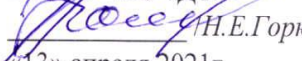


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР,
ГБПОУ МО «ДТ»


/Н.Е.Горюшкина/
«13» апреля 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

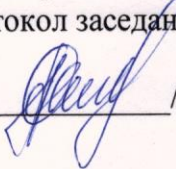
ОП. 05. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

Специальность 29.02.04 Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий


Программа учебной дисциплины **ОП. 05. История стилей в костюме** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 534 от 15.05.2014 г. и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 26.06.2014 г. (Регистрационный № 32869).

Автор-разработчик: Н.Д. Михеева – преподаватель ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК профессиональной подготовки «07» апреля 2021г., протокол заседания № 4

Председатель ПЦК  /Л.Н. Касяненко/

СОГЛАСОВАНО

Заведующий СП № 3  /Е.В. Юрова/

«08» апреля 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей в костюме» является частью адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, входящим в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00. Технология легкой промышленности.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в разработке программ дополнительного профессионального образования и профессиональной подготовки работников в области производства швейных изделий по профессии 16909 Портной в рамках специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре СПССЗ:

Дисциплина относится к циклу общепрофессиональных дисциплин и предусматривает изучение исторического процесса возникновения и развития различных стилей в искусстве и костюме разных эпох и народов. Дисциплина предусматривает освоение следующих компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК1.1.	Создавать эскизы в исторических стилях или новых видов и стилей по описанию или с применением творческого источника

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента – **126** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - **84** часа;

самостоятельной работы студента - **33** часов;

консультаций- **9**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	84
в том числе: лабораторно-практические занятия	-
из них контрольные работы	5
Самостоятельная работа студента (всего)	33
в том числе:	
виды самостоятельной работы: реферат, домашняя работа, копия образца искусства, костюма, орнамента, изготовление макета; творческая; исследовательская, музейная работа	33
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей в костюме»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Возникновение одежды. Одежда первобытного общества		6	
Введение	Содержание учебного материала		
1	Одежда: от примитивной защиты до прикладного искусства	2	3
2	Основные термины, понятия и определения: «стиль», «мода», «одежда», «костюм», «силуэт».		3
3	Стили «большие» (исторические) и стили «малые» в костюме		
Тема 1.1 Стиль первобытного общества	Содержание учебного материала		
1	Особенности стиля первобытного общества на примере росписей в пещерах Ласко и Альтамира	1	1
Тема 1.2 Эстетический идеал красоты человека	Содержание учебного материала		
1	Понятие эстетического идеала красоты человека на примере Венеры из Виллендорфа периода палеолита	1	1
Тема 1.3. Костюм первобытного человека	Содержание учебного материала		
1	Первобытный костюм, татуировки, украшения	2	2
2	Контрольная работа по разделу		3
Самостоятельная работа при изучении раздела 1			
Составление словаря терминов и понятий		3	
Раздел 2 Стили костюма Древнего мира		12	
Тема 2.1. Костюм Древнего Египта	Содержание учебного материала		
1	Идеал красоты	4	1
2	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
3	Мужская и женская одежда Древнего Египта		2
4	Еоловные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		2
Тема 2.2. Стиль античного костюма Древней Греции	Содержание учебного материала		
1	Идеал красоты	4	1

	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	3	Мужская и женская одежда Древней Греции		3
	4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		3
	5	Стилистическая связь костюма с архитектурой Древней Греции		3
Тема 2.3. Стиль античного костюма Древнего Рима	Содержание учебного материала			
	1	Отличительные черты римского костюма. Изменение идеала красоты.	4	3
	2	Виды и формы одежды; мужская и женская одежда		2
	3	Обувь, причёски, украшения, косметика		2
	4	Стилистическая связь костюма с архитектурой Древнего Рима		3
	5	Контрольная работа по разделу		3
Самостоятельная работа при изучении раздела 2			10	
Сравнительный анализ костюма Древней Греции и костюма Древнего Рима (женского, мужского) в табличной форме. Подготовка мультимедийной презентации по теме раздела.				
Раздел 3 Костюм средневековья (IV - нач. XV вв.)			6	
Тема 3.1. Костюм Византии	Содержание учебного материала			
	1	Идеал красоты	2	1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	3	Мужская и женская одежда		2
	4	Стилистическая связь византийского костюма с архитектурой		3
Тема 3.2. Костюм романского стиля	Содержание учебного материала			
	1	Костюм раннего средневековья (V-X в)	1	1
	2	Романский стиль в костюме XI -XII веков		2
	3	Стилистическая связь костюма с архитектурой		3
Тема 3.3. Костюм готического стиля XIII-XIV веков	Содержание учебного материала			
	1	Идеал красоты в период позднего средневековья	3	1
	2	Виды и формы одежды, текстиль; стиль «ми-парти»		2
	3	Мужская и женская одежда, обувь, головные уборы готического стиля		2
	4	Бургундская мода		2
	5	Стилистическая связь костюма с архитектурой		3
	6	Контрольная работа по разделу		3
Самостоятельная работа при изучении раздела 3			4	
Выполнение зарисовок костюма, орнамента тканей, причёсок, обуви.				
Раздел 4 Костюм стран Востока			6	

