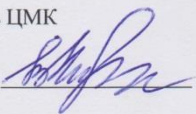


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»


Рассмотрено и рекомендовано
На заседании цикловой методической
комиссии
Протокол № 01
от « 28 » августа 2020г

Председатель ЦМК

Козлова В.Н. 

«Утверждаю»

Директор ГБПОУ МО «Дмитровский
техникум»


И.И. Александровская

От « » 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.Б.02 «ЛИТЕРАТУРА»

**Профессия: 08.01.25 «Мастер отделочных строительных и декоративных
работ»**

Дмитров 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.Б.02 «Литература» разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» от 17.05.2012 (ред. от 29.07.2017), на основании письма Министерства образования и науки РФ от 20 июня 2017 г. № ТС-194/08 "Об организации изучения учебного предмета "Астрономия", примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21.07.2015 г).

Организация разработчик:

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

Разработчик: преподаватель русского языка и литературы Семенова С.К.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы ОУД.Б.02

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО «Мастер отделочных строительных и декоративных работ» 08.01.25

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: - воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 196 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 190 час;
консультации обучающегося 6 часов.

Программа реализуется на основе УМК под редакцией **В.И. Сахарова, С.А. Зинина и В.А. Обернихина** Г.А. учебник «Литература» для для студентов учреждений среднего профессионального образования(М., «Академия», 2017).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	196
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	190
в том числе: лекции	190
Консультации	6
Дифференцированный зачет	

2.2 Тематический план

№ раздела	Содержание учебного материала	Уровень освоения материала	Объем часов
1	2	3	4
Раздел 1. Художественные открытия первой половины XIX в.			
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Русская литература первой половины 19 в.	1	2
Тема 1.2.А. С. Грибоедов	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Конфликт, сюжет, композиция произведения. Система персонажей.	1,2	2
Тема 1.3. Лирика А. С. Пушкина	Основные темы и мотивы Лирики. С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Стихотворение «Осень».	1,2	2
Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворение «Родина». Народность поэзии М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.</p>	1,2,3	4

<p>Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.</p>	<p>Содержание учебного материала Образ России в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Сатирическое изображение буржуазного дельца в поэме. Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель» Н. В. Гоголя «Мертвые души».</p>	1,2,3	5
<p>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</p>			
<p>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала Художественные открытия второй половины XIX века</p>	1,2	2
<p>Тема 2.2. А. Н. Островский</p>	<p>Содержание учебного материала А. Н. Островский - «Колумб Замоскворечья». «Пьесы жизни». Пьеса А. Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. Быт и нравы «тёмного царства». Наука и техника в контексте пьесы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев. Катерина - «луч света в «тёмном царстве». Тема семьи. Образ Кулигина в пьесе.</p>	1,2,3	10

<p>Тема 2.3. И. А. Гончаров.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Обломов». Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Тема семьи. Историко-философский смысл романа «Обломов».</p>	<p>1,2</p>	<p>4</p>
<p>Тема 2.4 И. С. Тургенев.</p>	<p>Содержание учебного материала И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Романы И. С. Тургенева. «Тургеневская девушка» и русский человек на randevу. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений». Базаров – нигилист. В чём я не согласен с Базаровым? Испытание любовью. Тема семьи. Базаров и его родители. Проблема отцов и детей.</p>	<p>1,2,3</p>	<p>10</p>
<p>Тема 2.5. Ф. И. Тютчев.</p>	<p>Содержание учебного материала Стихотворения. Стихотворение «Умом Россию не понять»</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

<p>Тема 2.6. А. А. Фет.</p>	<p>Содержание учебного материала Стихотворения: «На заре ты ее не буди» «Я пришел к тебе с приветом»</p>	<p>1,2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.7. А.К. Толстой.</p>	<p>Содержание учебного материала Стихотворения: «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».</p>	<p>1,2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.8. Н.А. Некрасов.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворение «Родина». Народность поэзии Н. А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н. А. Некрасова Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог». Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. «Люди холопского звания». Яков верный холоп примерный. Савелий – богатырь святорусский. Матрена Тимофеевна. Тема семьи.</p>	<p>1,2,3</p>	<p>10</p>
<p>Тема 2.9. Н.С. Лесков.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Рассказ «Тупейный художник»</p>	<p>1,2</p>	<p>4</p>
<p>Тема 2.10.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p>	<p>1,2</p>	<p>3</p>

