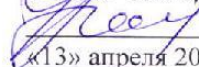


УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

ГБПОУ МО «ДТ»

 /Н.Е.Горюшкина/

«13» апреля 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Профессия 43.01.09 Повар, кондитер

Дмитров, 2021г.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») по профессии среднего профессионального образования

Автор-разработчик: Андреева И.В. - преподаватель ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин «07» апреля 2021г., протокол заседания № 4

Председатель ПЦК Е.В. Морозова /Е.В. Морозова/

СОГЛАСОВАНО

Заведующий СП № 3 Е.В. Юрова /Е.В. Юрова/

«08» апреля 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|-------------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4-5 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины | 6-38 |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины | 39-40 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 41-42 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального образования **43.01.09 Повар, кондитер** естественнонаучного профиля профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с естественнонаучным профилем профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 171 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час:

- I курс – 86 часов;

- II курс – 85 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>171</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>171</i> |
| в том числе: | |
| контрольные работы | <i>11</i> |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»
I курс – 86 часов**

| Наименование разделов и тем | № урока | Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень усвоения |
|--|----------------|---|--------------------|-------------------------|
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| Введение | 1 | Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 1 | 1 |
| Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века | | | 14 | |
| Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века | 2 | Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. | 2 | 1 |
| | 3 | Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. | | |
| Тема 1.2. | | Содержание учебного материала | 3 | 2 |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| А.С. Пушкин. Основные мотивы и темы лирики. | 4 | Изучение жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, определение основных тем и мотивов лирики. | | |
| | 5 | <p>Исследование философского начала в ранней лирике: мотивов свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимых противоречий героев южных поэм Пушкина. Наблюдения над эволюцией романтического героя. Определение отношения автора к герою.</p> <p>Рассмотрение гражданских, политических и патриотических мотивов лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.</p> <p>Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.</p> <p>Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.</p> <p>Изучение темы поэта и поэзии. Определение новаторства Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.</p> | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | 6 | <p>Анализ лирики любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.</p> <p>Рассмотрение философской лирики. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редееет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».</p> | | |
| Тема 1.3. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». | 7 | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник». Рассмотрение проблемы личности и государства в поэме: образ стихии, образ Евгения и проблема индивидуального бунта, образ Петра. Определение своеобразия жанра и композиции произведения.</p> | 2 | 2 |
| | 8 | <p>Наблюдения над развитием реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> | | |

| | | | | |
|---|----|--|---|---|
| Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. | 9 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии М.Ю.Лермонтова. Характеристика творчества. | 2 | 2 |
| | 10 | Определение этапов творчества. Рассмотрение основных мотивов лирики. | | |
| Тема 1.5. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. | 11 | Содержание учебного материала Формирование знаний о поэтическом мире М.Ю.Лермонтова: мотивах одиночества; высоком предназначении личности и ее реальном бессилии (сквозная тема лирики Лермонтова); обреченности человека; утверждении героического типа личности; любви к Родине, народу, природе; интимной лирике; поэте и обществе. | 2 | 2 |
| | 12 | Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэма «Демон». | | |
| Тема 1.6. Н.В. Гоголь «Петербургские повести» («Портрет»). | 13 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Н.В. Гоголя. Анализ цикла «Петербургские повести»: «Портрет». Рассмотрение композиции, сюжета, героев, идейного замысла. | 3 | 2 |
| | 14 | Определение мотивов личного и социального разочарования, приемов комического в повести, авторской позиции. | | |
| | 15 | Оценка значения творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | | |
| Раздел 2. Русская | | | | |

| | | | | |
|---|----|--|-----------|---|
| литература второй половины XIX века. | | | 65 | |
| Тема 2.1. Культурно- историческое развитие России середины XIX века | 16 | Содержание учебного материала Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. | 2 | 1 |
| | 17 | Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | | |
| Тема 2.2. А.Н. Островский. Социально- культурная новизна драматургии. | 18 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии А.Н.Островского. Определение социально-культурной новизны драматургии. | 2 | 2 |
| | 19 | Оценка театрально-сценического открытия А. Н. Островского. Формирование знаний об А. Н. Островском – создателе русского театра XIX века. Исследование новизны поэтики Островского. Изучение типов деловых людей в пьесах А. Н. Островского, определение природы комического, особенностей языка, авторского отношения к героям, непреходящего значения созданных драматургом характеров. | | |
| Тема 2.3. Пьеса А.Н.Островско го «Гроза». | 20 | Содержание учебного материала Анализ пьесы А.Н.Островского «Гроза». Определение самобытности замысла. | 5 | 2 |
| | 21 | Оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | | |
| | 22 | Позиции автора и его идеал. Роли персонажей второго ряда в пьесе. | | |
| | 23 | Символика «Грозы». Критика о пьесе А. Островского «Гроза». | | |

