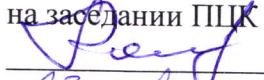


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

---

ОДОБРЕНО

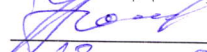
на заседании ПМК

  
«28» августа 2020г.

Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе  
ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

 /Н.Е.Горюшкина /  
«28» 08 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»***

**Профессия: 54.01.10 «Художник росписи по дереву»**

Дмитров 2020 г.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.15 г. №06-259 с изменениями от 25.05.2017 г.), с учетом концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства российской Федерации от 9.04.2016 г. №637-р и примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з)

**Организация разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум» (ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»)

**Разработчик:** преподаватель русского языка и литературы Семенова С.К.

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 9**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 31**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы ОУП.2

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО «Художник росписи по дереву» 54.01.10

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым дисциплинам.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: - воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

## **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 248 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час;

самостоятельной работы обучающегося 77 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>248</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>171</i>
в том числе: лекции	102
практические занятия	69
контрольные работы	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>77</i>

## 2.2 Тематический план

№ раздела	Содержание учебного материала	Уровень освоения материала	Объем часов
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Художественные открытия первой половины XIX в.</b>			<b>7</b>
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века</b> <b>Тема 1.2. А. С. Грибоедов</b>	<b>Русская литература первой половины 19 в. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».</b> Конфликт, сюжет, композиция произведения. Система персонажей.	1	1
<b>Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина</b>	<b>Практическое занятие. №1</b> Основные темы и мотивы Лирики. С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Стихотворение «Осень».	1,2	1
<b>Самостоятельная работа</b>	Чтение произведений «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Капитанская дочка», «Дубровский»	1,2	2
<b>Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов</b>	Содержание учебного материала		3
	Сведения из биографии. Стихотворение «Родина». Народность поэзии М.Ю.Лермонтова.	1,2,3	2

	<p><b>Практическое занятие №2</b></p> <p>Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.</p>		
<b>Самостоятельная работа</b>	« Герой нашего времени»	1,2	3
<b>Тема 1.5.</b> <b>Творчество Н. В. Гоголя.</b>	Содержание учебного материала		
	<p>Образ России в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».</p> <p><b>Практическое занятие №3</b></p> <p>Сатирическое изображение буржуазного дельца в поэме.</p> <p><b>Практическое занятие №4</b></p> <p>Образ «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель» Н.В.Гоголя «Мертвые души».</p>	1,2,3	3
<b>Самостоятельная работа</b>	Прочитать «Шинель»	1	2
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>			<b>78</b>
<b>Тема 2.1.</b> <b>Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала		
	Художественные открытия второй половины XIX века	1,2	1



<p><b>Тема 2.2.</b></p> <p><b>А.Н. Островский</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». «Пьесы жизни». Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.</p> <p><b>Практическое занятие№5.</b> Быт и нравы «тёмного царства». Наука и техника в контексте пьесы.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.</p> <p><b>Практическое занятие№6</b> Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.</p> <p><b>Практическое занятие№7.</b> Катерина - «луч света в «тёмном царстве». Тема семьи.</p> <p>Образ Кулигина в пьесе.</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Сочинение по творчеству А.Н.Островского</p>	<p>1,2,3</p>	<p><b>8</b></p>
<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>Пьесы «Гроза», «Бесприданница»</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.3.</b></p> <p><b>И.А. Гончаров.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

	<p>Сведения из биографии.</p> <p><b>Практическое занятие №8</b></p> <p>Роман «Обломов». Штольц и Обломов.</p> <p>Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Тема семьи.</p> <p>Историко-философский смысл романа «Обломов».</p>	1,2	4
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Роман «Обломов»</p>	1	1
<b>Тема 2.4 И.С.Тургенев.</b>	<p>Содержание учебного материала</p>		<b>12</b>
	<p><b>Урок 21.</b> И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Романы И. С. Тургенева.</p> <p>«Тургеневская девушка» и русский человек на randevу.</p> <p>Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p> <p><b>Практическое занятие №9.</b> Характеристика Базарова.</p> <p>Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений».</p> <p><b>Практическое занятие №10.</b> Базаров – нигилист.</p> <p>В чём я не согласен с Базаровым?</p> <p><b>Практическое занятие №11</b> Испытание любовью. Тема семьи.</p> <p><b>Практическое занятие №12</b></p> <p>Базаров и его родители. Проблема отцов и детей.</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Сочинение по роману «Отцы и дети</p>	1,2,3	<b>12</b>

