



Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины ОП 04. Основы дизайна и композиции в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 672 от 2 августа 2013 года и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 года (регистрационный № 29497) с учетом запросов работодателей на дополнительные результаты освоения образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, не предусмотренных ФГОС СПО.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ**

## **ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1.1 Область применения адаптированной программы

Адаптированная программа учебной дисциплины ОП.04 Основы дизайна и композиции является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.01.10 Художник росписи по дереву

## 1.2. Место дисциплины в структуре адаптированной профессиональной образовательной программы

Адаптированная программа учебной дисциплины ОП.04 Основы дизайна и композиции является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву.

### 1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

#### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины освоить следующие общие компетенции и профессиональные компетенции:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01-07 ПК 1.1-1.3; ПК 2.1-2.3	<ul style="list-style-type: none"><li>- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</li><li>- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</li><li>- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;</li><li>- выстраивать композиции с учётом перспективы и визуальных особенностей среды;</li><li>- выдерживать соотношения размеров;</li><li>- соблюдать закономерности соподчинения элементов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основных приёмов художественного проектирования эстетического облика среды;</li><li>- принципы и законы композиции;</li><li>- средства композиционного формообразования;</li><li>- пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</li><li>- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;</li><li>- принципы создания симметричных и ассиметричных композиций;</li><li>- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;</li><li>- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходов между ними;</li><li>- свойства тёплых и холодных тонов;</li><li>- особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации</li></ul>

#### 1.4. Количество часов, отводимые на освоение учебной дисциплины

Объем образовательной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:

Нагрузка во взаимодействии с преподавателем 68 часов;

Самостоятельной работы обучающегося 34 час

Промежуточная аттестация – экзамен

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов
Рекомендуемый объем образовательной программы	102
Учебная нагрузка обучающихся	68
в том числе:	
лекции, уроки	30
Практические работы	38
Самостоятельные работы	34
<b>Промежуточная аттестация форме экзамена</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Коды компетенций
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Введение</b>	Роль и место дисциплины в образовательной программе.	<b>1</b>	<b>1</b> <b>Л(1)</b>	ОК 1
<b>2 курс</b>				
<b>Тема 1.1</b> Что такое дизайн? История становления и эволюция дизайна	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Введение. Конец XIX века. Первые теории дизайна. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Историческая справка. БАУХАУС в Веймаре. Основные педагогические принципы. Уильям Моррис.	1,2,3	<b>2</b>	ОК 1. –ОК 7. ПК 1.1
<b>Тема 1.2</b> Композиция в дизайне	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия. Перспектива. В мире теней.	1,2,3	<b>2</b>	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.3.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебной литературой.	2,3		
	<b>Тема 1.3</b> Характеристика композиции	<b>Содержание учебного материала</b> Форма. Равновесие. Контраст. Нюанс. Метрический повтор. Ритм.	1,2,3	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие</b> Упражнение на выявление пластического характера рельефных форм.	1,2	<b>4</b>	ОК 1. –ОК 7. ПК 1.1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебной литературой. Завершить композицию.	2,3	<b>2</b>	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3

<b>Тема 1.4</b> Цвет в композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2,3	<b>2</b>	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.
	Контраст и нюанс в композиции.			
	<b>Практическое занятие</b> Упражнение на построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.		<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебной литературой. Завершить композицию.		<b>4</b>	
<b>Раздел 2</b> Виды композиции				
<b>Тема 2.1</b> Основные принципы построения композиции	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2,3	12	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3
	1. Принцип целесообразности. Принцип единства. Принцип доминанты. Соподчинение частей в целом. Группировка. Принцип динамизма. Принцип равновесия. Принцип гармонии.			
	Гармония и центр композиции. Пропорционирование. Масштабность.	1,2,3		
<b>Тема 2.2</b> Основные приемы пластической моделировки объемной формы	<b>Содержание учебного материала</b>	2,3	<b>2</b>	ОК 1. –ОК 7. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1
	Основные приемы пластической моделировки объемной формы. Дефрагментация.			
	<b>Практическое занятие</b>	2,3	<b>8</b>	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1-ПК 1.3
	1. Упражнение на графические моделировки объемной формы (куб). 2. Упражнение на включение (линии и тона) в объемную композицию. «Сохранение» графикой объема куба.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1,2	<b>4</b>	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1 -ПК 1.3 ПК2.1-ПК2.3
	Работа с учебной литературой. Упражнение на включение (линии и тона) в объемную композицию. «Разрушение» графикой объема куба.			
<b>Практическое занятие</b>	1,2,3	<b>8</b>	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1-ПК 1.3 ПК.2.1-ПК 2.3	
	1. Упражнение на построение пластической фронтальной композиции на основе комбинаторного элемента в карандаше (геометрические формы).			