| | | | | |
|--|-------|--|---|---|
| | 24 | Творческая мастерская «Трагедия Катерины. Самоубийство: сила или слабость?» | | |
| | 25-26 | Контрольная работа: Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» (или тест) | 2 | |
| Тема 2. 3. И.А. Гончаров «Обломов». | 27 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Обзорное изучение романа И.А. Гончарова «Обломов». Рассмотрение творческой | 3 | 2 |
| | 28 | истории романа И.А.Гончарова «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философского центра романа. Анализ образа Обломова, противоречивости его характера. Сопоставление Обломова и Штольца. | | |
| | 29 | Определение прошлого и будущего России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Критическая оценка романа «Обломов» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский и др.).</i> | | |
| Тема 2.4. И.С. Тургенев «Отцы и дети». | 30 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева. | 7 | 2 |
| | 31 | Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Формирование знаний о временном и всечеловеческом смысле названия и основном конфликте романа «Отцы и дети», об особенностях композиции романа. | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|-------|--|---|---|
| | 32-33 | Рассмотрение Базарова в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). | | 2 |
| | 34 | Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Анализ образа Базарова. | | 2 |
| | 35-36 | Значение заключительных сцен романа, своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста, авторской позиции в романе. <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович) | | |
| | 37-38 | Контрольная работа: Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» (или тест) | 2 | |
| Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. Стихотворения | 39 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Ф.И. Тютчева. Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии Тютчева. Формирование знаний об общественно-политической лирике, тютчевском видении России и ее будущего, о лирике любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|-----------|--|----------|----------|
| <p>Тема 2.6. А.А.Фет. Стихотворения</p> | <p>40</p> | <p>Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии А.А.Фета. Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Оценка гармоничности и мелодичности лирики Фета, лирического героя его поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «<i>Облаком волнистым...</i>», «<i>Осень</i>», «<i>Прости – и все забудь</i>», «<i>Шепот, робкое дыханье...</i>», «<i>Какое счастье – ночь, и мы одни...</i>», «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i>», «<i>Еще майская ночь...</i>», «<i>Одним толчком согнать ладью живую...</i>», «<i>На заре ты ее не буди...</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>Еще одно забывчивое слово</i>», «<i>Вечер</i>» и др.</p> | <p>1</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 2.7. А.К. Толстой. Стихотворения</p> | <p>41</p> | <p>Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии А.К.Толстого. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «<i>Меня во мраке и в пыли...</i>», «<i>Двух станом не боец, но только гость случайный...</i>», «<i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i>», «<i>Против течения</i>», «<i>Не верь мне, друг, когда в избытке горя...</i>», «<i>Колокольчики мои...</i>», «<i>Когда природа вся трепещет и сияет...</i>», «<i>Тебя так любят все; один твой тихий вид...</i>», «<i>Минула страсть, и пыл её тревожный...</i>», «<i>Ты не спрашивай, не распытывай...</i>».</p> | <p>1</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Стихотворения</p> | <p>42</p> | <p>Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Н.А.Некрасова. Определение гражданского пафоса лирики, своеобразия лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Исследование жанрового своеобразия лирики Некрасова. Определение народной поэзии как источника своеобразия поэзии Некрасова. Выявление разнообразия интонаций. Наблюдения над поэтичностью языка. Изучение интимной лирики.</p> | <p>2</p> | <p>2</p> |