<b>Самостоятельная работа</b>	Чтение произведений: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»,	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>Тема 2.5.</b> <b>Ф.И. Тютчев.</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Урок 33. Практическое занятие №12.</b> Стихотворения. Стихотворение «Умом Россию не понять»	1	1
<b>Тема 2.6.</b> <b>А.А. Фет.</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Практическое занятие №13.</b> Стихотворения: «На заре ты ее не буди» «Я пришел к тебе с приветом»	1,2	1
<b>Тема 2.7.</b> <b>А.К. Толстой.</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Практическое занятие №14.</b> Стихотворения: «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».	1.2	1
<b>Самостоятельная работа</b>	Чтение стихотворений : Ф.Тютчев, А.К.Толстой, А.Фет, Н.Некрасов		<b>3</b>
	Содержание учебного материала	<b>10</b>	<b>10</b>

<b>Тема 2.8.</b> <b>Н.А. Некрасов.</b>	<p>Сведения из биографии. Стихотворение «Родина». Народность поэзии Н.А.Некрасова.</p> <p><b>Практическое занятие№15.</b></p> <p>Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А. Некрасова</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог».</p> <p><b>Практическое занятие№16.</b></p> <p>Многообразии крестьянских типов. Проблема счастья.</p> <p>«Люди холопского звания».</p> <p><b>Практическое занятие№17.</b>Яков верный холоп примерный.</p> <p><b>Практическое занятие№18.</b> Савелий – богатырь святорусский.</p> <p>Матрена Тимофеевна. Тема семьи.</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.</p>	1,2,3	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> «Крестьянские дети», «Зеленый шум», «Размышления у парадного подъезда», «Мороз , Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», выучить отрывок из поэмы.</p>	1,2,	3
<b>Тема 2.9.</b> <b>Н.С. Лесков.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	<b>2</b>
	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказ «Тупейный художник»</p>	1,2	2
<b>Тема 2.10.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>«История одного города».</p>	1,2	<b>3</b>

	<b>Практическое занятие №19</b> «Сказки для детей изрядного возраста».		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Самостоятельная работа</b> «Сказки для детей изрядного возраста»	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.11.</b> <b>Л.Н. Толстой.</b>	Содержание учебного материала		<b>14</b>
	Л. Н. Толстой. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого  Наташа Ростова на пути к счастью. Сцена охоты в романе «Война и мир». Отечественная война 1812 г. –художественное открытие Л. Толстого. .Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый. <b>Практическое занятие №20.</b> Жизненный путь Пьера Безухова, Образ Платона Каратаева.  <b>Практическое занятие №21.</b> Путь исканий князя Андрея Болконского. <b>Контрольная работа.</b> Письменная работа по творчеству Л.Н.Толстого	1,2,3	1
<b>Самостоятельная работа</b>	Произведения Л.Н.Толстого	1,2	<b>10</b>
<b>Тема 2.12.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b>	Содержание учебного материала		

	<p>Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.</p> <p>. История создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.</p> <p><b>Практическое занятие №22.</b> Образ Раскольникова.</p> <p>Семья Мармеладова.</p> <p><b>Практическое занятие №23.</b></p> <p>Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание».</p> <p>Суть теории Раскольникова.</p> <p><b>Практическое занятие №24.</b> Крушение теории и наказание Раскольникова.</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.</p>	1	10
<b>Самостоятельная работа</b>	Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Братья Карамазовы», «Идиот».	1,2	4
<b>Тема 2.13.</b> <b>А.П. Чехов.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.</p> <p>Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».</p> <p><b>Практическое занятие № 25.</b> Раневская и Гаев в пьесе Чехова.</p> <p><b>Практическое занятие №26.</b> Е.Лопахин - буржуазный делец нового времени.</p> <p>«Чеховский подтекст». Новаторство А.П. Чехова.</p>	1,2,3	10