<p>М.Е. Салтыков-Щедрин.</p>	<p>«История одного города».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста».</p>		
<p>Тема 2.11.</p> <p>Л.Н. Толстой.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Л. Н. Толстой. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого</p> <p>Наташа Ростова на пути к счастью. Сцена охоты в романе «Война и мир».</p> <p>Отечественная война 1812 г. –художественное открытие Л. Толстого.</p> <p>Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.</p> <p>Жизненный путь Пьера Безухова, Образ Платона Каратаева.</p> <p>Путь исканий князя Андрея Болконского.</p>	<p>1,2,3</p>	<p>14</p>
<p>Тема 2.12.</p> <p>Ф.М. Достоевский.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.</p> <p>История создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.</p> <p>Образ Раскольникова.</p> <p>Семья Мармеладова.</p> <p>Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание».</p> <p>Суть теории Раскольникова.</p> <p>Крушение теории и наказание Раскольникова.</p>	<p>1</p>	<p>12</p>

Тема 2.13. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад». Раневская и Гаев в пьесе Чехова. Е. Лопахин - буржуазный делец нового времени. «Чеховский подтекст». Новаторство А. П. Чехова. Молодое поколение в пьесе «Вишневый сад». Рассказы А. П. Чехова.	1,2,3	10
Тема 2.14. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала О. Бальзак. «Евгения Гранде».	1,2	2

Раздел 3. Литература 20 века. Русская литература на рубеже веков			
Тема 3.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Рассказы И. Бунина. Размышление о России	1	4
Тема 3.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала А. И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет».	1,2	6
Тема 3.3. А. М. Горький	Содержание учебного материала А. М. Горький. Жизнь. Творчество. «Старуха Изергиль». Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. Прошлое и мечты ночлежников. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука.	1,2,3	6
Раздел 4 Поэзия начала XX века.			
Тема 4.1. Поэзия начала 20 века.	Содержание учебного материала Поэтические группы Серебряного века. Декаданс.	1,2	2

<p>Тема 4.2. А.А. Блок.</p>	<p>Содержание учебного материала А. Блок – символист. Шахматово -поэтическая родина А. Блока. Лирика А. Блока. «Незнакомка». Стихотворение «Россия».</p>	1,2,3	4
<p>Тема 4.3. С.А. Есенин.</p>	<p>Содержание учебного материала С.А. Есенин-новокрестьянский поэт. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема Родины в творчестве поэта. Анализ стихотворения «Письмо матери».</p>	1,2,3	6
<p>Тема 4.4. В.В.Маяковский.</p>	<p>Содержание учебного материала В.В. Маяковский.. Дух бунтарства в ранней лирике. Новаторство Маяковского. Сатира Маяковского.</p>	1,2	3
<p>Раздел 5.Литература 20-х годов (обзор)</p>			

<p>Тема 5.1 Литература 20-Х годов (обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала Произведения русской литературы о Гражданской войне. Н.А.Островский «Как закалялась сталь». В. Катаев «Время, вперед!». Литература 20 -30 годов. Обзор. А. П. Платонов. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.</p>	1	6
<p>Раздел 6. Литература 20 века.</p>			
<p>Тема 6.1. М.И. Цветаева.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.</p>	1,2	3
<p>Тема 6.2. Зарубежная литература 20 века</p>	<p>Содержание учебного материала Теодор Драйзер. «Американская трагедия» (обзор).</p>		2
<p>Тема 6.3. Творчество М.А.Шолохова</p>	<p>Содержание учебного материала М.А. Шолохов . Великий сын Дона. «Донские рассказы» Роман М.Шолохова «Тихий Дон» (Обзорное изучение). «Поднятая целина». Эпоха, отраженная в романе. Образ Кондрата Майданникова. Раскулачивание семьи Дамаскова. Образы коммунистов в романе «Поднятая целина».</p>	1,2,3	12

	<p>Рассказ «Судьба человека . Андрей Соколов – отец, муж.</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Андрей Соколов – настоящий солдат.</p>		
<p>Тема 6.4.</p> <p>Зарубежная литература 20 века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Э.Хемингуэй «Старик и море»</p>	1	2
<p>Тема 6.5.</p> <p>Литература русского Зарубежья</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бродский.</p>	1	2
<p>Тема 6.6.</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.</p> <p>А.Твардовский Народный характер поэмы «Василий Теркин»</p>	1	2
<p>Тема 6.7.</p> <p>А.А. Ахматова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Личная и общественная темы в произведениях А. Ахматовой. Поэма «Реквием».</p>	1	3

