



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

---

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК

«28» августа 2020г.

Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе

ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

«28» 08 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Дмитров, 2020г.



Рабочая программа учебной дисциплины *ОУП.02 Литература* разработана

на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности *43.02.13 Технология парикмахерского искусства*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1558 от 9 декабря 2016 года и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 декабря 2016 года (регистрационный № 44830)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

Составитель: преподаватель Андропова Лидия Борисовна

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10



**1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ):** Учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;



толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формой аттестации по учебной дисциплине является **дифференцированный зачёт**.



#### 4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки - 118 часов, в том числе:

Обязательная нагрузка во взаимодействии с преподавателем - 118 часов;

Практические занятия – 34 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Образовательная нагрузка (всего)</b>	118
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	118
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	34
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет – 2 семестр</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов			Уровень освоения
		3			
1	2	теория	пр.раб.	сам. раб.	
<b>РАЗДЕЛ I РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		8	5		
<b>1.Введение.</b> Русская литература первой половины XIX века	Историко – культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.	1			1
<b>2.А.С.Пушкин.</b> 1.Личность писателя. Жизненный и творческий путь. 2. Соотнесение вольнолюбивых настроений мироощущением самого поэта, с его призванием. 3. Лирика любви и дружбы. 4. Проблема личности и государства в поэме: «Медный всадник». Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Контрольная работа (тест)	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Философское начало в ранней лирике поэта. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Анализ стихотворений «Поэт», «Поэту», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. «Вольность», «Деревня». Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике поэта. «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Друзья мои, прекрасен наш союз!» Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. «Вновь я посетил», «Погасло дневное светило», «Пора, мой друг, пора». Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. <b>Практическая занятие №1: Лирика любви и дружбы. Гармония человеческих чувств в лирике поэта. «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла».</b> <b>Практическое занятие №2: Проблема личности и государства в поэме: «Медный всадник».</b> <b>Практическое занятие №3: Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.</b>	2	3		2



<b>3. М.Ю. Лермонтов (1814 – 1841)</b> 1. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 3. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. 4. Контрольная работа (тест).	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Темы, мотивы и образы ранней лирики. Тема поэта и поэзии. Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Дума». Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тест. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Сон». <b>Практическое занятие №4: Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>3</b>
<b>4. Н.В. Гоголь (1809-1852)</b> 1. Личность писателя, жизненный и творческий путь. 2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие, особенности сатиры Гоголя. 3. Контрольная работа по творчеству: А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. (сочинение).	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел. Приёмы комического в повести. <b>Практическое занятие №5: Контрольная работа по творчеству: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. (сочинение).</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>3</b>
<b>РАЗДЕЛ 2 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.</b>		<b>37</b>	<b>14</b>		
1. Особенности развития русской литературы 2-ой половины 19 века. Культурно-историческое развитие России середины 19 века. 2. <b>А.Н. Островский. (1823– 1886)</b>	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Театральносценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных	<b>1</b>			<b>1</b>





<p>1. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского.</p> <p>2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.</p> <p>3. Драма: «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.</p> <p>4. Драма: «Бесприданница».</p>	<p>драматургом характеров. Комедии Островского.</p> <p>Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).</p> <p>Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p><i>Драма «Бесприданница».</i> Трагическая значимость названия. Мотивы искушения человека – вещи, блеска, одиночества в драме. Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Контрольный тест по творчеству.</p> <p><b>Практическое занятие №6: Жизненный и творческий путь А.Н.Островского.</b></p>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>3</b>
<p><b>3.И.А.Гончаров (1812 – 1891)</b></p> <p>1. Жизненный и творческий путь И.А.Гончарова.</p> <p>2. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.</p> <p>3. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Творческая история романа.</p> <p>Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.</p> <p>Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p> <p>Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p> <p>Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p><b>Практическое занятие №7: Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</b></p>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>2</b>
<p><b>4.И.С.Тургенев (1818 -1883)</b></p> <p>1. И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Аристократ П. П. Кирсанов и демократ Е. Базаров.</p> <p>3. Е. Базаров –«представитель нашего молодого поколения».</p> <p>4. Базаров и Одинцова. Смысл финала романа.</p>	<p>Сведения из биографии И. С. Тургенева</p> <p>Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь»).</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p> <p>Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова.</p>	<b>3</b>	<b>3</b>		<b>3</b>



