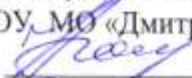


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

---

ОДОБРЕНО  
на заседании ПМПК  
  
«26» августа 2020г.  
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по учебно-методической работе  
ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»  
 /Н.Е.Горюшкина /  
«28» 08 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**специальность: 40.02.03 «Право и судебное администрирование»**

организация-разработчик: государственное бюджетное  
профессиональное образовательное  
учреждение московской области  
«Дмитровский техникум»

Дмитров 2020 г.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным Государственным Автономным Учреждением «федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 372 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») по специальности профессии среднего профессионального образования.

**Организация-разработчик:** государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение московской области «Дмитровский техникум»

**Разработчик:** *Шахова А.А., преподаватель*

## *Содержание*

1. Паспорт программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «**Литература**» предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и служащих. обучающиеся в учреждении СПО по данному профилю изучают литературу в объеме 175 часов.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу.

### **1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

#### **• личностных:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **175** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;

практические занятия – 69 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 58.

промежуточная аттестация – дифференцированный зачет

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности.

<b>вид учебной работы</b>	<b>объем часов</b>
максимальная учебная нагрузка	175
обязательная учебная нагрузка	117
в том числе:	
теоретическое обучение	48
практические занятия	69
самостоятельная работа	58
<b>промежуточная аттестация: в форме</b>	дифференцированный зачет

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 Литература по специальности

### 40.02.03 «Право и судебное администрирование»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.1</b>	Особенности развития литературы первой половины 19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
<b>Тема 1.2</b>	Входной контроль.	1	1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>			
<b>Тема 1.3.Лирика А.С. Пушкина</b>	Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.». Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	1
	<b>Практические занятия по темам:</b> Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина .	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</li> <li>• Теория литературы: Элегия.</li> </ul>	4	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Судьба Н.Н.Гончаровой,</li> <li>• Царскосельский лицей и его воспитанники.</li> </ul>		
<b>Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов</b>	<b>Практические занятия по темам: 1.Особенности лирики М.Ю.Лермонтова .</b>	<u>2</u>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теория литературы: развитие понятия о романтизме;</li> <li>• Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»;</li> <li>• М.Ю.Лермонтов -художник;</li> <li>• Любовная лирика М.Ю.Лермонтова:</li> <li>• Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.</li> </ul>	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.</b>	<b>Практическое занятие по теме: 1.Художественное своеобразие повести «Портрет»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>			
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев,	<b>4</b>	<b>2</b>



	А.П.Григорьев о драме «Гроза».		
	<b>Практические занятия по темам:</b> Быт и нравы «темного царства» Образ Катерины в драме. Борьба личности за право жить и любить.	6	2
	<b>Самостоятельная работа</b> «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти; Экранизация произведений Н.А.Островского	2	3
<b>Тема 2.3.</b> <b>И.А. Гончаров</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская-Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.	2	1
	<b>Практические занятия по темам:</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе «Обломов» «Лишний» ли человек И.И.Обломов?	6	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; Теория литературы: социально-психологический роман.	3	3
<b>Тема 2.4.</b> <b>И.С. Тургенев</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии писателя. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	6	1
	<b>Практические занятия по темам:</b> Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова Базаров-нигилист	4	2

	<p><b>Самостоятельная работа</b> Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева; Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин»</p>	3	3
<p><b>Тема 2.5</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	<p><b>Практическое занятие по теме:</b> «Сказки для детей изрядного возраста» Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. .Символика сказок «Дикий помещик» и «Премудрый пескарь»</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина</p>	3	2
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Ф.М.</b> <b>Достоевский.</b></p>	<p>Содержание учебного материала. Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».</p>	4	1
	<p><b>Практическое занятие по теме:</b> Образ Раскольникова Семья Мармеладовых Крушение теории Раскольникова</p>	6	2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; Раскольников и его теория преступления; <i>Роман «Униженные и оскорбленные».</i> Жанровое своеобразие романа. <i>Роман «Идиот».</i> Философская глубина, нравственная проблематика романа.</p>	5	2
<p><b>Тема 2.7.</b></p>	<p>Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие</p>	4	

<b>Л.Н.Толстой</b>	ости композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество.		
	<b>Практическое занятие по теме:</b> Путь исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> <i>Изображение войны в «Севастопольских рассказах»</i> Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, <i>Тема дома в романе "Война и мир"</i>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.8.</b> <b>А.П. Чехов</b>	<b>Практическое занятие по теме:</b> Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч» Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишневый сад»	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Ф.И. Тютчев.</b> <b>А.А. Фет</b>	<b>Практическое занятие по теме:</b> Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Тема 3.2.</b> <b>А.К. Толстой.</b> Содержание учебного материала. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Колокольчики мои.».	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне.	<b>6</b>	<b>2</b>

	А. А. Фет — переводчик, Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве		
<b>Тема 3.3. Н.А. Некрасов</b>	Содержание учебного материала. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба.», « Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр.	<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие по теме:</b> Народность лирики Н.А.Некрасова	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b> Некрасовский “Современник”, Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, Поэмы Н. А.Некрасова.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>			
<b>Тема 4.1. И.А. Бунин.</b>	<b>Практическое занятие по теме:</b> Тема любви. Осуждение бездуховности существования	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн</b>	Содержание учебного материала. Повести: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие по теме:</b> Система художественных образов повести «Гранатовый браслет»	<b>2</b>	<b>2</b>

