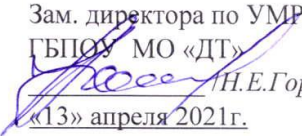


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
ГБПОУ МО «ДТ»

 /Н.Е.Горюшкина/
«13» апреля 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП. 04. СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий

Дмитров, 2021г.


Программа учебной дисциплины **ОП. 04. Спецрисунок и художественная графика** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 534 от 15.05.2014 г. и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 26.06.2014 г. (Регистрационный № 32869).

Автор-разработчик: Н.Д. Михеева – преподаватель ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК профессиональной подготовки «07» апреля 2021г., протокол заседания № 4

Председатель ПЦК  /Л.Н. Касяненко/

СОГЛАСОВАНО

Заведующий СП № 3  /Е.В. Юрова/

«08» апреля 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	стр. 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при всех формах профессиональной подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовой подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре (ППКРС): общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины- требования к результатам освоения дисциплины

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения дисциплины должен:

иметь практический опыт:

- поиска творческих источников;
- участия в моделировании;
- создания тематической

коллекции,

- уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости,

знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы дисциплины является овладение студентами профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
ПК 1.2.	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.5.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **294** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **196** часов;

самостоятельной работы студента **82** часа,

консультаций- **16** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	294
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	196
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	130
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82
в том числе:	
индивидуальные творческие задания	82
домашние контрольные работы	-
Консультации	16
Промежуточная аттестация	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторно-практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		2	1
Раздел 1 Основы спецрисунка			
Тема 1.1. Основы рисунка	Содержание учебного материала	19	
	1. Принципы перспективного построения геометрических форм, предметов окружающей среды.	11	1
	2. Понятие и освоение тонального рисунка на практике рисования несложных натюрмортов из бытовых предметов с драпировкой.		2
	3. Выполнение натюрморта приемами черно- белой графики.		2
	Практические занятия	8	
	1. Выполнение набросков. Особенности изображения геометрических предметов в положении ниже или выше линии горизонта		
	2. Особенности изображения пейзажа с учётом законов перспективы		
	3. Рисование драпировок.		
	4. Рисование несложного натюрморта с драпировкой.		
Тема 1.2. Основы живописи	Содержание учебного материала	24	
	1 Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.	6	1
	2 Физические основы цвета. Цветовые характеристики. Цветовая палитра. Колорит.		2
	3 Декоративная живопись. Ахроматические и хроматические цвета. Родственные, родственно-контрастные и контрастные гаммы. Выступающие и отступающие, теплые и холодные цвета. Иллюзии и эффекты зрительного восприятия цвета.		2
	4 Преобразование этюда натюрморта в различные виды графических и цветовых решений.		2
	Практические занятия	18	
	1 Выполнение цветового круга.		
	2 Выполнение оттеночной палитры одного основного цвета с помощью черно-белой шкалы.		

	3	Выполнение образно-ассоциативных фор-эскизов приемами декоративной живописи с помощью оттеночной палитры (одноцветные фор-эскизы - утро, день, вечер; с родственными включениями, контрастными и т.д.)		
	4	Выполнение натюрморта декоративными приемами, с помощью различных графических и цветовых решений.		
	5	Выполнение стилизованных силуэтов, приблизительно напоминающих силуэт человека в костюме, на различные образно-ассоциативные темы.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1			14	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, в том числе составленных преподавателем).				
Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление графических работ и отчетов.				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Выполнение одноцветных фор-эскизов, разных по светлоте (утро, день, вечер).				
2. Выполнение двух-, трех- цветных фор-эскизов, разных по светлоте (утро, день, вечер) с включением родственной, родственно-контрастной, контрастной гаммы.				
3. Выполнение поисковых эскизов стилизованного силуэта на темы: Выступающие и отступающие, теплые и холодные цвета; Иллюзии и эффекты зрительного восприятия цвета.				
4. Трансформация натюрморта с помощью различных графических и цветовых решений.				
Раздел 2				
Изображение фигуры человека				
Тема 2.1. Сведения по пластической анатомии человека			14	
Содержание учебного материала			8	
1	Анатомическое строение человека (общие сведения по пластической анатомии человека).			1
2	Пропорции фигуры человека (пропорции мужской и женской фигуры, пропорции детских фигур)			2
3	Постановка фигуры (закономерности распределения частей тела в зависимости от позы).			2
4	Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем.			2
Практические занятия			6	
1	Выполнение пропорциональных схем мужской, женской и детской фигур.			
2	Выполнение зарисовок тела человека с указанием ориентирных точек.			
3.	Выполнение зарисовок тела человека с выявлением главной линии			

