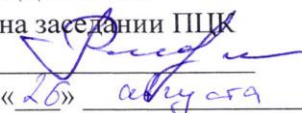


Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение московской области  
«Дмитровский техникум»

---

ОДОБРЕНО

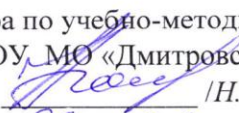
на заседании ПЦК

  
«20» августа 2019г.

Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе  
ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

 /Н.Е.Горюшкина /  
«26» 08 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

специальность 44.02.01 "Дошкольное образование"

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение московской области «Дмитровский техникум»

Дмитров 2019г.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным Государственным Автономным Учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 372 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») по специальности 44.02.01 "Дошкольное образование"

**Организация-разработчик:** государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

**разработчик:**

## **Содержание**

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и служащих по специальности 44.02.01 "Дошкольное образование". обучающихся в учреждении СПО по данному профилю изучают литературу в объеме 234 часов.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

### **1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

#### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста

**знать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- основные историко-литературные процессы, понятия по теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений с жизненными реалиями: художественный образ и литературный тип;
- конкретное историческое и общечеловеческое значение персонажей; авторский замысел и средства его воплощения; проблематику и пафос, сюжет и композицию, язык и стиль;
- основные направления развития русской литературы их особенности;
- сведения о жизни и творчестве писателей;
- об истории создания выдающихся произведений, о связи произведений со временем написания и нашей современностью.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **234** часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **156** часов;  
 самостоятельной работы обучающегося – 78 часов;  
 практические занятия - 88  
 промежуточная аттестация - экзамен

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности.**

вид учебной работы	объем часов
максимальная учебная нагрузка	234
обязательная учебная нагрузка	156
в том числе:	
теоретическое обучение	68
практические занятия	88
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>78</b>
из них:	-

контрольные работы	-
промежуточная аттестация: в форме	Экзамен

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины БД-02 ЛИТЕРАТУРА для специальности 44.02.01 "Дошкольное образование"**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Введение (2).</b>	<u><b>2</b></u>	
<b>Тема 1.1</b>	Особенности развития литературы первой половины 19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	1
<b>Тема 1.2</b>	Входной контроль.	1	1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в. (16 + 13 с/р)</b>			
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в</b> Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> «Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX века»	2	3
<b>Тема 1.4</b> <b>А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	<u><b>2</b></u>	2
	<b>Практические занятия по темам:</b> Болдинская осень в творчестве Пушкина	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> «Пушкин в воспоминаниях современников», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	4	3
<b>Тема 1.5.</b> <b>М.Ю.Лермонтов</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	<u><b>2</b></u>	2
	<b>Практическое занятия по теме</b> «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»	4	3
	<b>Самостоятельная работа</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». Теория литературы: развитие понятия о романтизме.	5	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Творчество</b> <b>Н. В. Гоголя.</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии писателя. «Петербургские повести».	<u><b>2</b></u>	2

	<b>Практическое занятие по теме:</b> 1. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	<u>2</u>	
	<b>Самостоятельная работа по теме:</b> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие	<u>2</u>	3
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в. (40 + 22 с/р)</b>			
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Практическое занятие по теме:</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	2	2
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза».	<u>2</u>	2
	<b>Практические занятия по темам:</b> Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	<u>4</u>	
	<b>Самостоятельная работа</b> «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского».	4	3
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов».	<u>2</u>	2
	<b>Практические занятия по темам:</b> «Штольц и Обломов. Могут ли противоположные по характеру люди быть друзьями?»	2	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе	2	
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии писателя. Роман «Отцы и дети».	<u>2</u>	2
	<b>Практические занятия по темам:</b> Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева; Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева	3	3
<b>Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии сатирика. История одного города» (обзор). Свообразие типизации Салтыкова-	<u>2</u>	2



	Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы.		
	<b>Практическое занятие по теме:</b> Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"	<b>2</b>	3
<b>Тема 2.6. Ф.М. Достоевский.</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание».	<b>2</b>	2
	<b>Практическое занятие по теме:</b> Образ Раскольникова Семья Мармеладовых	<b>4</b>	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> Роман «Униженные и оскорбленные». Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.	<b>5</b>	3
<b>Тема 2.7. Л.Н.Толстой.</b>	Содержание учебного материала. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.	<b>4</b>	2
	<b>Практическое занятие по теме:</b> Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	<b>4</b>	3
	<b>Самостоятельная работа.</b> «Севастопольские рассказы».	<b>3</b>	3
<b>Тема 2.8. А.П. Чехов.</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.	<b>2</b>	2
	<b>Практические занятие по теме:</b> «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	<b>3</b>	3
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века (8+10 с/р)</b>			

