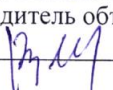



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

РАССМОТРЕНО
На заседании методического объединения
Протокол № 3
от «27» 08 2020г
Руководитель объединения
 О.В.Воронцова

Утверждаю
Директор ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

«27» 08 2020г
И.Л.Александровская



**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

ОП. 04. Основы дизайна и композиции

Адаптированная образовательная программа
для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
(с нарушением слуха)

по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву

форма обучения очная

г Дмитров 2020 г

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины ОП 04. Основы дизайна и композиции в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 672 от 2 августа 2013 года и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 года (регистрационный № 29497) с учетом запросов работодателей на дополнительные результаты освоения образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, не предусмотренных ФГОС СПО.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения адаптированной программы

Адаптированная программа учебной дисциплины ОП.04 Основы дизайна и композиции является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.01.10 Художник росписи по дереву

1.2. Место дисциплины в структуре адаптированной профессиональной образовательной программы

Адаптированная программа учебной дисциплины ОП.04 Основы дизайна и композиции является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины освоить следующие общие компетенции и профессиональные компетенции:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<i>ОК 01-07</i> <i>ПК 1.1-1.3;</i> <i>ПК 2.1-2.3</i>	<ul style="list-style-type: none">- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;- выстраивать композиции с учётом перспективы и визуальных особенностей среды;- выдерживать соотношения размеров;- соблюдать закономерности соподчинения элементов	<ul style="list-style-type: none">- основных приёмов художественного проектирования эстетического облика среды;- принципы и законы композиции;- средства композиционного формообразования;- пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходов между ними;- свойства тёплых и холодных тонов;- особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации

1.4.Количество часов, отводимые на освоение учебной дисциплины

Объем образовательной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:

Нагрузка во взаимодействии с преподавателем 68 часов;

Самостоятельной работы обучающегося 34 час

Промежуточная аттестация – экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов
Рекомендуемый объем образовательной программы	102
Учебная нагрузка обучающихся	68
в том числе:	
лекции, уроки	30
Практические работы	38
Самостоятельные работы	34
Промежуточная аттестация форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Коды компетенций
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	<i>4</i>
Введение	Роль и место дисциплины в образовательной программе.	1	1 Л(1)	ОК 1
2 курс				
Тема 1.1 Что такое дизайн? История становления и эволюция дизайна	Содержание учебного материала 1. Введение. Конец XIX века. Первые теории дизайна. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Историческая справка. БАУХАУС в Веймаре. Основные педагогические принципы. Уильям Моррис.	1,2,3	2	ОК 1. –ОК 7. ПК 1.1
Тема 1.2 Композиция в дизайне	Содержание учебного материала 1. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия. Перспектива. В мире теней.	1,2,3	2	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.3.
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой.	2,3	2	ОК 1. –ОК 7. ПК 1.1
	Содержание учебного материала Форма. Равновесие. Контраст. Ньюанс. Метрический повтор. Ритм.	1,2,3	4	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.
Тема 1.3 Характеристика композиции	Практическое занятие Упражнение на выявление пластического характера рельефных форм.	1,2	4	ОК 1. –ОК 7. ПК 1.1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой. Завершить композицию.	2,3	2	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3

Тема 1.4 Цвет в композиции	Содержание учебного материала	1,2,3	2	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.
	Контраст и нюанс в композиции.			
	Практическое занятие Упражнение на построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой. Завершить композицию.		4	
Раздел 2 Виды композиции				
Тема 2.1 Основные принципы построения композиции	Содержание учебного материала	1,2,3	12	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3
	1. Принцип целесообразности. Принцип единства. Принцип доминанты. Соподчинение частей в целом. Группировка. Принцип динамизма. Принцип равновесия. Принцип гармонии.			
	Гармония и центр композиции. Пропорционирование. Масштабность.	1,2,3		
Тема 2.2 Основные приемы пластической моделировки объемной формы	Содержание учебного материала	2,3	2	ОК 1. –ОК 7. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1
	Основные приемы пластической моделировки объемной формы. Дефрагментация.			
	Практическое занятие	2,3	8	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1-ПК 1.3
	1. Упражнение на графические моделировки объемной формы (куб). 2. Упражнение на включение (линии и тона) в объемную композицию. «Сохранение» графикой объема куба.			
	Самостоятельная работа обучающихся	1,2	4	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1 -ПК 1.3 ПК2.1-ПК2.3
	Работа с учебной литературой. Упражнение на включение (линии и тона) в объемную композицию. «Разрушение» графикой объема куба.			
Практическое занятие	1,2,3	8	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1-ПК 1.3 ПК.2.1-ПК 2.3	
1. Упражнение на построение пластической фронтальной композиции на основе комбинаторного элемента в карандаше (геометрические формы).				

