


ОДОБРЕНО

на заседании ПШК

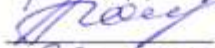

«26» августа 2019г.

Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе

ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

 /Н.Е.Горюшкина /
«26» 08 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02. ЛИТЕРАТУРА

для профессии 08.01.25 Мастер отделочных, строительных и декоративных работ

Дмитров 2019г.

Организация-разработчик: __Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»__

Разработчик:

_Заиграйкина О.А. - преподаватель русского языка и литературы

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, организация

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

« ЛИТЕРАТУРА »

1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины « Литература » предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских

- интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
 - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста

знать:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- основные историко-литературные процессы, понятия по теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений с жизненными реалиями: художественный образ и литературный тип;

- конкретное историческое и общечеловеческое значение персонажей; авторский замысел и средства его воплощения; проблематику и пафос, сюжет и композицию, язык и стиль;
- основные направления развития русской литературы их особенности;
- сведения о жизни и творчестве писателей;
- об истории создания выдающихся произведений, о связи произведений со временем написания и нашей современностью.

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы общие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения ¹
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<p>Умения: распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>

		<p>Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>
ОК 02	<p>Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Умения: определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска</p> <p>Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации</p>
ОК 03	<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>Умения: определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</p> <p>Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования</p>
ОК 04	<p>Работать в коллективе и команде, эффективно</p>	<p>Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>

	взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
		Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Умения: описывать значимость своей специальности
		Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Умения: применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение
		Знания: современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности

ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
		Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
практические занятия	101
контрольные работы	4
развитие речи	9
зачет	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины" ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций
1	2	3	4	
	Введение.	<u>2</u>		
Тема 1.1	Особенности развития литературы первой половины 19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1	ОК 01-10
	. Практическое занятие по теме: 1 Герой "нового времени"	1	1	ОК 01-10
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		<u>8</u>		
Тема 1.3.Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	<u>4</u>		
	Практические занятия по темам: 1.Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина . 2.Любовная лирика поэта 3. Тема Родины в лирике Пушкина 4. Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	4	3	ОК 01-10
	Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редает облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.».	4	3	ОК 01-10

	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.			
Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	<u>2</u>		
	Практические занятия по темам: 1.Особенности лирики М.Ю.Лермонтова . 2. Тема Родины в лирике поэта	2	3	ОК 01-10
	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою.»), «Дума», «Как часто пестрою толпою.», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу.», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана.»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой. ».	2	2	ОК 01-10
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	<u>1</u>		
	Сведения из биографии писателя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Практическое занятие по теме: 1.Художественное своеобразие повести «Портрет»	2	2	ОК 01-10
		1	2	ОК 01-10
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		<u>73</u>		
	Содержание учебного материала	<u>1</u>		

<p>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>ОК 01-10</p>
<p>Тема 2.2. А.Н. Островский</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p><u>10</u></p>	<p>2</p>	
	<p>Практические занятия по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Домострой" в русской литературе 2 пол 19 века 2. Пьеса А.Н.Островского "Гроза".Понятие "домостроя" 3. Быт и нравы «темного царства» 4. Дикой и Кабанова 5. Образ Катерины в драме А.Н. Островского. «Гроза».. 6. Борис и Тихон 7. Борьба личности за право жить и любить 	<p>7</p>	<p>3</p>	<p>ОК 01-10</p>
<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p><u>8</u></p>		
	<p>Практические занятия по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Штольц и Обломов. 2. Проблемы любви в романе «Обломов» И.А. Гончарова 3. Ильинская и Обломов. 4. «Лишний» ли человек И.И.Обломов?-2 	<p>5</p>	<p>3</p>	<p>ОК 01-10</p>

	Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская- Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.	3	1	ОК 01-10
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	<u>8</u>		
	Практические занятия по темам: 1. Семья Кирсановых 2. Базаров-нигилист 3. Спор Базарова и П.П.Кирсанова 4. Испытание любовью: Одинцова и Базаров 5. Трагическое одиночество в романе 6. Тема семьи в романе	6	3	ОК 01-10
	Сведения из биографии писателя. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	2	ОК 01-10
Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	<u>2</u>		
	Практическое занятие по теме: 1. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	3	ОК 01-10
	Сведения из биографии сатирика. История одного города» (обзор). Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	1	ОК 01-10
	Содержание учебного материала	<u>8</u>		