| | | | | |
|--|----|--|---|---|
| | 43 | Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». | | |
| Тема 2.9. Н.А.Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 44 | Содержание учебного материала Анализ поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Знакомство с замыслом поэмы, жанром, композицией, сюжетом. Рассмотрение многообразия крестьянских типов, образа женщины в поэме. Обсуждение проблемы счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Выявление нравственной проблематики поэмы, авторской позиции. Определение роли образа «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. | 2 | 2 |
| | 45 | Формирование знаний о поэме Некрасова как энциклопедии крестьянской жизни середины XIX века. <i>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман)</i> | | 3 |
| Тема 2.10. Н.С. Лесков «Очарованный странник». | 46 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Н.С. Лескова. Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. Рассмотрение темы дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысла странствий главного героя). Концепция народного характера. Анализ образа Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|-------|--|---|---|
| Тема 2.11.М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». | 47-48 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Знакомство со своеобразием типизации Салтыкова-Щедрина. Рассмотрение объектов сатиры и сатирических приемов, гиперболы и гротеска как способов изображения действительности. Определение своеобразия писательской манеры, роли Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | 2 |
| | | <i>Обзорное изучение «Истории одного города»:(Главы:«Обращение к читателю», «Опись градоначальников», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Определение тематики и проблематики произведения. Обсуждение проблемы совести и нравственного возрождения человека.</i> | | |
| Тема 2.12.Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». | 49-50 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского. Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выявление своеобразия жанра. Отражение русской действительности в романе. | 7 | 2 |
| | 51 | Обсуждение социальной и нравственно-философской проблематики, теории «сильной личности» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | | |
| | 52 | Оценка теории «сильной личности» и ее опровержение в романе. | | |
| | 53-54 | Исследование драматичности характера и судьбы Родиона Раскольникова, тайн внутреннего мира человека: готовности к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. | | |
| | 55 | Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Рассмотрение символических образов в романе. <i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</i> | | |
| | 56-57 | Контрольная работа: Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (или устный зачёт). | | |

| | | | | |
|---|-------|--|----|---|
| | | | | |
| Тема 2.13.Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. | 58-59 | Содержание учебного материала Изучение жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого, духовных исканий писателя. | 2 | 2 |
| Тема 2.14. Л.Н. Толстой «Война и мир». | 60-61 | Содержание учебного материала Анализ романа-эпопеи «Война и мир». Рассмотрение жанрового своеобразия романа, особенностей композиционной структуры, использования художественных принципов Толстого в изображении русской действительности (следовани зде, психологизм, «диалектика души»). Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Определение символического значения «войны» и «мира». | 12 | 2 |
| | 62-64 | Изучение духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой | | |
| | 65-66 | Выражение в произведении авторского идеала семьи. Семьи Болконских и Ростовых в романе. | | |
| | 67 | Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения образа Платона Каратаева. | | |
| | 68- | Анализ картин войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в | | |

| | | | | |
|--|-------|---|---|--------|
| | 69 | понимании писателя. | | |
| | 70 | Обсуждение проблемы народа и личности. Сопоставление Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи «наполеонизма». | | |
| | 71 | Изображение Толстым светского общества. | | |
| | 72-73 | Контрольная работа: Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (анализ эпизода) | 2 | |
| Тема 2.15. Творчество Л.Н.Толстого в мировой литературе | 74 | Содержание учебного материала Формирование знаний об идейных исканиях Толстого. Знакомство с творчеством позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Оценка мирового значения творчества Л. Толстого. Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее. | 1 | 2 |
| Тема 2.16. А.П.Чехов. Рассказы. | 75 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова. Определение своеобразия и всепроникающей силы чеховского творчества. | 3 | 2 |
| | 76 | Подтверждение художественного совершенства рассказов А. П. Чехова. Определение новаторства Чехова. Анализ юмористических рассказов. Выявление пародийности ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Знакомство с новым типом рассказа. | | 2 |
| | 77 | Анализ рассказов А.П.Чехова: «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Работа в журналах. Чехов – репортер. | | 3 1 |

| | | | | |
|--|-------------------|--|----------|---|
| Тема 2.17. Драматургия А.П.Чехова. | 78 | Содержание учебного материала Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие Чехова-драматурга. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д) | 1 | 1 |
| Тема 2.18. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад». | 79- | Содержание учебного материала Изучение комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». Определение своеобразия жанра. | 2 | 2 |
| | 80 | Изображение дворянства в пьесе «Вишневый сад». Жизненная бесполезность героев. Дискуссия о Лопахине («Новый хозяин?»). Изображение новых хозяев жизни (Образы Пети Трофимова и Ани). | | |
| Раздел 3. Зарубежная литература. | 81- 82 | Содержание учебного материала <i>Знакомство с творчеством зарубежных писателей:</i> <i>В. Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер.</i> <i>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).</i> | 2 | 1 |
| | 83- 84 | Повторение и обобщение изученного материала по теме «Русская литература XIX века». | 2 | |
| | 85- 86 | Зачёт | 2 | |