Тема 2.2. Изображение фигуры человека	Содержание учебного материала		23		
	1	Выполнение набросков обнаженной фигуры человека.	11	2	
	2	Преобразование рисунков и набросков обнаженной фигуры в различные виды графических решений.		2	
	3	Схема рисования конечностей и лица человека (анфас-профиль).		2	
	4	Выполнение стилизованного рисунка фигуры с прорисовкой лица и конечностей человека.		2	
	Практические занятия		12		
	1	Стилизованное решение композиции листа с одно-, двух-фигурными постановками, с их пластической взаимосвязью на тему выбранного источника.			
	2	Выполнение линейно- конструктивного рисунка лица и конечностей человека.			
		3	Выполнение графических зарисовок и стилистическая переработка рисунка фигуры человека с подробной прорисовкой лица, прически и конечностей человека.		
	Тема 2.3. Выполнение набросков и этюдов фигуры человека	Содержание учебного материала		16	
1		Материалы и инструменты для выполнения набросков и этюдов фигуры человека в одежде.	8	1	
2		Наброски фигуры в различных модельных позах. Способы выполнения набросков.		2	
3		Выполнение наброска рисунка фигуры человека в одежде.		2	
Практические занятия		8			
1			Выполнение набросков и этюдов фигуры человека в одежде различными видами график.		
		2	Выполнение набросков и этюдов двух-фигурной композиции человека в одежде различными видами график..		
Тема 2.4. Рисование моделей одежды из различных материалов с применением пропорциональных схем.	Содержание учебного материала		41		
	1	Особенности рисования поверхностей различных материалов и фактур.	9	1	
	2	Стилизованная подача различных материалов и фактур в рисунке человека в одежде.		2	
	3	Рисование моделей одежды на фигуре человека по представлению с использованием пропорциональных схем.		2	
	Практические занятия		32		
	1	Рисование деталей, технических узлов и декоративных элементов одежды на фигуре.			
	2	Рисование поверхностей и фактур меха, шелка, вельвета и т.д..			
	3	Рисование моделей одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.			

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление графических работ и отчетов.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение пропорциональных схем мужской, женской и детской фигур в различных модельерских позах. 2. Образно-ассоциативная стилизация наброска обнаженной фигуры человека различными графическими средствами. 3. Выполнение образно-ассоциативной стилизации набросков лица, причёски, конечностей человека. 4. Выполнение набросков фигуры человека в одежде различными графическими средствами. 5. Выполнение эскизов человека в костюме с прорисовкой отдельных деталей одежды. 6. Рисование поверхностей различных материалов. 		34		
<p align="center">Раздел 3 Основы художественной графики</p>				
<p>Тема 3.1. Художественная графика</p>	Содержание учебного материала		57	
	1	Декоративность как прием художественно - образного мышления. Различные виды техники подачи творческого эскиза.	11	1
	3	Приемы создания чистовых эскизов в дизайне одежды, точной передачи пропорций, деталей, вида ткани, цветовой гаммы и конструктивных особенностей моделей одежды без потери образности для их дальнейшей передачи заказчику.		2
	4	Рисование различных аксессуаров: сумок, чемоданов, перчаток, зонтов, обуви и т.д.		2
	Практические занятия		46	
	1	Рисование разных видов и мотивов орнамента		
2	Стилизованное решение композиции листа с двух-фигурными постановками фигур в костюме, с их пластической взаимосвязью на различные стилистические темы. Открытая композиция с проработкой фона. Участие аксессуаров в гармоничном решении композиции листа.			
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление графических работ и отчетов.</p>		34		

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы

1. Выполнение эскизов аксессуаров.
2. Выполнение эскизов обуви.
3. Выполнение законченных творческих эскизов фигуры человека и группы фигур.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа реализуется в кабинете спецрисунка и художественной графики.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по спецрисунку и художественной графике;
- магнитная доска;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения

Технические средства обучения:

- компьютер
- мультимедиа - проектор
- экран (на штативе)

Инструменты и пособия

Комплект инструментов для работы у доски;

Таблицы, плакаты;

Гипсовые модели;

Натюрмортный фонд.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха) обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, а именно:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для самообразования студентам с ограниченными возможностями здоровья могут понадобиться адаптивные технические средства, снижающие степень дискомфорта в процессе обучения в соответствии с их нозологией. Обучающиеся с ограничениями по слуху могут воспользоваться индивидуальными техническими средствами (аппараты «Глобус», «Монолог», индивидуальными слуховыми аппаратами, компьютерной аудио- гарнитурой, наушниками и т.д.) при прослушивании необходимой информации.

Информационное обеспечение обучения

3.2. Информационное обеспечение обучения для лиц с нарушениями слуха вся информация предоставляется:

в печатной форме или в форме электронного документа

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной

литературы Основные источники:

1. Беляева, Е.А. Розанов, Спецрисунок и художественная графика, М., «ACADEMIA», 2018 г.
2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства, М., Архитектура- С, 2018 г.
3. Ене Еотфрид Баммес «Изображение фигуры человека», М., «Сварог и К», 2019 г.
4. Пармой Ф.М., Кондратенко Т.Н. Рисунок и графика костюма,- М.: Легпромбытиздат, 2016.