	2. Выполнение чистового варианта композиции в материале в масштабе 1:10.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1,2,3	12	ОК 1.–ОК 6. ПК 1.1-ПК 1.3 ПК 2.1-ПК 2.3
	1. Работа с учебной литературой. Разработка эскизных вариантов в материале (бумага). Доработка деталей. Завершить композицию.			
<b>Раздел 3 Перспектива интерьера</b>				
<b>Тема 3.1</b> Общие сведения о перспективе.	<b>Содержание учебного материала</b>	1,2	4	ОК 1.–ОК 6. ПК 1.1
	Проецирующий аппарат и его элементы. Масштабы глубины, ширины, высоты.			
	<b>Практическое занятие</b>	1,2,3	6	ОК 1.–ОК 6. ПК 1.1
	Построение фронтальной перспективы интерьера М 1:10. Внутренний объем комнаты 4х6м, высота 3м.			
	<b>Практическое занятие</b>	1,2,3	6	ОК 1.–ОК 6. ПК 1.1-ПК1.3. ПК 2.1-ПК 2.3
	1. Построение предметного наполнения в интерьере (мебель). Построение композиции на фронтальной стене в интерьере на основе комбинаторного элемента из темы 2.3.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с учебной литературой. Продолжить работу с перспективой мебели.	1,2,3	10	
<b>Всего:</b>			<b>102</b>	



### 3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Образовательные технологии

Технологии обучения выбираются таким образом, чтобы учитывать индивидуальные коммуникационные и учебные способности обучающихся с ОВЗ и способствовать их социальной и профессиональной адаптации. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

В качестве образовательных технологий, используемых при реализации различных видов учебной работы и дающих наиболее эффективные результаты освоения данной адаптационной дисциплины, применяются:

- Лекционно-семинарская система - дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке обучающихся.
- Информационно-коммуникационные технологии - дают возможность преподавателю визуализировать процесс усвоения учебного материала обучающимися, используя интеграцию в одном программном продукте разнообразных видов информации; предоставляют удобные возможности работы с материалом за счет нелинейной организации контента (выделения ключевых объектов и организации перекрестных ссылок между ними).
- Технология обучения в малых группах - предполагает организацию групп обучающихся, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, служит прекрасной подготовкой к проектной деятельности обучающихся.
- Игровая технология - способствует развитию познавательных интересов, активизации деятельности учащихся, установлению коммуникативных связей.
- Технология проблемного обучения. Особенность проблемных методов состоит в том, что методы основаны на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящих в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа.
- Учебно-методический материал по дисциплине, включающий в себя методические указания для студентов и курс лекций, предоставляется студенту с ограниченными возможностями в печатном и электронном виде. При этом информация подается в формах, адаптированных для обучающихся с конкретными ограничениями их здоровья:

1. для студентов с нарушениями зрения - в печатной форме с увеличенным шрифтом, в электронной форме; в форме аудиофайла и на языке Брайля (при необходимости);
2. для студентов с нарушениями слуха - в печатной форме и в форме электронного документа;
3. для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме и в форме электронного документа; аудиофайла (при необходимости).

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
4	Л	Круглый стол, проблемная лекция	Тематические презентации, электронные образовательные ресурсы, опорные конспекты лекций
	ПЗ, С	творческие задания; работа в малых группах;	Презентации, контекстные кейсы в электронном виде, практические задания, метод кейсов, деловая игра

\*) Л-лекция, ПЗ – практические занятия, С – семинары

### 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация адаптационной учебной дисциплины требует наличия Реализация учебной дисциплины осуществляется в мастерской художественно-конструкторского проектирования; специально оборудованного учебного класса с учетом потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья разных нозологий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий
- образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися;
- печатная литература для индивидуального использования в процессе выполнения практического задания;
- стенды «Спектральный круг», «Изменение цвета по насыщенности», «Эмоциональная характеристика цвета», «Образцы художественной росписи», выполненные учащимися;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна. Владивосток, 2018.
2. Э.Рудер. Типографика. М.: 2018.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2018.
4. Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д., Минервин Г.Б. Художественное проектирование. Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 2018.
5. Михайлов, С.М. История дизайна том 1. - М.: «Союз дизайнеров России», 2018. - 264 с, ил.
6. Степанов А.В. Мальгин В.И. Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. М.: Издательство Архитектура-С, 2018.
7. Соловьев С.А. Буланже Г.В. Шульга А.К. Черчение и перспектива М.: Высшая школа. 2018.
8. Чернышев О.В. Формальная композиция. Минск. Харвест., 2018.

##### Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учеб. Пособие для студ. высш.Учеб. Заведений. – М.:ВЛАДОС, 2018.
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.:Учебная литература, 2017.
3. Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы искусства2017.
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник,2017.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. –Обнинск: «Титул», 2018.

6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2018.11
7. Шорохов Е.В. Композиция. Учебник для студентов худож. Граф. Факультетов пед. Институтов. – М.: Просвещение, 2018.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2018.

### **Информационные источники**

#### **Интернет-ресурсы:**

1. template . ouverture . ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs .ru
5. RosDesign.com

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения контрольной работы, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>умения:</b>	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины "Основы дизайна и композиции": - сформированность знаний об умении различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна, создания эскизов и наглядных изображений объектов дизайна, использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования	Оперативный контроль в форме: – оценка практических занятий; контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: выполнение упражнений.
<b>знания:</b>	
- основных приёмов художественного проектирования эстетического облика среды; - принципы и законы композиции; - средства композиционного формообразования;	Оперативный контроль в форме: – устного индивидуального и фронтального опросов.
пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; - специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др. ; - принципы создания симметричных и ассиметричных композиций; - основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;	Оперативный контроль в форме: – оценка практических занятий; – контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: выполнение упражнений.
- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходов между ними; - свойства тёплых и холодных тонов;	Рубежный контроль в форме: – оценка практических занятий;

<p>- особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации</p>	<p>– контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: подготовка эскизов, выполнение практического задания</p>
	<p>Итоговый контроль: экзамен</p>