

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»


РАССМОТРЕНО

На заседании методического объединения

Протокол № 3

от «27» 08 2020г

Руководитель объединения

 О.В.Воронцова

Утверждаю  
Директор ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

 И.Л.Александровская  
«27» 08 2020г



## АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА учебной дисциплины

ОП. 01. История народных художественных промыслов России

Адаптированная образовательная программа  
для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья  
(с иными нарушениями)

по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву

форма обучения очная

г Дмитров 2020 г

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины ОП 01 История народных художественных промыслов в России разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 672 от 2 августа 2013 года и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 года (регистрационный № 29497) с учетом запросов работодателей на дополнительные результаты освоения образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, не предусмотренных ФГОС СПО.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1 Область применения адаптированной программы**

Адаптированная программа учебной дисциплины ОП.01 История народных художественных промыслов России является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.01.10 Художник росписи по дереву

## 1.2. Место дисциплины в структуре и адаптированной профессиональной образовательной программы

Адаптированная программа учебной дисциплины ОП.01 История народных художественных промыслов России является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву.

### 1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

#### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины освоить следующие общие компетенции и профессиональные компетенции:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<p><i>ОК 01-07</i>  <i>ПК 1.1.-1.3</i>  <i>ПК 2.1-2.3</i></p>	<p>-определять вид и давать характеристику изделиям народных художественных промыслов;                      - использовать традиции народных промыслов России в производственной деятельности</p>	<p>- историю ремесел в России;                      - своеобразие и художественные ценности народного декоративно-прикладного искусства;                      - особенности ручного, творческого труда;                      -народные художественные промыслы в России: современное состояние и перспективы;                      - виды народных художественных промыслов и их национально – культурные традиции и стилистические особенности промыслов;                      - технологию изготовления изделий народных художественных промыслов;                      - меры государственной поддержки народных художественных промыслов.</p>

#### 1.4. Количество часов, отводимые на освоение учебной дисциплины

Объем образовательной нагрузки обучающегося 104 часа, в том числе:

Нагрузка во взаимодействии с преподавателем 69 часов;

Самостоятельной работы обучающегося 35 часов

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов
Рекомендуемый объем образовательной программы	104
Учебная нагрузка обучающихся	69
в том числе:	
лекции, уроки	29
Практические работы	40
Самостоятельные работы	35
<b>Промежуточная аттестация форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История народных промыслов»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Уровень освоения 3	Объем часов 4	Коды компетенций 5
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Введение. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	ПК1.1-1.3. ПК 2.1-2.3 ОК 1-7
Функции народного искусства. Художественная традиция				
<b>Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство от Киевской Руси до России. История народных промыслов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Декоративно-прикладное искусство Древней Руси			
	История литейного искусства России. Искусство скани и зерни от Руси до России. История искусстваковки России История серебряного дела России. Промыслы великого Устюга и Сольвычегодска	<b>2</b>		
	История гончарного искусства. История керамических промыслов России. Искусство русской эмали.	<b>2</b>		
	Искусство художественной обработки дерева в России.	<b>2</b>		
	История камнерезных и косторезных промыслов России.	<b>2</b>		
	История стекольных промыслов России			
	История лаковой миниатюры и расписных подносов России			
	История вышивки, золотого шитья и кружевоплетения России			
	Декоративно-прикладное искусство Советской России			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
Проработка конспекта лекций по темам Выполнение упражнений	<b>2</b>	<b>4</b>	<i>ПК1.1.-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7</i>	

<b>Тема 1.3. История народных промыслов росписи по дереву</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	ПК1.1. -1.3 ПК 2.1-2.3. ОК1-7
	История Городецкого художественного промысла			
	История Хохломского художественного промысла.			
	История Северодвинских художественных промыслов.			
	История Полхов-Майданского художественного промысла			
	История Урало-Сибирских художественных промыслов росписи по дереву.			
	<b>Практическая работа:</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
	Подготовка проектов-презентаций о художественных промыслах России.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	ПК1.1. ОК1-7
Проработка конспекта лекций по темам Выполнение упражнений				
<b>Тема 1.4. Миниатюрная живопись на папьемаше и роспись подносов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Особенности лаковой миниатюры Федоскино.			
	Особенности лаковой миниатюры Палеха, Мстеры и Холуя.			
	Роспись подносов. Жостово и Тагильские подносы.			
	<b>Практическая работа:</b>		<b>6</b>	ПК 1.3 ОК 1 -7
	№ 2 Работа по теме «Миниатюрная живопись на папьемаше и роспись подносов»			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			
Составление таблицы: «Сравнительная характеристика центров миниатюрной живописи на папьемаше».	<b>2</b>	<b>4</b>	ПК1.1. ОК1-7	
<b>Тема1.5. Резьба по дереву и бересте</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	ПК1.1-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Виды резьбы.			
	Абрамцево кудринская резьба. Богородская игрушка.			
	Шемоготская прорезная береста.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	ПК1.1.