	<p>Молодое поколение в пьесе «Вишневый сад».</p> <p><b>Практическое занятие №27.</b> Рассказы А.П.Чехова.</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменная работа по творчеству А.П.Чехова.</p>		
<b>Самостоятельная работа</b>	Чтение рассказов «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви».	1,2	<b>4</b>
<b>Тема 2.14.</b> <b>Зарубежная литература</b> <b>(обзор)</b>	Содержание учебного материала		
	О. Бальзак. «Евгения Гранде».	1,2	2
<b>Раздел 3.</b> <b>Литература 20 века.</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b>			<b>12</b>
<b>Тема 3.1.</b> <b>И.А. Бунин.</b>	Содержание учебного материала		
	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. <b>Практическое занятие №28.</b> Рассказы И.Бунина. Размышление о России	1	2

<b>Самостоятельная работа</b>	Чтение стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Грамматика любви», «Темные аллеи» и др.	<b>1</b>	2
<b>Тема 3.2.</b> <b>А.И. Куприн.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>
	А. И. Куприн. <b>Практическое занятие №29.</b> «Олеся» ,«Гранатовый браслет».	1,2	2
<b>Самостоятельная работа</b>	«Гранатовый браслет», «Поединок», «Изумруд»	1	2
<b>Тема 3.3.</b> <b>А.М. Горький</b>	Содержание учебного материала		<b>8</b>
	А.М. Горький . Жизнь. Творчество. <b>Практическое занятие №30.</b> «Старуха Изергиль». <b>Практическое занятие №31.</b> Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. <b>Практическое занятие №32.</b> Прошлое и мечты ночлежников. Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука. <b>Контрольная работа.</b> РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького	1,2,3	1
<b>Самостоятельная работа</b>	Чтение произведений: «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Дед Архип и Ленька», « Супруги Орловы», наизусть отрывки	1,2	5



<b>Раздел 4 Поэзия начала XX века.</b>			<b>13</b>
<b>Тема 4.1. Поэзия начала 20 века.</b>	Содержание учебного материала		
	Поэтические группы Серебряного века. Декаданс.	1,2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение стихотворений	1	2
<b>Тема 4.2. А.А. Блок.</b>	Содержание учебного материала		
	А.Блок – символист. . Шахматово -поэтическая родина А.Блока. <b>Практическое занятие.№33.</b> Лирика А. Блока.«Незнакомка». <b>Практическое занятие.№34.</b> Стихотворение «Россия».	1,/2,3	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	Чтение стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и др.Выучить наизусть стихотворение на выбор.	1	2
<b>Тема 4.3. С.А. Есенин.</b>	Содержание учебного материала		
	С.А. Есенин-новокрестьянский поэт. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. <b>Практическое занятие.№35.</b> Тема Родины в творчестве поэта.	1,2,3	<b>4</b>

	<b>Практическое занятие №36.</b> С.Анализ стихотворения «Письмо матери».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выучить наизусть по одному стихотворению А.Блока, С.Есенина.	1	1
<b>Тема 4.4.</b> <b>В.В.Маяковский.</b>	Содержание учебного материала		<b>3</b>
	В.В. Маяковский.. Дух бунтарства в ранней лирике. <b>Практическое занятие №37.</b> Новаторство Маяковского. <b>Практическое занятие №38.</b> Сатира Маяковского.	1,2	
<b>Самостоятельная работа.</b>	Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»	1	1
<b>Раздел 5. Литература 20-х годов (обзор)</b>			<b>7</b>
<b>Тема 5.1</b>  <b>Литература 20-Х годов (обзор)</b>	Содержание учебного материала		
	Произведения русской литературы о Гражданской войне.	1	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие №39.</b> Н.А.Островский «Как закалялась сталь».		<b>2</b>
	В. Катаев «Время, вперед!». Литература 20 -30 годов.		<b>2</b>
	Обзор. А. П. Платонов.		<b>1</b>
	Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.		<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа:</b>	А. Фадеев. «Разгром».	1,2	2