<p>Тема 6.8. Б.Л. Пастернак.</p>	<p>Содержание учебного материала. Жизненный путь Б. Пастернака. Анализ творчества. Особенности поэтического восприятия.</p>	1,2	3
<p>Раздел 7. Современная литература.</p>			
<p>Тема 7.1. Произведения о Великой Отечественной войне</p>	<p>Содержание учебного материала. Новое осмысление военной тематики в произведениях В. Быкова. «Сотников». Проблема выбора в рассказе В. Быкова «Сотников». Женщина и война. В. Закруткин «Матерь человеческая». Ю.Бондарев «Горячий снег»</p>	1	4
<p>Тема 7. 2.«Деревенская тема» в литературе 20 века</p>	<p>Содержание учебного материала Н.Рубцов «Детство». В.Белов «Привычное дело». Произведения о деревне. А. Солженицын - писатель и гражданин. «Матренин двор». Не стоит село без праведника («Матренин двор»).</p>	1,2	6
<p>Тема 7.3. Нравственные проблемы в современной литературе</p>	<p>Содержание учебного материала Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». В.Астафьев «Царь-рыба». Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» Ч.Айтматов «Плаха».</p>	1,2	8

	<p>В. Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время.</p> <p>Драматургия. А. Вампилова «Утиная охота».</p> <p>А. Арбузов «Иркутская истории»</p>		
Тема 7.4. Современная поэзия	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет».</p> <p>Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников: А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной и др.</p> <p>Поэты – барды. В. Высоцкий.</p>	1,2	4
Консультация			6
			Итого
			196
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета			

2.3 ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- 1) Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- 2) Выразительное чтение.
- 3) Различные виды пересказа.
- 4) Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- 5) Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- 6) Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- 7) Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- 8) Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- 9) Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

2.4 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет:

- русского языка и литературы (учебники и учебные пособия, сборники задач и упражнений, карточки-задания, наборы плакатов, демонстрационные стенды);

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в сеть Интернет (по необходимости)
- видеопроектор;
- видеофильмы;
- стенды.

3.2. Материально-техническое обеспечение занятий

Таблица 2а

№ п/п	Материально-техническое обеспечение занятий
1	Учебники
2	Настенные таблицы
3	Хрестоматии
4	Телевизор

Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

Таблица 2б

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Литература,	Г. А. Обернихина	Москва. Академия 2019
2	Литература часть 1-2	Г. А. Обернихина	Москва. Академия 2018
3	Литература, практикум	Г. А. Обернихина	Москва. Просвещение, 2018

Дополнительные источники (ДИ):

Таблица 2в

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Тексты всех художественных произведений		
2	Русская литература XX века в 2-х частях	Кузнецова Ф.	Москва. 1991
3	Очерки по методике анализа художественных произведений	Браже Н.	Москва. 1964.
4	Русская драматургия 2-ой половины XIX века	Николаева Л	
5	Малая история искусств		Москва. 1991
6	Пути анализа литературного произведения»	Егорова Н.	Москва. 1985.
7	Эстетика языка и речи	Николаева Л.	Москва.1980.

Интернет ресурсы

1	http://festival.1september.ru http://edu.km.ru
2	http://feb-web.ru
3	Е. С. Антонова, Т.М. Воителева, электронный учебник, Русский язык и литература

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного</p>	<ul style="list-style-type: none"> • поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; • сравнение, сопоставление, классификация; • самостоятельное выполнение различных творческих работ; • способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; • осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных 	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, ответы на вопросы, - <i>итоговый</i>: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование. Зачетные работы. Экзамен.</p>

<p>произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. <u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</u> знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей- классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико- литературные понятия; художественное, историческое и общественное значение</p>	<p>средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составление плана, тезисов, конспекта; • подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; • самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. 	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко- культурную темы, ответы на вопросы, - <i>итоговый</i>: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование. Зачетные работы. Экзамен.</p>
--	--	--

<p>литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи; идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение; идейно-художественную сущность современной литературы; общие закономерности историко-литературного процесса.</p>		
---	--	--

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

4.1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.