II курс- 85 часов

| | | | | |
|--|------------|---|-----------------|----------------------|
| <p>Литература XX века. Введение</p> | <p>1-2</p> | <p>Содержание учебного материала Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы.</p> | <p>2</p> | <p>1</p> |
| <p>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.</p> | | | <p>5</p> | |
| <p>Тема 4.1. И.А. Бунин. Лирика.</p> | <p>3</p> | <p>Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии И.А. Бунина. Определение философичности лирики Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> | <p>1</p> | <p>2 2 3</p> |
| <p>Тема 4.2. И.А. Бунин. Рассказы.</p> | <p>4-5</p> | <p>Содержание учебного материала Анализ рассказов И.А.Бунина: «<i>Деревня</i>», «<i>Антоновские яблоки</i>», «<i>Чаша жизни</i>», «<i>Легкое дыхание</i>», «<i>Грамматика любви</i>», «<i>Чистый понедельник</i>», «<i>Митина любовь</i>», «<i>Господин из Сан-Франциско</i>», «<i>Темные аллеи</i>».</p> | <p>2</p> | <p>3</p> |

| | | | | |
|--|-----|---|----------|---|
| | | Изображение тонкости восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. | | |
| | | Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Сопоставление реалистического и символического в прозе и поэзии. Определение роли слова, подробности, детали в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. | | |
| Тема 4.3.А.И. Куприн «Гранатовый браслет». | 6-7 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии А.И. Куприна. Анализ повести «Гранатовый браслет». Рассмотрение смысла названия повести, спора о сильной, бескорыстной любви, темы неравенства в повести. Определение трагичности смысла произведения. Сопоставление символического и реалистического в творчестве Куприна. | 2 | 2 |
| Раздел 5. Поэзия начала XXвека. | | | 9 | |

| | | | | |
|--|--------------|---|----------|----------|
| <p>Тема 5.1. Обзор поэзии к. XIX-н. XX вв.</p> | <p>8-9</p> | <p>Содержание учебного материала Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Изучение поэзии «серебряного века». Общая характеристика творчества поэтов: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Выразительное чтение и анализ стихотворений не менее трех авторов по выбору уч-ся. Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса». Формирование знаний о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме. Изучение творчества поэтов, творивших вне литературных течений.</p> | <p>2</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 5.2. М. Горький. <i>Ранние рассказы.</i></p> | <p>10-11</p> | <p>Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии М. Горького. <i>Анализ ранних рассказов</i> М. Горького: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Отражение правды жизни. Выделение типов персонажей в романтических рассказах писателя. Исследование тематики и проблематики романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Определение авторской позиции и способа ее воплощения.</p> | <p>2</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 5.3. М. Горький. Пьеса «На дне».</p> | <p>12</p> | <p>Содержание учебного материала Изучение пьесы М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и определение ее философского смысла. Изображение героев пьесы.</p> | <p>2</p> | <p>2</p> |

| | | | | |
|---|----|---|-----------|---|
| | 13 | Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Критики о Горьком*</i> . (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о драме. | | 1 |
| | 14 | Контрольная работа: Сочинение по пьесе М.Горького «На дне» (или тест) | 1 | |
| Тема 5.4. А.А.Блок. Стихотворения | 15 | Содержание учебного материала Сведения из биографии А.А.Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А.Блока: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...». | 1 | 1 |
| | | | 1 | |
| Тема 5.5. А.А.Блок «Двенадцать». | 16 | Содержание учебного материала Изучение поэмы А.А.Блока «Двенадцать». Определение сложности восприятия Блоком социального характера революции. Рассмотрение сюжета поэмы и ее героев. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначности финала, образа Христа в поэме. Исследование композиции, лексики, ритмики, интонационного разнообразия поэмы. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | 1 | 2 |
| Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор). | | | 13 | |
| Тема 6.1 | | Содержание учебного материала | 1 | 1 |