Тема 4.1. Костюм Индии	Содержание учебного материала		1	
	1	Идеал красоты		1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	3	Мужская и женская одежда Индии		2
	4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		1
Тема 4.2. Костюм Китая	Содержание учебного материала		2	
	1	Идеал красоты		1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	3	Мужская и женская одежда Китая		2
	4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		2
	5	Стилистическая связь костюма в Японии с архитектурой	3	
Тема 4.3. Костюм Японии	Содержание учебного материала		3	
	1	Идеал красоты		1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	3	Мужская и женская одежда Японии		2
	4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		2
	5	Стилистическая связь костюма в Японии с архитектурой		3
	6	Контрольная работа по разделу	3	
Самостоятельная работа при изучении раздела 4			4	
Оформление зарисовок, копий костюма, творческих работ, рефератов				
Раздел 5 Костюм Западной Европы XV-XX веков			30	
Тема 5.1 Европейский костюм стиля ренессанс (XV-XVI вв.)	Содержание учебного материала		6	
	1	Общая характеристика стиля и костюм эпохи Возрождения XV-XVI в. Зарождение стиля ренессанс в Италии, особенности моды Флоренции и Венеции.		1
	2	Идеал красоты (в сравнении, по странам Европы)		1
	3	Виды и формы одежды, текстиль, декор - Итальянская мода.		2
	4	Мужская и женская одежда, причёски, аксессуары, обувь в Италии XV-XVI		2
	5	Испанский костюм эпохи Возрождения.		3
	6	Французский костюм эпохи Возрождения.		3
7	Немецкая, английская, французская моды эпохи Возрождения.	3		
Тема 5.2. Стили западноевропейского костюма XVII в.	Содержание учебного материала		4	
	1	Общая характеристика стилей барокко и классицизма и отражение их стилистических признаков в костюме.		1

	2	Французский костюм стиля барокко: идеал красоты		1
	3	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	4	Мужская и женская одежда в первой и во второй половине XVII века		3
	5	Причёски, грим (косметика), аксессуары, украшения, дополнения, обувь		2
Тема 5.3. Стили западноевропейского костюма XVIII в.	Содержание учебного материала			
	1	Влияние стиля рококо на костюм XVIII века.	4	2
	2	Французский идеал красоты; виды и формы одежды, орнаментация и цвет тканей		2
	3	Мужская и женская одежда в первой и во второй половине 18 века		3
	4	Причёски, грим (косметика), аксессуары, украшения, дополнения, обувь в стиле рококо.		2
	5	Влияние английского костюма в конце XVIII века на французскую и общеевропейскую моду: появление фрака и редингота		2
Тема 5.4. Стили костюма XIX в.	Содержание учебного материала			
	1	События, повлиявшие на изменение костюма в конце XVIII в. и в начале XIX в.	8	3
	2	Французский костюм стиля классицизм		2
	3	Мода в стиле ампир		2
	4	Костюм в стиле романтизм (бидермайер). Стиль кринолинов.		2
	5	Костюм в стиле второе рококо: эпоха искусственного кринолина, придуманного Ч.Ф.Вортом.		2
	6	Костюм направления позитивизм: стиль турнюров (1870-1880).		2
	7	Костюм стиля модерн рубежа XIX-XX вв. (1890-1913 гг.). S-образный стиль - воплощение идеала ар-нуво.		2
Тема 5.5. Стили костюма XX в.	Содержание учебного материала			
	1	Возникновение принципиально новых стилей одежды; поиск одежды нового типа, избавление от корсета, творчество Поля Пуаре.	8	1
	2	Мода 1900-1916 гг. Платье реформ; влияние русских балетных сезонов Дягилева 1909 - 1911 гг.; влияние империалистической войны 1914 г.		2
	3	Костюм под влиянием октябрьской революции (1917-1920 гг.)		1
	4	Мода 1920-1930-х годов. Стили «А-ля-гарсон», «Шанель», сюрреализм Эльзы Скьяпарелли, творчество Надежды Петровны Ламановой.		2