Тема 2.6. Ф.М. Достоевский.	Практическое занятие по теме: 1. Петербург Достоевского 2. Теория Раскольников 3. Соня и Раскольников 4. Крушение теории Раскольников	4	3	ОК 01-10
	Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольника. Теория сильной личности. Тема «двойничества».	1	3	ОК 01-10
Тема 2.7. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	<u>7</u>		
	Практическое занятие по теме: 1. Путь исканий князя Андрея Болконского 2. Путь исканий Пьера Безухова. 3. Образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого 4. Наполеон и Кутузов	4	3	ОК 01-10
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие ности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	3	3	ОК 01-10

	Светское общество.			
Тема 2.8 А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	<u>4</u>		
	Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Практическая работа Сопоставительный анализ героев пьесы. Цитатный план к образам главных героев пьесы «Вишневый сад».	4	2	ОК 01-10
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	<u>8</u>		
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.	Содержание учебного материала Практическое занятие по теме: 1. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева 2. Поэтический мир А.А.Фета	2	3	ОК 01-10
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «День и ночь», «Эти бедные селенья.» и др. Философичность - основа лирики поэта.	2	2	ОК 01-10
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую ...», «Это утро, радость эта. », «Еще одно забывчивое слово».		2	ОК 01-10

	Гармоничность и мелодичность лирики Фета. 1.			
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала	2		
	Практическое занятие по теме: Анализ стихотворений А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои..»	1	3	ОК 01-10
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Колокольчики мои.».	1	1	ОК 01-10
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала	4		
	Практическое занятие по теме: 1. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	3	
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблематика. Стиль. Образы.	3	2	ОК 01-10
Литература 20 века.				

Раздел 4.				
Русская литература на рубеже веков		14		
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	2		
	Практическое занятие по теме: 1. И.А.Бунин .Осуждение бездуховности 2. «Господин из Сан-Франциско».Осуждение бездуховности существования.-	2	3	ОК 01-10
	Сведения из биографии писателя. Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	1	2	ОК 01-10
	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе Поэтика И. А. Бунин.	1	1	ОК 01-10
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	4		
	Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	1	ОК 01-10
	Практическое занятие по теме: 1. Система художественных образов повести "Гранатовый браслет" 2. Значение символов в повести.	2	1	ОК 01-10
	Содержание учебного материала	6		

Тема 4.3. А.М. Горький.	Практическое занятие по теме: 1. Ранние рассказы М.Горького 2. Пьеса "На дне" Социальный конфликт 3. Жители социального дна 4. Спор о правде	4	3	
	Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	2	ОК 01-10
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	3		
	Практическое занятие по теме: 1. Поэзия "серебряного века" 2. Тема родины в поэзии Блока	2	3	ОК 01-10
	Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	2	ОК 01-10
		<u>4</u>		

	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			
Тема 5.1. М.И.Цветаева	Содержание учебного материала	1		
	Практическое занятие по теме: Лирика М.Цветаевой	1	3	ОК 01-10
	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	1	3	ОК 01-10
Тема 5.2. А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала	1	3	ОК 01-10
	Практическое занятие по теме: Тема Родины в поэзии А.А.Ахматовой			
	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	3	ОК 01-10
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала			
	Практическое занятие по теме: Поэзия С.А.Есенина	1	3	ОК 01-10

	<p>Сведения из биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не грязных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	1	3	ОК 01-10
Тема 5.2. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала	1		
	<p>Сведения из биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p> <p>Практическое занятие по теме: Футуристическая направленность В.Маяковского</p>	1	2	ОК 01-10
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		<u>12</u>		
Тема 6.2 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	6		
	<p>Сведения о биографии писателя.</p> <p>«Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека:</p>		2	ОК 01-10

	<p>страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Практическое занятие по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова. 2. Триумф в романе 3. Во имя любви 			
Тема 6.3 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала	6		
	<p>Сведения о биографии писателя.</p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова.</p> <p>Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова.</p> <p>Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Практическое занятие по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ Григория Мелехова в романе . 2. Женские судьбы на страницах романа 3. Трагедия Гражданской войны в романе 	4	2	ОК 01-10
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет 11 часов				
Тема 6.4 Литература	Содержание учебного материала	2		
	<p>Практическое занятие по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. 	6	3	ОК 01-10

периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>2. Б.Л.Васильев Повесть "А зори здесь тихие"</p> <p>3. К.Симонов .Роман "Живые и мертвые"</p> <p>4. "Лейтенантская проза"</p> <p>5. В.Кондратьев "Сашка"</p> <p>6. В.П.Астафьев "Пастух и пастушка"</p>			
	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p>		2	ОК 01-10
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<u>22</u>		
Тема 7.1 Творчество поэтов и писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	42		
	<p>Практическое занятие по теме:</p> <p>1. «Деревенская проза»</p> <p>2. В.Г.Распутин .Повесть «Последний срок»</p> <p>3. Народ, его история, его земля («Прощание с Матерой»)</p> <p>4. Повесть «Живи и помни»</p> <p>5. В.Г.Распутин .Повесть «Пожар»</p> <p>6. В.М.Шукшин «Выбираю деревню на жительство»</p> <p>7. Чудики в творчестве В.М.Шукшина</p> <p>8. В.П.Астафьев «Царь-рыба»</p> <p>9. Человек и природа</p> <p>10. «Городская проза»</p> <p>11. «Колымские рассказы»В.Шаламова</p> <p>12. «Не стоит село без праведника»А.И.Солженицын</p> <p>13. «Архипелаг ГУЛАГ»</p> <p>14. «Один день Ивана Денисовича»</p> <p>15. Авторская песня</p>	24	1	ОК 01-10

	<p>16. В.Высоцкий 17. В.Цой 18. И.Тальков 19. А.П.Платонов Повесть «Котлован» 20. «Тихая лирика»Н.Рубцова 21. А.Володин «Пять вечеров» 22. А.Вампилов «Старший сын» 23. В.Розов «Гнездо глухаря» 24. В.Пелевин «Омон Ра»</p>			
	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость»,</p> <p>А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег»,</p> <p>Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения..»Не женское лицо войны» (по повести В. Закруткина «Матерь</p>	1	2	<p>ОК 01-10</p>

	<p>человеческая»</p> <p>Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой"). Сведения из биографии В.М.Шукшина.</p> <p>Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Авторская песня.</p>			
	Раздел 8. Литературное зарубежье 1920-1990-х годов	12		
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>И.-В.Гете. «Фауст», Э. Хемингуэй. «Старик и море», Э.- М. Ремарк, «Три товарища», Г. Маркес. «Сто лет одиночества»,П. Коэльо. «Алхимик».Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".Т.Толстая»Любишь- не любишь», Б.Ширяев «Неугасимая лампада», Б.Зайцев «Странное путешествие»</p>		1	ОК 01-10
	<p>Практическое занятие по теме:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»-2 2. Власть социальных предрассудков над сознанием людей-2 3. Гимн Вселенной и человеку Э.Хемингуэй «Старик и море» 4. Единение человека и природы. 5. Природа и человек в современной отечественной прозе 	11	1	ОК 01-10

	6. Э.М.Ремарк «Три товарища» 7. «Потерянное поколение» в творчестве Э.М.Ремарка			
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	5		
	Содержание учебного материала	5		
	Практическое занятие по теме: 1. Литература последнего десятилетия 2. Герой «нашего времени» Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. Художественные особенности прозы В.Астафьева.	2	2	ОК 01-10
10.Повторение и обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала дифференцированный зачет	2		
	Дифференцированный зачет	2	3	ОК 01-10
		170		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;

- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;

3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н.Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки обучения
---	--

<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 	<p>в ходе наблюдения во время фронтального опроса</p> <p>семинар, дискуссия, сочинение, групповая работа, составление плана</p> <p>в ходе мозгового штурма, собеседования, составления конспекта, выполнение студентами реферирования критических статей</p> <p>выявление в ходе фронтального устного опроса, дискуссий</p> <p>анализ эпизодов, собеседование</p> <p>чтение наизусть стихотворений, фрагментов прозаических произведений</p> <p>написание эссе на проблемные темы</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	<p>выполнение творческих заданий</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия. 	<p>наблюдение в ходе собеседования, фронтального опроса</p> <p>фронтальный опрос, семинар</p> <p>реферирование статей, конспектирование документов</p> <p>аннотирование монографий, глав, статей</p> <p>выполнение творческих заданий, собеседование</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.