	<p><b>Самостоятельная работа</b> Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p><i>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.</i> Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)</p>	2	2
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>А.М. Горький</b></p>	<p>Содержание учебного материала. Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения</p>	2	1
	<p><b>Практическое занятие по теме:</b> Сатин и Лука: кто прав в споре о правде</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> <i>«Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького</i></p>	2	2
<p><b>Тема 4.4.</b> <b>А.А. Блок</b></p>	<p><b>Практическое занятие по теме:</b> «Тема родины, тревога за Россию в поэзии Блока»</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина,</p>	6	2
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			
<p><b>Тема 5.1.</b> <b>С.А. Есенин.</b> <b>В.В.Маяковский</b></p>	<p><b>Практическое занятие по теме:</b> Поэзия В.В. Маяковского и С.А.Есенина</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Тема любви в творчестве С.А.Есенина; <i>Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока.</i></p>	5	2
<b>Раздел 6.</b>			

<b>Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>			
<b>Тема 6.1</b> <b>М.А.</b> <b>Булгаков</b>	<b>Практическое занятие по теме:</b> Воланд и его окружение в романе Любовь и судьба Мастера	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.2</b> <b>М.А.</b> <b>Шолохов</b>	<b>Практическое занятие по теме:</b> Образ Григория Мелехова в романе Женские судьбы на страницах романа	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.3</b> <b>Литература</b> <b>периода Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войны и первых</b> <b>послевоенных</b> <b>лет</b>	<b>Практическое занятие по теме:</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>			
<b>Тема 7.1</b> <b>Творчество</b> <b>писателей-</b> <b>прозаиков в</b> <b>1950-1980-е годы</b>	Содержание учебного материала. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег» и др. Сведения из биографии В.М.Шукшина. Рассказы: «Чудик»	<b>4</b>	<b>1</b>
	<b>Практическое занятие по теме:</b> Природа подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.2</b> <b>Творчество</b> <b>поэтов в 1950-</b>	<b>Практическое занятие по теме:</b> Авторская песня	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа :</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

<b>1980-е годы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лирика Н.Заболоцкого.</li> <li>• Лирика Р.Гамзатова.</li> <li>• Лирика И.Бродского.</li> </ul>		
<b>Тема 7.3 А.И.Солженицын</b>	<b>Практическое занятие по теме:</b> «Не стоит село без праведника»	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990 –х годов (2)</b>			
<b>Тема 8.1</b> Русское литературное зарубежье	Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 1920-1990 –х годов	<u><b>2</b></u>	<b>2</b>
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>			
<b>Тема 9.1</b> <b>Особенности</b> <b>развития</b> <b>литературы</b> <b>конца 1980-2000-</b> <b>х годов</b>	Художественные особенности прозы В.Астафьева. Человек и природа: отражение в современной литературе	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Практическая работа</b> О простых вещах - любовь и дружба в современной литературе Развитие литературы в 2000 -е годы. "Человек и общество: отражение в современной литературе". Современные жанры: фэнтези и фантастика.	<b>4</b>	<b>2</b>
	Развитие литературы в 2000 -е годы	<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 10. Повторение и обобщение пройденного материала</b>		
	Подготовка к дифференцированному зачету	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего</b>	<b>175</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ои):

№ п/п	наименование	автор	издательство, год издания
1	Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования	Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной	М.: Издательский центр "Академия", 2017.
2	Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях	Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной	М.: Издательский центр "Академия", 2018.

Дополнительные источники (ди):

таблица 2в

п/п	наименование	автор	издательство, год издания
1	Литература 10, Допущено Министерством образования РФ	Архангельский А.Н. и др.	«Дрофа», 2007
2	Литература 11, Допущено Министерством образования РФ	Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И.	«Мнемозина», 2010
3	Литература. Книга для преподавателя	Обернихина Г.А. (под ред.)	"Академия" 2011
4	Литература, учебник 10 класс,	Сухих И.Н.	«Академия», 2009

Интернет ресурсы

1	Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>
2	Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: <a href="http://rus.1september.ru">rus.1september.ru</a>
3	Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: <a href="http://www.alleng.ru">www.alleng.ru</a>
4	Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: <a href="http://ruslit.ioso.ru">ruslit.ioso.ru</a>
5	Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: <a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a>





#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, индивидуальных заданий, работы обучающихся на уроках теоретического обучения.

<b>результаты освоения учебной дисциплины</b>	<b>формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	<p>в ходе наблюдения во время фронтального опроса семинар, дискуссия, сочинение, групповая работа, составление плана в ходе мозгового штурма, собеседования, составления конспекта, выполнение студентами реферирования критических статей выявление в ходе фронтального устного опроса, дискуссий анализ эпизодов, собеседование чтение наизусть стихотворений, фрагментов прозаических произведений написание эссе на проблемные темы выполнение творческих заданий</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать/понимать:</b></p> <p>образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>наблюдение в ходе собеседования, фронтального опроса фронтальный опрос, семинар реферирование статей, конспектирование документов аннотирование монографий, глав, статей выполнение творческих заданий, собеседование</p>