	5	Влияние второй мировой войны на моду (40-е гг. XX века). Стиль «Утилита».		2
	6	Послевоенная мода: стиль “New look” Дома Диора.		2
	7	Стили в одежде второй половины 20 века. Уличная мода - источник вдохновения для создателей <i>pret-a-porter</i> . Движение тинэйджеров и влияние молодёжных субкультур на моду; мини - мода Мэри Куант; хиппи; поп-стиль; космический стиль; джинсовый стиль; панк, рок; диффузный; кежуал и др.		3
	8	Контрольная работа по разделу		3
Самостоятельная работа при изучении раздела 5				
Выполнение зарисовок костюма и его элементов; копирование образцов; выполнение фор-эскизов Подготовка рефератов по темам раздела.			16	
Раздел 6 Русский костюм и костюмы народов России			24	
Тема 6.1 Костюм Древней Руси IX - ХТТТ веков	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика стиля	4	
	2	Идеал красоты		1
	3	Влияние Византии		1
	4	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	5	Мужская и женская одежда		2
	6	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		3
Тема 6.2. Костюм Московской Руси XIV- XVII веков	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика	4	1
	2	Идеал красоты		3
	3	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	4	Мужская и женская одежда		2
	5	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		2
	6	Костюм царя, духовенства, русского воина		3
7	Стилистическая связь русского костюма с архитектурой Руси.	3		
Тема 6.3. Костюм России XVIII века	Содержание учебного материала			
	1	Костюм России начала XVIII в. под влиянием реформ Петра I	4	1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор, мужская и женская одежда		2
	3	Костюм при Екатерине II, при Павле I		1
4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь	1		

Тема 6.4. Костюм России XIX века	Содержание учебного материала			
	1	Общие черты костюма российского общества XIX в.	4	1
	2	Костюм знати		3
	3	Одежда славянофилов, фабричных рабочих,		3
	4	Одежда купцов, мещан, приказчиков		3
Тема 6.5. Русский народный традиционный костюм	Содержание учебного материала			
	1	Классификация русского народного традиционного костюма	4	3
	2	Костюм южного комплекса		3
	3	Костюм северного комплекса		3
Тема 6.6. Костюмы народов России	Содержание учебного материала			
	1	Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока	4	3
	2	Костюмы народов Поволжья и Приуралья		3
	3	Костюмы народов Северного Кавказа		3
	4	Итоговое зачётное занятие		3
Самостоятельная работа при изучении раздела 6				
Выполнение зарисовок костюмов фольклорных, этнических стилей. Реферативное исследование современного состояния моды.			8	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История стилей в костюме»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий: иллюстрации, слайды, DVD и CD материалы
- объемные модели исторического костюма;
- образцы материалов;
- образцы фурнитуры.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха) обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, а именно:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для самообразования студентам с ограниченными возможностями здоровья могут понадобиться адаптивные технические средства, снижающие степень дискомфорта в процессе обучения в соответствии с их нозологией. Обучающиеся с ограничениями по слуху могут воспользоваться индивидуальными техническими средствами (аппараты «Глобус», «Монолог», индивидуальными слуховыми аппаратами, компьютерной аудио- гарнитурой, наушниками и т.д.) при прослушивании необходимой информации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Плаксина-Флеринская Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления: Учеб. Пособие - М.: Издат. Центр «Академия», 2017.

Дополнительные источники:

1. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1997.
2. Короткова М.В. Культура повседневности. История костюма. М.: ГИЦ «Владос» 2002.
3. Отв. Редактор А.А. Лебедева Крестьянская одежда населения Европейской России - М.: «Советская Россия» 2019
4. Андреева А.Ю. Костюм русской знати от Византии до Модерна - С-П.: «Паритет», 2008.
5. С.В. Горожанина, Л.М. Зайцева Русский народный свадебный костюм - М.: Издат. «Культура и Традиции» 2013.
6. Диск «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» - М.: «Коминфо» 2012.