5-6. Самостоятельная работа: сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. <b>Практическое занятие №8: Е. Базаров – «представитель нашего молодого поколения».</b> <b>Практическое занятие №9-10: Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».</b>				
<b>5.Н. Г. Чернышевский. (1828 – 1889)</b> 1. Н. Г. Чернышевский. Жизненный и творческий путь . 2. Гражданский подвиг Чернышевского. «Что делать?» Старый мир в романе. 3. Новые люди в романе. Рахметов-«особенный человек».	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <b>Практическое занятие №11: Новые люди в романе. Рахметов - «особенный человек».</b>	2	1		3



<p><b>6.Ф.И.Тютчев. (1803 – 1873)</b> 1. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. 2. Лирика Ф. И. Тютчева. Тютчев о любви. Денисьевский цикл стихотворений.</p>	<p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять...». Ф.И.Тютчев, его видение России и её будущего.Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились.», «29-е января 1837», « Я очи знал, — о, эти очи», « Природа — сфинкс. И тем она верней. », « Нам не дано предугадать. ». Художественные особенности лирики Тютчева. «Денисьевский цикл». Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла.», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», « Над этой темною толпой. », «Русской женщине», « 29-е января 1837», « Я лютеран люблю богослуженье. », « Твой милый взор, невинной страсти полный. », « Еще томлюсь тоской желаний. », « Люблю глаза твои, мой друг. », « Мечта», «В разлуке есть высокое значенье.», « Не знаю я, коснется ль благодать. », «Она сидела на полу.», «Чему молилась ты с любовью.», «Весь день она лежала в забытьи.», « Есть и в моем страдальческом застое. », « Опять стою я над Невой. », « Предопределение». <b>Практическое занятие№12: Лирика Ф. И. Тютчева. Тютчев о любви. Денисьевский цикл стихотворений.</b></p>	1	1		3
<p><b>7.А.А.Фет (1820 – 1892)</b> 1. А. А. Фет. Жизненный и творческий путь. 2. Изображение состояний души.</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...», «Вечер». Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта», «Еще весны душистой нега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом». <b>Практическое занятие№13: Изображение состояний души.</b></p>	1	1		3
<p><b>8.А.К.Толстой. (1817 – 1875)</b> 1. А.К.Толстой. Жизненный и творческий путь. 2. Идеино – тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого.</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои, цветики степные.».</p>	2			3



<p><b>9.Н.А.Некрасов(1821 – 1878)</b> 1. Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. 2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Язык поэмы. 3. Урок поэзии. 4-5. Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.</p>	<p>Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40 – 50 и 60 – 70 годов. Жанровое своеобразие лирики поэта. «Родина», «Элегия», «В Дороге». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев жизни». Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Стихотворения А.Н.Майкова «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж». А.А.Григорьева «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я её не люблю...». Я.П.Полонского «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Песня цыганки». <b>Практическое занятие№14: Урок поэзии.</b></p>	<b>4</b>	<b>1</b>		<b>2</b>
<p><b>10.Н.С.Лесков. (1831 – 1895)</b> 1. Н.С.Лесков. Сведения из биографии. 2. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Смысл названия повести.</p>	<b>2</b>			<b>2</b>
<p><b>11.М.Е.Салтыков. (1826 – 1889)</b> 1-2.М.Е.Салтыков – Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города».</p>	<p>Своеобразие типизации Салтыкова – щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</p>	<b>2</b>			<b>3</b>
<p><b>12.Ф.М.Достоевский. (1821 – 1881)</b> 1. Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества. 2. «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. 3. Преступление Раскольникова. 4. Ключевые сцены и их истолкование.</p>	<p>«Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Своеобразие жанра романа. Отображение русской действительности. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Своеобразие жанра романа. Отображение русской действительности. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. «Правда» Сони Мармеладовой. Роль эпилога. Страдание и очищение в романе. Полифонизм романов Достоевского. Отработка тем сочинения с нравственно – психологическим оттенком. Домашнее сочинение. <b>Практическое занятие№15: Ключевые сцены и их истолкование.</b></p>	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>2</b>