	<b>Раздел 6. Литература 20 века.</b>		<b>27</b>
<b>Тема 6.1.</b> <b>М.И. Цветаева.</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой. <b>Практическое занятие №40.</b> Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1,2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть	1	2
<b>Тема 6.2.</b> <b>Зарубежная литература 20 века</b>	Содержание учебного материала		
	Теодор Драйзер. «Американская трагедия» (обзор).		2
<b>Тема 6.3.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Творчество</b> <b>М.А.Шолохова</b>	М.А. Шолохов . Великий сын Дона. «Донские рассказы» Роман М.Шолохова «Тихий Дон» (Обзорное изучение). «Поднятая целина». Эпоха, отраженная в романе. <b>Практическое занятие №41.</b> Образ Кондрата Майданникова. <b>Практическое занятие №42.</b> Раскулачивание семьи Дамаскова. <b>Практическое занятие №43</b> Образы коммунистов в романе «Поднятая	1,2,3	<b>14</b>

	<p>целина».</p> <p><b>Практическое занятие №44.</b> Рассказ «Судьба человека . Андрей Соколов – отец, муж.</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Андрей Соколов – настоящий солдат.</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменная работа по творчеству М.Шолохова.</p>		
<b>Самостоятельная работа</b>	Чтение М.Шолохов «Донские рассказы», «Наука ненависти»	1,2	4
<b>Тема 6.4.</b>	Зарубежная литература 20 века (обзор). Э.Хемингуэй «Старик и море»	1	2
<b>Тема 6.5.</b> <b>Литература русского Зарубежья</b>	Содержание учебного материала		
	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бродский.	1	1
<b>Тема 6.6.</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала		2
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. <b>Практическое занятие №45.</b> А.Твардовский Народный характер поэмы «Василий Теркин»	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение произведений о войне.	1	3
<b>Тема 6.7.</b> <b>А.А.Ахматова.</b>	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	2

<b>Самостоятельная работа</b>	Чтение произведений А.Ахматовой «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Победителям», «Муза».	1	2
<b>Тема 6.8. Б.Л. Пастернак.</b>	Содержание учебного материала.	2	
	Жизненный путь Б.Пастернака. Анализ творчества. Особенности поэтического восприятия.	1,2	3
<b>Самостоятельная работа</b>	Стихотворение Б.Пастернака прочитать или выучить.	1	1
	<b>Раздел 7. Современная литература.</b>		<b>27</b>
<b>Тема 7.1. Произведения о Великой Отечественной войне</b>	Содержание учебного материала.		6
	<b>Практическое занятие №46.</b> Новое осмысление военной тематики в произведениях В. Быкова. «Сотников». Проблема выбора в рассказе В. Быкова «Сотников».	1	2
	<b>Практическое занятие №47.</b> Женщина и война. В. Закруткин «Матерь человеческая».	1	1
	Ю.Бондарев «Горячий снег»	1	1
	<b>Контрольная работа.</b> РР Письменная работа по произведениям о Великой Отечественной войне	1,2	2

<b>Самостоятельная работа</b>	Прочитать произведения о Великой Отечественной войне	1,2	3
<b>Тема 7. 2.«Деревенская тема» в литературе 20 века</b>	Содержание учебного материала		<b>6</b>
	Н.Рубцов «Детство».	2	1
	В.Белов «Привычное дело». Произведения о деревне.	1,2	1
	А. Солженицын - писатель и гражданин. «Матренин двор». <b>Практическое занятие №48-49</b> Не стоит село без праведника («Матренин двор»).	1,2	2
	<b>Практическое занятие №50.</b> В.М. Шукшин «Чудик» ,«Калина красная».	1	2
	<b>Самостоятельная работа : рассказы В.Шукшина</b>	1	2
<b>Тема 7.3. Нравственные проблемы в современной литературе</b>	Содержание учебного материала		<b>10</b>
	<b>Практическое занятие №51.</b> Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка».	1	1
	В.Астафьев «Царь-рыба».	1,2	2
	<b>Практическое занятие №52.</b> Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»	1,2	2
	Ч.Айтматов «Плаха».	1	1
	<b>Практическое занятие №53.</b> В. Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и	1,2	2