	Абрамцево кудринская резьба, реферат			
<b>Тема 1.6. Резьба по кости и рогу</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	ПК1.1-1.3 ПК2.1-2.3. ОК1-7
	Общие понятия о косторезном искусстве. Традиционные центры резьбы по кости и рогу и их характеристика.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	ПК1.1- 1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Составление таблицы: «Сравнительная характеристика центров резьбы по кости и рогу».			
<b>Тема 1.7. Народная керамика, гончарство, фарфор</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	
	Особенности народной керамики и распространение по территории Руси.			
	Основные районы народных промыслов. Гжель.Скопин. Балхарская керамика.			
	Народная игрушка(Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево).			
	<b>Практическая работа:</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	ПК1.1-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	№3Работа по теме Народная игрушка.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	ПК1.1.
1.Составление таблицы со сравнительной Характеристикойцентров народной керамики (Гжель, Скопин, Балхарская керамика); 2. Декорирование керамики.				
<b>Тема 1.8. Художественная обработка металла и камня</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	ПК1.1- 1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Ювелирноеискусство. Художественная обработка камня.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
	1.Филигрань			
<b>Тема 1.9. Русское кружевоплетение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	ПК1.1-1.3 ПК2.1-2.3 ОК1-7
	Технология русского кружевоплетения			
	Основные центры кружевоплетения.			



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	Элементы кружева.			
<b>Тема 1.10. Ковроделие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	<i><b>ПК1.1-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7</b></i>
	История ручного ковроткачества. Техника изготовления ковров. Дагестанское ковроделие. Русское ковроделие (курские, тюменские, курганские, омские ковры). Ковроделие Башкирии.	<b>2</b>		
		<b>Дифференцированный зачет</b>		
		<b>Всего</b>	<b>2</b>	
		<b>104</b>	<b>69</b>	

### 3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Образовательные технологии

Технологии обучения выбираются таким образом, чтобы учитывать индивидуальные коммуникационные и учебные способности обучающихся с ОВЗ и способствовать их социальной и профессиональной адаптации. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

В качестве образовательных технологий, используемых при реализации различных видов учебной работы и дающих наиболее эффективные результаты освоения данной адаптационной дисциплины, применяются:

- Лекционно-семинарская система - дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке обучающихся.
- Информационно-коммуникационные технологии - дают возможность преподавателю визуализировать процесс усвоения учебного материала обучающимися, используя интеграцию в одном программном продукте разнообразных видов информации; предоставляют удобные возможности работы с материалом за счет нелинейной организации контента (выделения ключевых объектов и организации перекрестных ссылок между ними).
- Технология обучения в малых группах - предполагает организацию групп обучающихся, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, служит прекрасной подготовкой к проектной деятельности обучающихся.
- Игровая технология - способствует развитию познавательных интересов, активизации деятельности учащихся, установлению коммуникативных связей.
- Технология проблемного обучения. Особенность проблемных методов состоит в том, что методы основаны на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящих в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа.
- Учебно-методический материал по дисциплине, включающий в себя методические указания для студентов и курс лекций, предоставляется студенту с ограниченными возможностями в печатном и электронном виде. При этом информация подается в формах, адаптированных для обучающихся с конкретными ограничениями их здоровья:

1. для студентов с нарушениями зрения - в печатной форме с увеличенным шрифтом, в электронной форме; в форме аудиофайла и на языке Брайля (при необходимости);
2. для студентов с нарушениями слуха - в печатной форме и в форме электронного документа;
3. для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме и в форме электронного документа; аудиофайла (при необходимости).

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
4	Л	Круглый стол, проблемная лекция	Тематические презентации, электронные образовательные ресурсы, опорные конспекты лекций
	ПЗ, С	творческие задания; работа в малых группах;	Презентации, контекстные кейсы в электронном виде, практические задания, метод кейсов, деловая игра

\*) Л-лекция, ПЗ – практические занятия, С – семинары

### **3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация адаптационной учебной дисциплины требует наличия специально оборудованного учебного класса с учетом потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья разных нозологий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий
- образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися;
- печатная литература для индивидуального использования в процессе выполнения практического задания;
- стенды «Спектральный круг», «Изменение цвета по насыщенности», «Эмоциональная характеристика цвета», «Образцы художественной росписи», выполненные учащимися;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд. испр. и доп. — М.: ФОРУМ, 2018 — 288 с.
2. Уткин. П.И., Королева. Н.С. Народные художественные промыслы: учеб.для проф. учеб. заведений. - М.: Высш. шк., 2018.- 159с.
3. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры: учеб.для проф. учеб. заведений. - М.: Высш. шк., 2018.
4. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина. — Ростов н/Д : Феникс, 2018. — 239с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Уолтерс Сью. Пирография или искусство выжигания по дереву: учеб.пособие / Сью Уолтерс.- Ростов н/Д.: Феникс, 2018. — 222 с.
2. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву: учеб.пособие / О.В. Круглова.- М.: Изобразительное искусство, 2018. — 194 с.
3. Фокина Л.В. Орнамент: учеб.пособие / Л.В. Фокина.- Ростов н/Д.: 2007.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка: учебное пособие / И.Я. Богуславская. -Л.: Искусство, 2018. - 148 с.

##### **Информационные источники**

##### **Интернет-ресурсы:**

catalog.iot.ru – каталог образовательных ресурсов в сети Интернет

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения контрольной работы, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения:</b>	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины "История народных художественных промыслов России": - сформированность знаний о качественных характеристиках и технологии выполнения росписи изделий с использованием национальных традиций	Оперативный контроль в форме: – оценка практических занятий; контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: выполнение упражнений.
<b>знания:</b>	
- владение знаниями стилевых особенностей и истории развития народных промыслов	Оперативный контроль в форме: – устного индивидуального и фронтального опросов.
- развитие способностей составления декоративной композиции, соответствующей выбранной стилистики	Оперативный контроль в форме: – оценка практических занятий; – контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: выполнение упражнений.
- развитие способностей составления декоративной композиции, соответствующей выбранной стилистики	Рубежный контроль в форме: – оценка практических занятий; – контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: подготовка эскизов, выполнение практического задания
	Итоговый контроль: - дифференцированный зачет