| | | | | |
|----------------------------------|----|--|---|---|
| Литературный процесс 20-х годов. | 17 | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. | | |
| Тема 6.2. Поэзия 20-х годов. | 18 | Содержание учебного материала Выражение темы России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). | 2 | 2 |
| | 19 | Знакомство с крестьянской поэзией 20-х годов. Отражение беспокойства за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). | | |
| Тема 6.3. Проза 20-х годов. | 20 | Содержание учебного материала Анализ разнообразия идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Конармия» И.Бабеля, «Голый год» Б.Пильняка, «Россия, кровью умытая» А.Веселого и др.). Изображение гражданской войны в литературе русского Зарубежья (Р.Гуль, П.Краснов, А.Деникин). Отражение поисков нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка, «Аэлита» А.Толстого). | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|----|--|---|---|
| | 21 | Изображение интеллигенции и революции в литературе 20-х годов («Города и годы» К.Федина, «Хождение по мукам» А.Толстого, «В тупике» В.Вересаева, поэма «1905 год» Б.Пастернака). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова). | | |
| Тема 6.4. Публицистика. Сатира. | 22 | Содержание учебного материала Формирование представлений об альтернативной публицистике 20-х годов («Грядущие перспективы» М.Булгакова, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Письма Луначарскому» В.Короленко, «Окаянные дни» И.Бунина и др.). Знакомство с объектами сатирического изображения в прозе 20-х годов (на примере творчества М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.). | 1 | 1 |
| Тема 6.5. В.Маяковский. Стихотворения | 23 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии В.В.Маяковского. Рассмотрение основных мотивов лирики В.В.Маяковского. Определение поэтической новизны ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Анализ социально-политической лирики Маяковского. Представление темы несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. | 3 | 2 |
| | 24 | Отражение характера и личности, проблем духовной жизни автора в стихах о любви. Формирование знаний о сатире Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | | |
| | | Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | | 1 |

| | | | | |
|---|-----|---|-----------|---|
| | 25 | Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». | | |
| Тема 6.6. С.А. Есенин Лирика. | 26- | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии С.А.Есенина. | 3 | 2 |
| | 27 | Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. | | |
| | 28 | Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».Поэма «Анна Снегина». | | |
| Тема 6.7. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина. | 29 | Содержание учебного материала Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубококом лиризме, необычайной образности, зрительности впечатлений, цветописи, принципе пейзажной живописи, народно-песенной основе стихов. <i>Теория литературы:</i> поэтические средства художественной выразительности. | 1 | 2 |
| Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). | | | 23 | |
| Тема 7.1 Литературный процесс 30-х- | 30 | Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Рассмотрение единства и многообразия | 1 | 2 |

| | | | | |
|--|----|--|---|---|
| 40-х годов. | | русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Значение Первого съезда советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. | | |
| Тема 7.2 Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30-х – 40-х годов. | 31 | Содержание учебного материала Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В.С. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. | 1 | 2 |
| Тема 7.3 Тема исторического прошлого нашей Родины. | 32 | Содержание учебного материала Изображение интеллигенции и революции в романах М. Булгакова, А. Толстого. | 2 | 2 |
| | 33 | Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Отражение исторической темы в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. | | |
| Тема 7.4. Сатира 30-х-40-х годов. | 34 | Содержание учебного материала Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). | 1 | 2 |
| Тема 7.5. М.И.Цветаева. Стихотворения | 35 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии М.И.Цветаевой. Определение основных тем творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | 2 | 2 |
| | 36 | Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди. Использование фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | | 2 |

| | | | | |
|---|----|--|---|---|
| | | Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др. | 1 | |
| Тема 7.6 О.Э. Мандельштам. Стихотворения | 37 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта веку-волкодаву. Поиски духовных опор в искусстве и природе. | 2 | 2 |
| | 38 | Рассмотрение петербургских мотивов в поэзии О. Мандельштама. Формирование знаний о теории поэтического слова О. Мандельштама. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Рим</i> ». <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | | |
| Тема 7.7. А.П. Платонов. Повести. | 39 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии А.П. Платонова. Наблюдения над поисками положительного героя писателем. Отражение единства нравственного и эстетического. Рассмотрение труда как основы нравственности человека. Изучение принципов создания характеров. Анализ социально-философского содержания творчества Платонова, своеобразия художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Отражение традиций русской сатиры в творчестве писателя. | 1 | 2 |
| Тема 7.8. И.Э. Бабель. Рассказы. | 40 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии И.Э. Бабеля. Анализ рассказов И.Э. Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Рассмотрение проблематики и особенностей поэтики прозы Бабеля. Сопоставление трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 1 | 2 |