<b>Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала. Поэзия второй половины XIX века . Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Сведения из биографии поэтов.	<u>2</u>	2
	<b>Практические занятия по теме:</b> Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	<u>2</u>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. А. А. Фет — переводчик, А. К. Толстой — прозаик и драматург	<u>6</u>	3
<b>Тема 3.2. Н.А. Некрасов.</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии поэта. Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	2
	<b>Практическое занятие по теме:</b> Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Некрасовский “Современник”, Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, Поэмы Н. А.Некрасова..	4	3
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков (18 + 19 с/р)</b>			
<b>Тема 4.1. Русская литература на рубеже веков И.А. Бунин.</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии И. Бунина	2	
	<b>Практическое занятие по теме:</b> «Женские образы в творчестве И. А. Бунина»; «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»-2	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Живопись, музыка, театр, хореография. Проблемы XX века в прозе и поэзии. Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина	7	3
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн.</b>	Содержание учебного материала. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	1
	<b>Практическое занятие по теме:</b> Система художественных образов повести «Гранатовый браслет»-2.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Повесть «Суламифь».	4	

<b>Тема 4.3. А.М. Горький.</b>	Содержание учебного материала. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького.	2	2
	<b>Практическое занятие по теме:</b> Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Романы «Мать», «Дело Артамоновых»	4	3
<b>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии</b>	<b>Практическое занятие по теме:</b> <b>Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм, ново-крестьянская поэзия".</b> Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова, А.Белого, Н.Гумилева, К. Бальмонта	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> "Философские основы и эстетические принципы символизма"; "Красота земной жизни , возвращение к «прекрасной ясности» в поэзии акмеистов" "Поэт как миссионер «нового искусства»"	4	3
<b>Тема 4.5. А.А. Блок.</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Борьба миров.	2	2
	<b>Практическое занятие по теме:</b> Поэма «Двенадцать». Социальный характер революции»	2	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. (12 + 2 с/р)</b>			
<b>Тема 5.1 Развитие литературы 1920-х годов. Маяковский В.В</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.	<u>4</u>	
	<b>Практическая работа</b> Особенности развития литературы 1920-х годов "Характер и личность автора в стихах о любви"	<u>4</u>	2
<b>Тема 5.2. С.А. Есенин</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не грязных.», «Спит ковыль.	2	3
	<b>Практическое занятие по теме:</b>	2	

	"Русская природа в поэзии Есенина" Поэма «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины		
	<b>Самостоятельная работа</b> "Развитие темы родины как выражение любви к России"	<b>2</b>	3
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х- начала 1940-х годов (18+ 4 с/р)</b>			
<b>Тема 6.1</b> <b>Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов</b>	<b>Практическое занятие по теме:</b> Особенности развития литературы 1930-х- начала 1940-х годов	<b><u>2</u></b>	2
	<b>Самостоятельная работа</b> "А. Фадеев. Жизнь и творчество" "Развитие драматургии и искусства"	<b><u>2</u></b>	3
<b>Тема 6.2</b> <b>М.И. Цветаева</b>	Содержание учебного материала. Марина Цветаева: жизнь и творчество. Особенности поэзии Цветаевой	<b><u>2</u></b>	2
<b>Тема 6.3</b> <b>Мандельштам О.Э.</b>	Содержание учебного материала". Жизнь и творчество О. Мандельштама" Теория поэтического слова О.Мандельштама.	<b><u>2</u></b>	2
	<b>Практическое занятие по теме:</b> "Поэтическое слово Мандельштама"	<b><u>2</u></b>	3
<b>Тема 6.4</b> <b>М.А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала. Сведения о биографии писателя. «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа.	<b><u>2</u></b>	2
	<b>Практическая работа</b> " Творческий путь писателя" Любовь и судьба Мастера " Система образов в романе «Мастер и Маргарита»"	<b><u>4</u></b>	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Фантастическое и реалистическое в романе "Мастер и Маргарита"	<b><u>2</u></b>	2
<b>Тема 6.5</b> <b>М.А. Шолохов</b>	Содержание учебного материала. Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2	2
	<b>Практическое занятие по теме:</b> Образ Григория Мелехова в романе Женские судьбы на страницах романа	<b><u>4</u></b>	2
	<b>Самостоятельная работа</b> "Мир и человек в рассказах М.Шолохова"	2	1
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (30 + 5 с/р)</b>			
<b>Тема 7.1.</b>	Содержание учебного материала. Особенности развития литературы периода Великой	<b><u>2</u></b>	2