	2. Выполнение чистового варианта композиции в материале в масштабе 1:10.			
	Самостоятельная работа обучающихся	1,2,3	12	ОК 1.–ОК 6. ПК 1.1-ПК 1.3 ПК 2.1-ПК 2.3
	1. Работа с учебной литературой. Разработка эскизных вариантов в материале (бумага). Доработка деталей. Завершить композицию.			
Раздел 3 Перспектива интерьера				
Тема 3.1 Общие сведения о перспективе.	Содержание учебного материала	1,2	4	ОК 1.–ОК 6. ПК 1.1
	Проецирующий аппарат и его элементы. Масштабы глубины, ширины, высоты.			
	Практическое занятие	1,2,3	6	ОК 1.–ОК 6. ПК 1.1
	Построение фронтальной перспективы интерьера М 1:10. Внутренний объем комнаты 4х6м, высота 3м.			
	Практическое занятие	1,2,3	6	ОК 1.–ОК 6. ПК 1.1-ПК1.3. ПК 2.1-ПК 2.3
	1. Построение предметного наполнения в интерьере (мебель). Построение композиции на фронтальной стене в интерьере на основе комбинаторного элемента из темы 2.3.			
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой. Продолжить работу с перспективой мебели.	1,2,3	10	
Всего:			102	

3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

Технологии обучения выбираются таким образом, чтобы учитывать индивидуальные коммуникационные и учебные способности обучающихся с ОВЗ и способствовать их социальной и профессиональной адаптации. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

В качестве образовательных технологий, используемых при реализации различных видов учебной работы и дающих наиболее эффективные результаты освоения данной адаптационной дисциплины, применяются:

- Лекционно-семинарская система - дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподнести его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке обучающихся.
- Информационно-коммуникационные технологии - дают возможность преподавателю визуализировать процесс усвоения учебного материала обучающимися, используя интеграцию в одном программном продукте разнообразных видов информации; предоставляют удобные возможности работы с материалом за счет нелинейной организации контента (выделения ключевых объектов и организации перекрестных ссылок между ними).
- Технология обучения в малых группах - предполагает организацию групп обучающихся, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, служит прекрасной подготовкой к проектной деятельности обучающихся.
- Игровая технология - способствует развитию познавательных интересов, активизации деятельности учащихся, установлению коммуникативных связей.
- Технология проблемного обучения. Особенность проблемных методов состоит в том, что методы основаны на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящих в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа.
- Учебно-методический материал по дисциплине, включающий в себя методические указания для студентов и курс лекций, предоставляется студенту с ограниченными возможностями в печатном и электронном виде. При этом информация подается в формах, адаптированных для обучающихся с конкретными ограничениями их здоровья:

1. для студентов с нарушениями зрения - в печатной форме с увеличенным шрифтом, в электронной форме; в форме аудиофайла и на языке Брайля (при необходимости);
2. для студентов с нарушениями слуха - в печатной форме и в форме электронного документа;
3. для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме и в форме электронного документа; аудиофайла (при необходимости).

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
4	Л	Круглый стол, проблемная лекция	Тематические презентации, электронные образовательные ресурсы, опорные конспекты лекций
	ПЗ, С	творческие задания; работа в малых группах;	Презентации, контекстные кейсы в электронном виде, практические задания, метод кейсов, деловая игра

*) Л-лекция, ПЗ – практические занятия, С – семинары

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация адаптационной учебной дисциплины требует наличия Реализация учебной дисциплины осуществляется в мастерской художественно-конструкторского проектирования; специально оборудованного учебного класса с учетом потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья разных нозологий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий
- образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися;
- печатная литература для индивидуального использования в процессе выполнения практического задания;
- стенды «Спектральный круг», «Изменение цвета по насыщенности», «Эмоциональная характеристика цвета», «Образцы художественной росписи», выполненные учащимися;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна. Владивосток, 2018.
2. Э.Рудер. Типографика. М.: 2018.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2018.
4. Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д., Минервин Г.Б. Художественное проектирование. Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 2018.
5. Михайлов, С.М. История дизайна том 1. - М.: «Союз дизайнеров России», 2018. - 264 с, ил.
6. Степанов А.В. Мальгин В.И. Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. М.: Издательство Архитектура-С, 2018.
7. Соловьев С.А. Буланже Г.В. Шульга А.К. Черчение и перспектива М.: Высшая школа. 2018.
8. Чернышев О.В. Формальная композиция. Минск. Харвест., 2018.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учеб. Пособие для студ. высш.Учеб. Заведений. – М.:ВЛАДОС, 2018.
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.:Учебная литература, 2017.
3. Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы искусства2017.
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник,2017.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. –Обнинск: «Титул», 2018.

6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2018.11
7. Шорохов Е.В. Композиция. Учебник для студентов худож. Граф. Факультетов пед. Институтов. – М.: Просвещение, 2018.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2018.

Информационные источники

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs.ru
5. RosDesign.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения контрольной работы, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины "Основы дизайна и композиции": - сформированность знаний об умении различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна, создания эскизов и наглядных изображений объектов дизайна, использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования	Оперативный контроль в форме: – оценка практических занятий; контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: выполнение упражнений.
знания:	
- основных приёмов художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; - средства композиционного формообразования;	Оперативный контроль в форме: – устного индивидуального и фронтального опросов.
пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др. ; - принципы создания симметричных и ассиметричных композиций; - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;	Оперативный контроль в форме: – оценка практических занятий; – контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: выполнение упражнений.
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходов между ними; - свойства тёплых и холодных тонов;	Рубежный контроль в форме: – оценка практических занятий;

<p>- особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации</p>	<p>– контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: подготовка эскизов, выполнение практического задания</p>
	<p>Итоговый контроль: экзамен</p>