаниями стилевых особенностей и истории развития народных промыслов 	<p>Оперативный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устного индивидуального и фронтального опросов.
<ul style="list-style-type: none"> - развитие способностей составления декоративной композиции, соответствующей выбранной стилистики 	<p>Оперативный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка практических занятий; – контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: выполнение упражнений.
<ul style="list-style-type: none"> - развитие способностей составления декоративной композиции, соответствующей выбранной стилистики 	<p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка практических занятий; – контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: подготовка эскизов, выполнение практического задания
	<p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцированный зачет