	время.		
	<b>Практическое занятие №54.</b> Драматургия. А. Вампилова «Утиная охота».	1,2	2
	<b>Практическое занятие №55.</b> А. Арбузов «Иркутская история»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Чтение произведений Н. Рубцова, Ч. Айтматова, В. Астафьева	1,2	<b>2</b>
<b>Тема 7.4. Современная поэзия</b>	Содержание учебного материала		3
	<b>Практическое занятие №56.</b> Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет».	1,2	1
	<b>Практическое занятие №57.</b> Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников: А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной и др.	1	1
	<b>Практическое занятие №58.</b> Поэты – барды. В. Высоцкий.	1,2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Чтение произведений: поэты 1960-ых – 2000-ых г.	1	5
<b>7.5. Повторение и обобщение пройденного материала</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Контрольная работа.</b> РР Итоговая письменная работа	1,2,3	2
	<b>Всего</b>	171	

	<b>Самостоятельная работа</b>	77	
	<b>Итого</b>	248	
	Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета		



## **2.3 ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

- 1) Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- 2) Выразительное чтение.
- 3) Различные виды пересказа.
- 4) Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- 5) Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- 6) Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- 7) Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- 8) Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- 9) Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **2.4 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

##### **Кабинет:**

- русского языка и литературы (учебники и учебные пособия, сборники задач и упражнений, карточки-задания, наборы плакатов, демонстрационные стенды);

##### **Технические средства обучения:**

– компьютер с выходом в сеть Интернет (по необходимости)

- видеопроектор;

– видеофильмы;

– стенды.

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение занятий**

Таблица 2а

№ п/п	Материально-техническое обеспечение занятий
1	Учебники
2	Настенные таблицы
3	Хрестоматии
4	Телевизор

#### **Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники (ОИ):**

Таблица 2б

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Литература,	Г. А. Обернихина	Москва. Академия 2019
2	Литература часть 1-2	Г. А. Обернихина	Москва. Академия 2018
3	Литература, практикум	Г. А. Обернихина	Москва. Просвещение, 2018

**Дополнительные источники (ДИ):**

Таблица 2в

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Тексты всех художественных произведений		
2	Русская литература XX века в 2-х частях	Кузнецова Ф.	Москва. 1991
3	Очерки по методике анализа художественных произведений	Браже Н.	Москва. 1964.
4	Русская драматургия 2-ой половины XIX века	Николаева Л	
5	Малая история искусств		Москва. 1991
6	Пути анализа литературного произведения»	Егорова Н.	Москва. 1985.
7	Эстетика языка и речи	Николаева Л.	Москва.1980.

**Интернет ресурсы**

1	<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a> <a href="http://edu.km.ru">http://edu.km.ru</a>
2	<a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>
3	Е. С. Антонова, Т.М. Воителева, электронный учебник, Русский язык и литература

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>• сравнение, сопоставление, классификация;</li> <li>• самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);</li> <li>• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• составление плана,</li> </ul>	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, ответы на вопросы, - <i>итоговый</i>: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование. Зачетные работы. Экзамен.</p>

<p>выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</b> для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. <u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</u> <b>знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства;</p>	<p>тезисов, конспекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li> <li>• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.</li> </ul>	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, ответы на вопросы, - <i>итоговый</i>: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование. Зачетные работы. Экзамен.</p>
--	---	---

<p>содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи; идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение; идейно-художественную сущность современной литературы; общие закономерности историко-литературного процесса.</p>		
--	--	--

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных

образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

#### 4.1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

**личностных:** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение

умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.