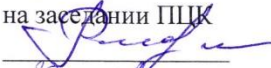
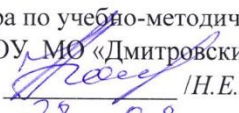


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

ОДОБРЕНО
на заседании ПМПК

«28» августа 2020г.
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»
 /Н.Е.Горюшкина /
«28» 08 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 10.02.01 Организация и технология защиты информации

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Московской области

«Дмитровский техникум»

Дмитров 2020 г.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 372 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») по специальности среднего профессионального образования **Специальность 10.02.01 Организация и технология защиты информации**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

Разработчик:

Заиграйкина Ольга Александровна, преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы учебной дисциплины	4
Структура и содержание учебной дисциплины	7
Условия реализации программы учебной дисциплины	14
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **Литература** предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов среднего звена. Обучающиеся в учреждении СПО по данному профилю изучают литературу в объеме 193 часа.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУП.02 Литература является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию

как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **193** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **134** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **59** часов.

промежуточная аттестация(дифференцированный зачет, экзамен)

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	193
Обязательная учебная нагрузка	134
в том числе:	
Теоретическое обучение	60
Практические занятия	74
Самостоятельная работа	59
Контрольная работа	4
Зачетная работа	2
Развитие речи	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины" ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Введение.	<u>2</u>	
	Особенности развития литературы первой половины 19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		<u>8</u>	
Тема 1.1.Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	<u>4</u>	
	Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.». Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	4	2
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с	2	2

	<p>молитвою.»), «Дума», «Как часто пестрою толпою.»), «Валерик», «Выхожу один я на дорогу.»), «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана.»), «Родина», « «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой. »).</p>		
<p>Тема 1.3. Творчество Н. В. Гоголя.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<u>2</u>	
	<p>Сведения из биографии писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	2	2
<p>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</p>		<u>56</u>	
<p>Тема 2.1. А.Н. Островский</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<u>10</u>	2
	<p>Практические занятия по темам: 1. Пьеса А.Н.Островского "Гроза". Понятие "домостроя" 2. Быт и нравы «темного царства» 3. Образ Катерины в драме А.Н. Островского. «Гроза».. 4. Борьба личности за право жить и любить</p>	<u>8</u>	2
	<p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и</p>		

	свободы в драме. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». Зачетная работа	2	3
Тема 2.2. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	<u>8</u>	
	Практические занятия по темам: 1. Ильинская и Обломов. 2. «Лишний» ли человек И.И.Обломов?	4	2
	Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская- Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.	4	2
Тема 2.3. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	<u>16</u>	
	Сведения из биографии писателя. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Семья Кирсановых, Базаров-нигилист, Спор Базарова и П.П.Кирсанова, Испытание любовью: Одинцова и Базаров, Трагическое одиночество в романе, Тема семьи в романе	14	2
	Развитие речи. Сочинение «Любовь нигилиста»	2	3
	Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	Сведения из биографии сатирика. История одного города» (обзор).	2	2

<p>Тема 2.4. М.Е. Салтыков-Щедрин.</p>	<p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>		
<p>Тема 2.5. Ф.М. Достоевский.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<u>12</u>	
	<p>Практическое занятие по теме: 1. Образ Раскольникова 2. Семья Мармеладовых 3. Тема «двойничества» 4. Крушение теории Раскольникова</p>	8	2
	<p>Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».</p> <p style="text-align: center;">Контрольная работа по роману «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского</p>	2	2
<p>Тема 2.6. Л.Н.Толстой.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<u>8</u>	
	<p>Практическое занятие по теме: 1. Путь исканий князя Андрея Болконского 2. Путь исканий Пьера Безухова. 3. Образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого</p>	6	2
	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие</p>		

	<p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество.</p> <p>Контрольная работа по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого</p> <p>ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ ЗА 1 СЕМЕСТР</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. (Сообщение) 2. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.(Сочинение-размышление) 3. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.(Сообщение) 4. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.(Доклад) 5. Сравнить статьи (таблица)Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». 6. Конспект статьи Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина» 7. «Отцы и дети» в русской критике.(Работа с критической статьей) 8. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.(Доклад) 9. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.(Мини-исследование) 10. Критики о романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 	<p><u>30</u></p>	<p>2</p>