Электронные ресурсы:

1. <http://fashion.artyx.ru>
2. <http://afield.org.ua>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов.</p>	<p>Оценка «5» ставится, если 90 – 100 % тестовых заданий выполнено верно. Оценка «4» ставится, если верно выполнено 70 -80 % заданий. Оценка «3» ставится, если 50-60 % заданий выполнено верно. Если верно выполнено менее 50 % заданий, то ставится оценка «2». Оценка «пять» ставится, если верно отвечает на все поставленные вопросы. Оценка «четыре» ставится, если допускает незначительные неточности при ответах на вопросы. Оценка «три» ставится, если обучающийся допускает неточности или ошибки при ответах на вопросы Оценка «два» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.</p>	<p>- экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ по сравнению исторических стилей в искусстве и костюме (тестирование, оформление копий костюма) -экспертная оценка результатов деятельности студентов по проведению анализов исторических объектов (тестирование).</p>
<p>Знания: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние моды в различных областях швейного производства.</p>	<p>Оценка «пять» ставится, если обучающийся своевременно выполняет практическую работу, при выполнении работы проявляет аккуратность, самостоятельность, творчество. Оценка «четыре» ставится, если обучающийся своевременно выполняет практическую работу, но допускает незначительные неточности. Оценка «три» ставится, если обучающийся допускает неточности или ошибки при выполнении практической работы Оценка «два» ставится, если обучающийся не выполняет практическую работу, либо выполняет работу с грубыми ошибками.</p>	<p>- экспертная оценка результатов деятельности студентов (тестирование, оформление презентационного материала). - экспертная оценка результатов деятельности студентов (выполнение копий и эскизов, сравнительная характеристика).</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии через: <ul style="list-style-type: none"> • повышение качества обучения по профессиональному модулю; • участие студенческих олимпиадах, научных конференциях; • участие в органах студенческого самоуправления, • участие в социально-проектной деятельности; • портфолио студента. 	Наблюдение, мониторинг и оценка содержания портфолио студента.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> • выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области технологической подготовки швейного производства; • оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач 	Мониторинг и рейтинг выполнения практических работ, самостоятельных работ.
ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> • решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области технологической подготовки швейного производства. 	Индивидуальное собеседование, наблюдение и оценка в ходе выполнения практических и самостоятельных работ в рабочих ситуациях.
ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> • получение необходимой информации с использованием различных источников, включая электронные. 	Оценка подготовки и защиты рефератов с использованием электронных источников.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • оформление результатов самостоятельной работы с использованием ИКТ; • - работа с Интернет. 	Оценка подготовки и защиты рефератов, докладов с использованием информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
ОК.6. Работать в коллективе и команде, эффективно	<ul style="list-style-type: none"> • взаимодействие с обучающимися, 	Наблюдение за ролью обучающихся в группе.

общаться с коллегами, руководством, потребителями руководством, клиентами.	преподавателями и мастерами в ходе обучения и практики; <ul style="list-style-type: none"> • умение работать в группе; • наличие лидерских качеств; • участие в студенческом самоуправлении; • участие спортивно- и культурно-массовых мероприятиях. 	Ведение карты индивидуального психологического развития обучающегося. Заполнение портфолио.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • - анализ инноваций в области разработки технологических процессов. 	Оценка подготовки и проведения семинаров, учебно-практических конференций, конкурсов, олимпиад в области инновационных технологий профессиональной деятельности
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.	Соответствие эскизов новых видов и стилей швейных изделий описанию или с применением творческого источника.	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка при выполнении работ по производственной практике – экспертная оценка на проверочной работе

Особое внимание в процессе обучения уделяется текущему контролю успеваемости обучающихся с ОВЗ, так как именно с его помощью можно выявить какие-либо затруднения в освоении дисциплины на любом этапе и своевременно принять соответствующие меры по устранению отставания в учебном процессе. Формы текущего контроля выбираются с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся (письменный опрос на бумаге или на компьютере, тестирование, устный опрос – по желанию студента).

При необходимости рассматривается возможность увеличения времени на подготовку к зачету для таких обучающихся, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете. Возможно установление образовательной организацией индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Для промежуточной аттестации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов могут быть привлечены преподаватели смежных дисциплин (курсов).

В ходе проведения промежуточной аттестации допускается присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, использование услуг ассистента (сурдопереводчика), использование специальных технических средств.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.