| | | | | |
|--|-------|--|---|---|
| | | <i>Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</i> | | |
| Тема 7.8. И.Э. Бабель «Конармия». | 41 | Содержание учебного материала Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». | 1 | 2 |
| Тема 7.9. М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». | 42 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова. | 6 | 2 |
| | 43 | Анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. | | |
| | 44 | Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы и Москва 30-х годов | | |
| | 45 | XX века. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | | |
| | 46-47 | Любовь и судьба Мастера в романе. <i>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе, особенности жанра (жанровые разновидности), сатира, гротеск, фантастическое и реалистическое в художественной литературе.</i> | | |
| | 48-49 | Контрольная работа: Устный зачёт по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или сочинение) | | |
| Тема 7.10. М.А.Булгаков «Дни Турбиных». | 50 | Содержание учебного материала Знакомство со сценической жизнью пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных». Определение традиций русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве Булгакова, своеобразие писательской манеры. | 1 | 2 |
| Тема 7.11 М.А. Шолохов «Тихий Дон». | 51-52 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии М.А. Шолохова. Обзорное изучение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Формирование знаний о романе-эпосе «Тихий Дон» как о произведении, изображающем судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Определение своеобразия жанра, особенностей композиции. | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|----|---|----------|---|
| | | <p>Рассмотрение столкновения старого и нового мира в романе. Выявление мастерства психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p> <p>Анализ образа Григория Мелехова. Изображение трагедии человека из народа в поворотный момент истории, определение ее смысла и значения.</p> <p>Изображение любви на страницах романа.</p> <p>Определение многоплановости повествования, традиций Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова, своеобразия художественной манеры писателя.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.</p> | | |
| Раздел 8. Литература периода Великой Отечественно й войны и первых послевоенных лет. | | | 8 | |
| Тема 8.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | 53 | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Живопись А. Дайнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И Дунаевский и др.).</p> <p>Кинематограф героической эпохи.</p> | 1 | 1 |
| Тема 8.2. Военная | 54 | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А.</p> | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|----|---|---|---|
| поэзия. | | Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю Друнина, М. Джалиль и др. | | |
| Тема 8.3. Проза и драматургия. | 55 | Содержание учебного материала Формирование представлений о публицистике военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. | 1 | 1 |
| Тема 8.4. Произведения первых послевоенных лет. | 56 | Содержание учебного материала Изучение произведений первых послевоенных лет. Обсуждение проблем человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил (По произведениям Э. Казакевича, В Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.). | 1 | 2 |
| Тема 8.5. А.А. Ахматова Лирика. | 57 | Содержание учебного материала Изучение жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой, определение основных тем и мотивов лирики. Анализ ранней лирики А. А. Ахматовой (глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога), тематики и тональности лирики периода первой мировой войны (судьба страны и народа). Рассмотрение личной и общественной тем в стихах революционных и первых послереволюционных лет; темы любви к родной земле, к Родине, к России; пушкинской темы в творчестве Ахматовой; темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет; темы поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Наблюдения над своеобразием лирики Ахматовой. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Песня последней | 1 | 2 |

| | | | | |
|--|----|--|---|---|
| | | встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был» и др. | | |
| Тема 8.5. А.А. Ахматова «Реквием». | 58 | Содержание учебного материала Формирование представлений о поэме А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини поэтессы. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии, поэтическое мастерство. | 1 | 1 |
| Тема 8.6. Б.Л. Пастернак. Лирика. | 59 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Б.Л. Пастернака. Наблюдения над эстетическими поисками и экспериментами в ранней лирике. Определение философской направленности лирики. Выделение темы пути как ведущей в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкой поэтической лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др. | 1 | 2 |