	<p>(работа с критической статьей)</p> <p>11. Библейские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» 9сочинение-рассуждение)</p> <p>12. «Дубина народной войны». (Партизанское движение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир») (мини-исследование)</p> <p>13. «Мысль семейная» в романе Толстого «Война и мир» (сочинение)</p> <p>14. Размышление над словами Л.Н.Толстого о войне как о великом бедствии человечества, а также над рассказом Платона Каратаева</p> <p>15. Размышление «Кого я выбрал бы в подруги: Наташу или Соню?»</p>		
	<p>Выдано за I семестр 68 часов самостоятельная работа-30 часов</p>		
Тема 2.7 А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	<u>6</u>	
	<p>Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.</p> <p>Практическое занятие по теме:</p> <p>1. Тема «маленького человека»</p>	4	2
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	<u>10</u>	
	Содержание учебного материала	4	2

<p>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.</p> <p>А.А. Фет.</p>	<p>Практическое занятие по теме: 1.Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева</p> <p>2. Поэтический мир А.А.Фета</p>		
	<p>Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «День и ночь», «Эти бедные селенья.» и др. Философичность - основа лирики поэта.</p> <p>Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую ...», «Это утро, радость эта. », «Еще одно забывчивое слово». Гармоничность и мелодичность лирики Фета.</p>		
<p>Тема 3.2. А.К. Толстой.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>Практическое занятие по теме: Анализ стихотворений А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои..»</p>	1	2
	<p>Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Колокольчики мои.».</p>	1	1
	<p>Содержание учебного материала</p>	4	
	<p>Практическое занятие по теме:</p>	2	2

Тема 3.3. Н.А. Некрасов.	1. Народность лирики Н.А.Некрасова		
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблематика. Стиль. Образы.	2	2
Литература 20 века.			
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков			
		<u>24</u>	
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	4	
	Практическое занятие по теме: 1. И.А.Бунин .Осуждение бездуховности 2. Тема любви в рассказах И.Бунина	4	2
	Сведения из биографии писателя. Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мираприроды; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе Поэтика И. А. Бунин.		
	Содержание учебного материала	6	

Тема 4.2. А.И. Куприн.	Повести: « <i>Олеся</i> », «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	2
	Практическое занятие по теме: 1. Система художественных образов повести "Гранатовый браслет" 2. Трагический смысл произведения	4	2
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	10	
	Практическое занятие по теме: 1. Ранние рассказы М.Горького 2. Пьеса "На дне" Социальный конфликт 3. Жители социального дна 4. Спор о правде	8	2
	Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	2
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	4	
	Практическое занятие по теме: 1. Поэзия "серебряного века" 2. Тема родины в поэзии Блока	4	2
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица,		

А.А. Блок.	<p>фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>		
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	8	
Тема 5.1. М.И.Цветаева	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие по теме: Лирика М.Цветаевой</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...».</p>	2	2
Тема 5.2. А.А.Ахматова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.</p>	2	2

	<p>Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Практическое занятие по теме: Тема Родины в поэзии А.А.Ахматовой</p>	2	2
Тема 5.3. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	2	2
	Практическое занятие по теме: Поэзия С.А.Есенина	2	2
	<p>Сведения из биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не грязных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>		
Тема 5.4. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала	2	2
	<p>Сведения из биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>		

	<p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p> <p>Практическое занятие по теме: Футуристическая направленность В.Маяковского</p>	2	2
<p>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</p>		<u>16</u>	
<p>Тема 6.1. М.А. Булгаков</p>	Содержание учебного материала	6	
	<p>Сведения о биографии писателя. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Практическое занятие по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова. 2. Триумф в романе 3. Во имя любви 	6	2
<p>Тема 6.2. М.А. Шолохов</p>	Содержание учебного материала	6	
	<p>Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в</p>		

	<p>годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова.</p> <p>Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова.</p> <p>Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Практическое занятие по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ Григория Мелехова в романе . 2. Женские судьбы на страницах романа 3. Трагедия Гражданской войны в романе 		
		6	2
<p>Тема 6.3 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	Содержание учебного материала	4	2
	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.</p> <p>Б.Л.Васильев Повесть "А зори здесь тихие",К.Симонов .Роман "Живые и мертвые", "Лейтенантская проза",В.Кондратьев "Сашка"</p> <p>В.П.Астафьев "Пастух и пастушка"</p>	4	2
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<u>2</u>	
<p>Тема 7.1 Творчество поэтов и писателей-</p>	Содержание учебного материала	2	
	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и	2	2