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Отечественной войны и первых послевоенных лет. Лирика А.А.Ахматовой		
	<b>Практическая работа</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Лирика А.А.Ахматовой	<u>2</u>	2
	<b>Самостоятельная работа</b> "Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы".	<u>2</u>	1
<b>Тема 7.2. Пастернак Б.Л.</b>	Содержание учебного материала . Сведения из жизни Б. Пастернака. Роман "Доктор Живаго". Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака	<u>2</u>	2
	<b>Практическая работа</b> Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»	<u>2</u>	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Роман «Доктор Живаго»	<u>3</u>	1
<b>Тема 7.3. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	Содержание учебного материала. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	<u>6</u>	2
	<b>Практическая работа</b> Творчество Паустовского и Эренбурга Уроки войны в романе Ю.Бондарева «Горячий снег» «У войны не женское лицо» (по повести Л. Васильевой) Изображение жизни советской деревни	<u>8</u>	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Развитие исторической прозы в литературе 1950-1980-х годов Новое осмысление проблемы человека на войне Проблема утраты исторической памяти в многонациональной литературе СССР 1950-1980-х годов" В.Распутин «Прощание с Матерой»	<u>3</u>	1
<b>Тема 8.3 Солженицын А.И. Шаламов</b>	Содержание учебного материала. Содержание учебного материала. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя	<u>2</u>	2
	<b>Практическая работа</b> Образ праведника в рассказе «Матренин двор» Цельность духовного мира в творчестве Шаламова	<u>4</u>	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	<u>2</u>	1

	«Лагерная проза» писателя		
<b>Тема 8.4 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>	Содержание учебного материала. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Авторская песня.	<u>4</u>	2
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990 –х годов (2)</b>			
<b>Тема 9.1 Русское литературное зарубежье</b>	Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 1920-1990 –х годов	<u>2</u>	2
<b>Раздел 10. Развитие литературы в 2000 -е годы (4)</b>			
<b>Тема 10.1 Развитие литературы в 2000 - е годы</b>	<b>Практическая работа</b> О простых вещах - любовь и дружба в современной литературе Развитие литературы в 2000 -е годы. "Человек и общество: отражение в современной литературе". Современные жанры: фэнтези и фантастика.	<u>4</u>	2
<b>Раздел 11. Повторение и обобщение пройденного материала</b>			
	Подготовка к экзамену. Повторение учебного курса	2	2
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	3
	<b>Всего</b>	234	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники (ои):**

№ п/п	наименование	автор	издательство, год издания
1	Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования	Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова;	М.: Издательский центр "Академия", 2017.

		под ред. Г.А.Обернихиной	
2	Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях	Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/ под ред. Г.А.Обернихиной	М.: Издательский центр "Академия", 2013.

#### Дополнительные источники (ди):

таблица 2в

п/п	наименование	автор	издательство, год издания
1	Литература 10, Допущено Министерством образования РФ	Архангельский А.Н. и др.	«Дрофа», 2007
2	Литература 11, Допущено Министерством образования РФ	Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И.	«Мнемозина», 2010
3	Литература. Книга для преподавателя	Обернихина Г.А. (под ред.)	"Академия" 2011
4	Литература, учебник 10 класс,	Сухих И.Н.	«Академия», 2009

#### Интернет ресурсы

1	Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>
2	Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: <a href="http://rus.1september.ru">rus.1september.ru</a>
3	Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: <a href="http://www.alleng.ru">www.alleng.ru</a>
4	Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: <a href="http://ruslit.ioso.ru">ruslit.ioso.ru</a>
5	Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: <a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, индивидуальных заданий, работы обучающихся на уроках теоретического обучения.

результаты освоения учебной дисциплины	формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,	в ходе наблюдения во время фронтального опроса семинар, дискуссия, сочинение, групповая работа, составление плана

<p>система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>в ходе мозгового штурма, собеседования, составления конспекта, выполнение студентами реферирования критических статей выявление в ходе фронтального устного опроса, дискуссий анализ эпизодов, собеседование чтение наизусть стихотворений, фрагментов прозаических произведений написание эссе на проблемные темы выполнение творческих заданий</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать/понимать:</b>  образную природу словесного искусства;  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>наблюдение в ходе собеседования, фронтального опроса фронтальный опрос, семинар реферирование статей, конспектирование документов аннотирование монографий, глав, статей выполнение творческих заданий, собеседование</p>