| | | | | |
|--|----|--|-----------|---|
| <p>Тема 8.7. А.Т.Твардовский. Лирика.</p> | 60 | <p>Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии А.Т.Твардовского. Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Определение художественного своеобразия творчества А.Т.Твардовского. <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война» и др.</p> | 1 | 2 |
| <p>Раздел 9. Литература 50-80-х годов (обзор).</p> | | | 18 | |
| <p>Тема 9.1. Изменения в общественной и культурной жизни страны.</p> | 61 | <p>Содержание учебного материала Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> | 1 | 1 |
| <p>Тема 9.2. Поэзия 60-х годов.</p> | 62 | <p>Содержание учебного материала Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.</p> | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|----|---|---|---|
| | 63 | Изучение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Определение значения творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра творческой песни. | | |
| Тема 9.3. Проза. Драматургия. | 64 | Содержание учебного материала Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...». | 1 | 2 |
| Тема 9.3.1. Новое осмысление проблемы человека на войне. | 65 | Содержание учебного материала Анализ романов Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Богомолова «Момент истины» и др. Определение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджава «Будь здоров, школяр» и др. | 1 | 2 |
| | | | 2 | 2 |
| Тема 9.3.2 «Городская проза». | 66 | Содержание учебного материала Определение тематики, нравственной проблематики, художественных особенностей произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. | 1 | 2 |
| Тема 9.3.3. «Деревенская проза». | 67 | Содержание учебного материала Изображение жизни советской деревни: глубины, цельности духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Куприна, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. | 1 | 2 |
| Тема 9.3.4. Драматургия. | 68 | Содержание учебного материала Исследование нравственной проблематики пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 | |

| | | | | |
|---|--------------|---|----------|----------|
| <p>Тема 9.3.5 Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.</p> | <p>69-70</p> | <p>Содержание учебного материала Анализ динамики нравственных ценностей во времени, предвидения опасности утраты исторической памяти в произведениях «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> | <p>2</p> | <p>2</p> |
| <p>Тема 9.3.6. Современная жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> | <p>71</p> | <p>Содержание учебного материала Рассмотрение попытки оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений в произведениях: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева, и др. Развитие исторической темы в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.</p> | <p>2</p> | <p>2</p> |
| | <p>72</p> | <p>Изучение автобиографической литературы: К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Знакомство с журналами этого времени, определение их позиции. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.) Наблюдения над развитием жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Определение многонациональности советской литературы.</p> | | |

| | | | | |
|---|----|---|---|---|
| <p>Тема 9.4. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».</p> | 73 | <p>Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии А.И. Солженицына. Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Выражение нового подхода к изображению прошлого. Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями писателя о возможных путях развития человечества в повести.</p> <p>Исследование мастерства А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> | 1 | 2 |
| <p>Тема 9.5. В.Т.Шаламов. Рассказы.</p> | 74 | <p>Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии В.Т. Шаламова. Анализ «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова (два рассказа по выбору учащегося). Рассмотрение художественного своеобразия прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p> | 1 | 2 |
| <p>Тема 9.6. В.М.Шукшин. Рассказы.</p> | 75 | <p>Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии В.М. Шукшина. Рассмотрение изображения жизни русской деревни (глубина и цельность духовного мира русского человека) в рассказах В.М. Шукшина: «Чудик», «Классный водитель», «Алеша Бесконвойный», «Верую!», «Миль пардон, мадам!» и др. Выделение художественных особенностей прозы В.М. Шукшина.</p> | 1 | |
| <p>Тема 9.10. Н.М. Рубцов. Лирика.</p> | 76 | <p>Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Н.М. Рубцова. Анализ темы родины в лирике поэта (острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы). Гармония человека и природы. Исследование есенинских традиций в лирике Н.М. Рубцова. Выразительное чтение и анализ стихотворений Н.М. Рубцова: «Звезда полей», «Видение на холме», «Русский огонек», «Журавли», «Вечерний звон» и др.</p> | 1 | 2 |

| | | | | |
|---|----|---|---|---|
| Тема 9.11. Р. Гамзатов. Лирика. | 77 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии Р. Гамзатова. Анализ темы родины в лирике Гамзатова. Проникновенность звучания. Рассмотрение приема параллелизма, усиливающего смысловое значение восьмистиший. Определение соотношения национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др. | 1 | 2 |
| Тема 9.12. А.В.Вампилов. Пьесы. | 78 | Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии. Анализ пьесы А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты» и др. Рассмотрение образа вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Выявление гоголевских традиций в драматургии А.В. Вампилова. | 1 | 2 |
| Раздел 10. Русская литература последних лет. | 79 | Содержание учебного материала Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Участие в спорах о путях развития культуры. Определение позиции современных журналов. | 1 | 2 |
| Раздел 11. Зарубежная литература. | 80 | Содержание учебного материала Знакомство с творчеством зарубежных писателей: И.-В. Гете, Э. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк, Г. Маркес, П. Коэльо. | 1 | 1 |
| Раздел 12. Произведения для бесед по современной литературе. | 81 | Содержание учебного материала Беседа по произведениям современной литературы: А.Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», | 1 | 1 |