**прозаиков в 1950-
1980-е годы**

поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин
«Жестокость»,

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не
хлебом единым...» и др.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев
«Горячий снег»,

Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование
природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека
в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б.
Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой
Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого
поколения..»Не женское лицо войны» (по повести В. Закруткина «Мать
человеческая»

Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой"). Сведения из биографии
В.М.Шукшина.

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», Изображение
жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского
человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Поиски нового
поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е.

Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б.

Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова,
Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова,

	<p>Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Авторская песня.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Деревенская проза» 2. В.Г.Распутин .Повесть «Последний срок» 3. Народ, его история, его земля («Прощание с Матерой») 4. Повесть «Живи и помни» 5. В.Г.Распутин .Повесть «Пожар» 6. В.М.Шукшин «Выбираю деревню на жительство» 7. Чудики в творчестве В.М.Шукшина 8. В.П.Астафьев «Царь-рыба» 9. Человек и природа 10. «Городская проза» 11. «Колымские рассказы»В.Шаламова 12. «Не стоит село без праведника»А.И.Солженицын 13. «Архипелаг ГУЛАГ» 14. «Один день Ивана Денисовича» 15. Авторская песня 16. В.Высоцкий 17. В.Цой 18. И.Тальков 19. А.П.Платонов Повесть «Котлован» 20. «Тихая лирика»Н.Рубцова 21. А.Володин «Пять вечеров» 22. А.Вампилов «Старший сын» 23. В.Розов «Гнездо глухаря» <p>В.Пелевин «Омон Ра»</p>	29	2

	<p>24. Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»-2</p> <p>25. Власть социальных предрассудков над сознанием людей-2</p> <p>26. Гимн Вселенной и человеку Э.Хемингуэй «Старик и море»</p> <p>27.Единение человека и природы.</p> <p>28.Природа и человек в современной отечественной прозе</p> <p>29.Э.М.Ремарк «Три товарища»</p>		
	<p>выдано за 2 семестр -66 часов</p> <p>самостоятельная работа-29 часов</p>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет посадочные места (30) по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя - одно;
- раздаточный материал по литературе;
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература»
- интерактивная доска, ноутбук, проектор, доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

Таблица 2б

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 7-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2018.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2018.

Дополнительные источники (ДИ):

Таблица 2в

1. Архангельский А.Н. и др. Литература, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
 2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература , Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
 3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина»,
-

- 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
 5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя ОИЦ "Академия" 2011
 6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература , Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
 7. Сухих И.Н. Литература, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
 8. Сухих И.Н.Литература, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
 9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.
-

Интернет ресурсы

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь:	в ходе наблюдения во время фронтального опроса

<p>У.1. воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У.2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>У.3. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У.4. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У.5. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>У.6. выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>У.7. соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У.8. определять род и жанр произведения;</p> <p>У.9. сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У.10. выявлять авторскую позицию;</p> <p>У.11. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У.12. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>У.13. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения</p>	<p>семинар, дискуссия, сочинение, групповая работа, составление плана</p> <p>в ходе мозгового штурма, собеседования, составления конспекта, выполнение студентами реферирования критических статей</p> <p>выявление в ходе фронтального устного опроса, дискуссий</p> <p>анализ эпизодов, собеседование</p> <p>чтение наизусть стихотворений, фрагментов прозаических произведений</p> <p>написание эссе на проблемные темы</p> <p>выполнение творческих заданий</p>
--	--

<p>разных жанров на литературные темы;</p> <p>У.14 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - .создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений 	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>3.1.образную природу словесного искусства;</p> <p>3.2.содержание изученных литературных произведений;</p> <p>3.3.основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>3.4.основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>3.5.основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>наблюдение в ходе собеседования, фронтального опроса</p> <p>фронтальный опрос, семинар</p> <p>реферирование статей, конспектирование документов</p> <p>аннотирование монографий, глав, статей</p> <p>выполнение творческих заданий, собеседование</p>