Дополнительные источники:

1. Антонов Ф.Б., Бесчастнов Н.П., Бурмистров Б.А. и др. Рисунок. /Учебное пособие для вузов./ М.: Легпромбытиздат, 1988.
2. Дюваль М. Анатомия для художников, М., «Сварог и К», 1998г.
3. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова А.Р. Рисунок и живопись. Учебник для техникумов. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
4. Щеголихина А.К., Тимофеева ИЕ. Рисунок,- М.: Легкая индустрия. 1996.
5. Козлова ТВ., Рытвинская Л.Б. и др. Моделирование и художественное оформление женской и

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; - приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека 	<p>Оценка «5» ставится, если 90 – 100 % тестовых заданий выполнено верно.</p> <p>Оценка «4» ставится, если верно выполнено 70 -80 % заданий.</p> <p>Оценка «3» ставится, если 50-60 % заданий выполнено верно.</p> <p>Если верно выполнено менее 50 % заданий, то ставится оценка «2».</p> <p>Оценка «пять» ставится, если верно отвечает на все поставленные вопросы.</p> <p>Оценка «четыре» ставится, если допускает незначительные неточности при ответах на вопросы.</p> <p>Оценка «три» ставится, если обучающийся допускает неточности или ошибки при ответах на вопросы</p> <p>Оценка «два» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении тестирования, контрольных работ.</p> <p>Индивидуальный опрос</p>

<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. 	<p>Оценка «пять» ставится, если обучающийся своевременно выполняет практическую работу, при выполнении работы проявляет аккуратность, самостоятельность, творчество.</p> <p>Оценка «четыре» ставится, если обучающийся своевременно выполняет практическую работу, но допускает незначительные неточности.</p> <p>Оценка «три» ставится, если обучающийся допускает неточности или ошибки при выполнении практической работы</p> <p>Оценка «два» ставится, если обучающийся не выполняет практическую работу, либо выполняет работу с грубыми ошибками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - фронтальный контроль практических занятий; - соответствие примененных графических приемов поставленным задачам при выполнении рисунков с натуры; - экспертная оценка выполненных работ. - практическая работа с индивидуальным текстовым пояснением; самостоятельная работа с индивидуальным текстовым пояснением; экспертная оценка практической работы; - экспертная оценка самостоятельной работы, (с пояснительной запиской по выполнению).
---	---	---

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии через:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повышение качества обучения по дисциплине; • участие студенческих олимпиадах, научных конференциях; • участие в органах студенческого самоуправления, • участие в социально-проектной деятельности; • портфолио студента. 	<p>Наблюдение, мониторинг и оценка содержания портфолио студента.</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области технологической подготовки швейного производства; • оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач 	<p>Мониторинг и рейтинг выполнения практических работ, самостоятельных работ.</p>

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области технологической подготовки швейного производства. 	Индивидуальное собеседование, наблюдение и оценка в ходе выполнения практических и самостоятельных работ в рабочих ситуациях.
ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные. 	Оценка подготовки и защиты рефератов с использованием электронных источников.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; работа с Интернет. 	Оценка подготовки и защиты рефератов, докладов с использованием информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями, клиентами.	<ul style="list-style-type: none"> взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; умение работать в группе; наличие лидерских качеств. 	Наблюдение за ролью обучающихся в группе. Заполнение портфолио.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> анализ инноваций в области разработки технологических процессов. 	Оценка подготовки и проведения семинаров, учебно-практических конференций, конкурсов, олимпиад в области инновационных технологий профессиональной деятельности

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	Соответствие эскизов новых видов и стилей швейных изделий описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> экспертная оценка при выполнении практических работ экспертная оценка на проверочной работе

ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу моделей	Соответствие подобранных тканей и прикладных материалов эскизу моделей	– экспертная оценка при выполнении практических работ – экспертная оценка на проверочной работе
ПК 1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	Выполнение контроля за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.	– экспертная оценка при выполнении практических работ – экспертная оценка на проверочной работе

Особое внимание в процессе обучения уделяется текущему контролю успеваемости обучающихся с ОВЗ, так как именно с его помощью можно выявить какие-либо затруднения в освоении дисциплины на любом этапе и своевременно принять соответствующие меры по устранению отставания в учебном процессе. Формы текущего контроля выбираются с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся (письменный опрос на бумаге или на компьютере, тестирование, устный опрос – по желанию студента).

При необходимости рассматривается возможность увеличения времени на подготовку к зачету для таких обучающихся, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете. Возможно установление образовательной организацией индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Для промежуточной аттестации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов могут быть привлечены преподаватели смежных дисциплин (курсов).

В ходе проведения промежуточной аттестации допускается присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, использование услуг ассистента (сурдопереводчика), использование специальных технических средств.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.