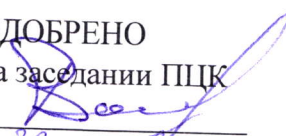


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК

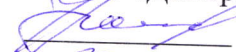

«28» августа 2020г.

Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе

ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

 /Н.Е.Горюшкина /
«28» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

Профессия 54.01.10 «Художник росписи по дереву»

Дмитров, 2020г.

Организация разработчик:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Разработчики: мастер п/о Гудкова Светлана Борисовна

Содержание

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины _____	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины _____	6
3.	Условия реализации учебной дисциплины _____	11
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины _____	12

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины предмета «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «**ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО **54.01.10** «Художник росписи по дереву»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «**ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ**» является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО **54.01.10** «Художник росписи по дереву»

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;
- переводить изображения из одного масштаба в другой.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- элементы линейной перспективы;
- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;
- свойства теплых и холодных тонов;
- особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации.

В результате освоения дисциплины обучающиеся, осваивают элементы компетенций:

Перечень общих компетенций элементы, которых формируются в рамках дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний.

Перечень профессиональных компетенций элементы, которых формируются в рамках дисциплины:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 1.1	Выбирать материалы для художественной росписи по дереву.
ПК 1.2	Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву.
ПК 1.3	Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента
ПК 2.1	Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий
ПК 2.2	Составлять цветовые растворы из готовых красителей (2-3 цвета).
ПК 2.3	Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	102
Объем образовательной программы	68
в том числе:	
Теоретическое обучение	30
Практические занятия	38
из них: Контрольные работы, зачет	2
Самостоятельная работа	34
Итоговая аттестация: в форме экзамена	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Коды компетенций
1	2		3	4
Введение	Роль и место дисциплины в образовательной программе.	1	1 Л(1)	ОК 1
2 курс				
Тема 1.1 Что такое дизайн? История становления и эволюция дизайна	Содержание учебного материала 1. Введение. Конец XIX века. Первые теории дизайна. ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН. Историческая справка. БАУХАУС в Веймаре. Основные педагогические принципы. Уильям Моррис.	1,2,3	2	ОК 1. –ОК 7. ПК 1.1
Тема 1.2 Композиция в дизайне	Содержание учебного материала 1. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия. Перспектива. В мире теней.	1,2,3	2	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой.	2,3		
	Тема 1.3 Характеристика композиции	Содержание учебного материала Форма. Равновесие. Контраст. Нюанс. Метрический повтор. Ритм.	1,2,3	4
	Практическое занятие Упражнение на выявление пластического характера рельефных форм.	1,2	4	ОК 1. –ОК 7. ПК 1.1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой. Завершить композицию.	2,3	2	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3

Тема 1.4 Цвет в композиции	Содержание учебного материала	1,2,3	2	ОК 1.–ОК 6. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.	
	Контраст и нюанс в композиции.				
	Практическое занятие Упражнение на построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.		6		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой. Завершить композицию.		4		ОК 1.–ОК 6. ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3
Раздел 2 Виды композиции					
Тема 2.1 Основные принципы построения композиции	Содержание учебного материала		12	ОК 1.–ОК 6. ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3	
	1. Принцип целесообразности. Принцип единства. Принцип доминанты. Соподчинение частей в целом. Группировка. Принцип динамизма. Принцип равновесия. Принцип гармонии.	1,2,3			
	Гармония и центр композиции. Пропорционирование. Масштабность.	1,2,3			
Тема 2.2 Основные приемы пластической моделировки объёмной формы	Содержание учебного материала	2,3	2	ОК 1.–ОК 7. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1	
	Основные приемы пластической моделировки объёмной формы. Дефрагментация.				
	Практическое занятие	2,3	8		ОК 1.–ОК 6. ПК 1.1-ПК 1.3
	1. Упражнение на графические моделировки объёмной формы (куб). 2. Упражнение на включение (линии и тона) в объёмную композицию. «Сохранение» графикой объема куба.				
	Самостоятельная работа обучающихся	1,2	4		ОК 1.–ОК 6. ПК 1.1 -ПК 1.3 ПК2.1-ПК2.3
Работа с учебной литературой. Упражнение на включение (линии и тона) в объёмную композицию. «Разрушение» графикой объема куба.					

	Практическое занятие 1. Упражнение на построение пластической фронтальной композиции на основе комбинаторного элемента в карандаше (геометрические формы). 2. Выполнение чистового варианта композиции в материале в масштабе 1:10.	1,2,3	8	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1-ПК 1.3 ПК.2.1-ПК 2.3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебной литературой. Разработка эскизных вариантов в материале (бумага). Доработка деталей. Завершить композицию.	1,2,3	12	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1-ПК 1.3 ПК 2.1-ПК 2.3
Раздел 3 Перспектива интерьера				
Тема 3.1 Общие сведения о перспективе.	Содержание учебного материала	1,2	4	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1
	Проецирующий аппарат и его элементы. Масштабы глубины, ширины, высоты.			
	Практическое занятие	1,2,3	6	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1
	Построение фронтальной перспективы интерьера М 1:10. Внутренний объем комнаты 4х6м, высота 3м.			
Практическое занятие	1,2,3	6	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1-ПК1.3. ПК 2.1-ПК 2.3	
	1. Построение предметного наполнения в интерьере (мебель). Построение композиции на фронтальной стене в интерьере на основе комбинаторного элемента из темы 2.3.			

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой. Продолжить работу с перспективой мебели.</p>	1,2,3	10	
Всего:		102		

Уровни освоения учебного материала:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины осуществляется в мастерской художественно-конструкторского проектирования;
подготовка самостоятельной работы обучающихся осуществляется в библиотеке с читальным залом с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся: ученические столы и стулья;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- комплект учебно-наглядных пособий (коллекции цифровых образовательных ресурсов по дисциплине);
- стенды с наглядным изображением отделочных материалов;
- шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий.

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

Дополнительные источники (ОИ)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна. Владивосток, 2018.
2. Э.Рудер. Типографика. М.: 2018.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2018.
4. Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д., Минервин Г.Б. Художественное проектирование. Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 2018.
5. Михайлов, С.М. История дизайна том 1. - М.: «Союз дизайнеров России», 2018. - 264 с, ил.
6. Степанов А.В. Мальгин В.И. Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. М.: Издательство Архитектура-С, 2018.
7. Соловьев С.А. Буланже Г.В. Шульга А.К. Черчение и перспектива М.: Высшая школа. 2018.
8. Чернышев О.В. Формальная композиция. Минск. Харвест., 2018.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений. – М.:ВЛАДОС, 2018.

2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.: Учебная литература, 2017.
3. Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы и искусства 2017.
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 2017.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. – Обнинск: «Титул», 2018.
6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2018.11
7. Шорохов Е.В. Композиция. Учебник для студентов худож. Граф. Факультетов пед. Институтов. – М.: Просвещение, 2018.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2018.

Информационные источники

Интернет-ресурсы:

1. [template . ouverture . ru](http://template.ouverture.ru)
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs . ru
5. RosDesign.com