| | | | | |
|-------------------------------|-------------------|---|----------|--|
| | | В. Ерофеев «Москва – Петушки» и других авторов. | | |
| | 82- 83 | Повторение и обобщение изученного материала по теме «Русская литература XX века». | 2 | |
| | 84- 85 | Дифференцированный зачёт | 2 | |
| Всего (Ии II курс) | 171 | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Кабинет соответствует требованиям ТБ, к работе готов.

Оборудование учебного кабинета:

- аудиторная доска
- шкаф для хранения учебно-наглядных пособий и книг
- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- тематические стенды
- учебники и учебные пособия по предмету
- комплект учебно-наглядных пособий
- комплект дидактических материалов и компакт-дисков по дисциплине

Технические средства обучения:

- аудио- и видеосредства;

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Обернихина Г.А. Литература . Учебник – М., 2016
2. Антонова А.Г., Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература. Практикум – М., 2016
3. Обернихина Г.А. Литература. Практикум – М., 2015
4. Обернихина Г. А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Дополнительные источники

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по рус. литературе: XX век (изд. 4) – М., 2016
2. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М., 2016
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература, практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
4. Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература. Книга для преподавателя (базовый и профильный уровни) – М., 2014

Интернет – ресурсы:

Иванова, Н.Б. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века : литературно-художественное издание / Иванова Н.Б. — Москва : Теревинф, 2016. — 15 с. — ISBN 978-5-9691-0959-9. — URL: <https://book.ru/book/923186> (дата обращения: 03.09.2019). — Текст : электронный.

Грошенкова, В.А. Методические основы формирования «талантливового» читателя (на примере уроков русского языка и литературы). : монография / Грошенкова В.А. — Москва : Русайнс, 2018. — 185 с. — ISBN 978-5-4365-2722-2. — URL: <https://book.ru/book/930442> (дата обращения: 03.09.2019). — Текст : электронный.

Сарычева, А.М. Русская литература. Курс лекций : учебное пособие / Сарычева М. — Москва : Проспект, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-392-19529-9. — URL: <https://book.ru/book/918635> (дата обращения: 03.09.2019). — Текст : электронный.

Яковлев, Г.Н. Спорные истины «школьной» литературы : литературно-художественное издание / Яковлев Г.Н. — Москва : Теревинф, 2016. — 154 с. — ISBN 978-5-222-17954-3. — URL: <https://book.ru/book/923228> (дата обращения: 03.09.2019). — Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в форме тестирования, в форме устного и письменного опросов по контрольным вопросам соответствующих разделов, в ходе выполнения студентами индивидуальных заданий (эссе, рефераты).

В целях реализации компетентного подхода при преподавании дисциплины используются современные образовательные технологии: практико-ориентированные технологии (практические работы), информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), технологии исторического обучения (выполнение творческих проектов, «мозговая атака», игровые технологии, творческие мастерские). В сочетании с внеаудиторной работой обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая дискуссия, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады), а также просмотр и оценка отчетных работ по практическим занятиям.

Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме дифференцированного зачёта.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| 1 | 2 |
| В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»: — сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | Оперативный контроль: - тестирование, аудиторные контрольные работы; |
| — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью | Оперативный контроль: - творческая работа: |
| — владение умением анализировать текст с | Оперативный контроль: |

| | |
|---|---|
| <p>точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p> | <p>- в форме защиты практических занятий; - тестирование</p> |
| <p>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p> | <p>Входной контроль: сочинение-рассуждение (миниатюра) - аудиторная контрольная работа; - тестирование</p> |
| <p>— знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</p> | <p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий</p> |
| <p>— сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p> | <p>Оперативный контроль: - творческая работа.</p> |
| <p>— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p> | <p>Оперативный контроль: - практическая творческая работа (исследование).</p> |
| <p>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p> | <p>Оперативный контроль: - творческая работа.</p> |
| <p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Оперативный контроль: - творческая работа</p> |
| <p>— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p> | <p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование Итоговый контроль: дифференцированный зачет.</p> |