<b>13.Л.Н.Толстой. (1828 – 1910)</b> 1.Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. 2. Роман – эпопея «Война и мир». 3. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. 4. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. 5. Отечественная война 1812 года. 6. «Мысль народная» в романе. 7. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. 8. Контрольное сочинение. 9. Л.Н.Толстой «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе.	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Лысье горы. Авторский идеал семьи. Картины войны в романе. Осуждение жестокости войны. Проблема народа и личности. Партизанская война в романе. Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания романа. Особенности жанра, сюжета и композиции. Трагическая судьба Анны Карениной. <b>Практическое занятие№16: «Мысль народная» в романе.»</b> <b>Практическое занятие№17: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.</b>	7	2		2
<b>14.А.П.Чехов.</b> 1. Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Маленькая трилогия. 2. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». 3. «Дама с собачкой». 4. Пьеса «Вишнёвый сад». 5.Контрольное тестирование.	Идейно – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие прозы Чехова. «Студент». Пьеса «Вишнёвый сад». История создания пьесы. Действующие лица и авторское к ним отношение. Три поколения и вишнёвый сад. «Без идеала нет твердого направления, а нет направления – нет жизни». Л.Толстой. «Милосердие состоит не столько в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке». Л.Толстой. Контрольное тестирование. <b>Практическое занятие№18: Тема гибели души в рассказе «Ионыч».</b>	4	1		
<b>10.Обзор зарубежной литературы.</b>	<b>Практическое занятие№19: Обзор зарубежной литературы. В.Шекспир «Гамлет». О.Бальзак «Гобсек».</b>		1		1
<b>РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ.</b>		<b>9</b>			
<b>1.Литература 20 века. Введение.</b>	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе. Живопись. Музыка. Театр. Феномен русского меценатства. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	1			2
<b>2.И.А.Бунин.</b> 1. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Лирика Бунина. 2.Философичность лирики Бунина. 3. Тема любви в рассказе Бунина «Чистый	Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. «Господин из Сан – Франциско». Обличение фальши цивилизации, бессмысленной погони за богатством и тщеславным наслаждением. Портрет в рассказе. Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина.	3			2



понедельник».					
<b>3.А.И.Куприн.</b> 1. А.И.Куприн. Сведения из биографии. 2. Повесть «Гранатовый браслет».	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Человек и мир природы. Повесть «Олеся». Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения..	2			2
<b>4.М.А.Горький.</b> 1. М.Горький. Сведения из биографии. М.Горький. Сведения из биографии. 2. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. 3. Контрольное тестирование.	М.Горький. Сведения из биографии. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. «Челкаш». «Старуха Изергиль». «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Тема милосердия и сострадания. Три правды в пьесе.	3			3
<b>РАЗДЕЛ 4. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА 20 ВЕКА</b>		<b>6</b>	<b>1</b>		
1.«Серебряный век» русской поэзии.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века, формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Символизм. Истоки русского символизма. Связь с романтизмом. Музыкальность стиха.	1			
<b>2.В.Я.Брюсов</b> – основоположник символизма.	<b>В.Я.Брюсов</b> – основоположник символизма. «Юному поэту», «Грядущие гунны».	1			
<b>3.К.Д.Бальмонт.</b> Сведения из биографии.	Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».	1			
<b>4.Акмеизм.</b> Истоки акмеизма.	Программа акмеизма в <b>статье Н.С. Гумилёва</b> «Наследие символизма и акмеизма». Н.С.Гумилёв «Сведения из биографии». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	1			
<b>5.А.Блок.</b> Сведения из биографии. 1. <b>А.Блок.</b> Сведения из биографии. 2. Тема родины, тревога за судьбу России. 3.Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. «Русь», «На поле Куликовом». Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека ...», «В ресторане», «Фабрика». Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. <b>Практическое занятие№20. Тема родины, тревога за судьбу России.</b>	2	1		3
<b>РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА 20-х ГОДОВ</b>		<b>7</b>	<b>4</b>		



1. Противоречивость развития культуры в 20 годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, «На посту», «Новый мир»). Политика партии в области литературы в 20 – е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов.	Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, «На посту», «Новый мир»). Политика партии в области литературы в 20 – е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов.	1			
<b>2.В.В.Маяковский.</b> 1. В.В.Маяковский. Сведения из биографии. 2. Проблемы духовной жизни. 3. Сатира Маяковского.	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Анализ стихотворений Маяковского: «А Вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...». Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка!». Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращённых». «Прозаседавшиеся». Обличение мещанства и «новообращённых». «Прозаседавшиеся». <b>Практическое занятие№21: Сатира Маяковского.</b>	2	1		
<b>3.С.А.Есенин.</b> 1. С.А.Есенин. Сведения из биографии. Трагедия Сергея Есенина. 2. Любовная лирика. 3. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. 4.Контрольная работа (тест).	Трагедия Сергея Есенина. «Персидские мотивы». «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине». Лирическое и эпическое в поэме. <b>Практическое занятие№22: Любовная лирика.</b> <b>Практическое занятие№23: Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</b>	2	2		
<b>4.А.А.Фадеев. (1901—1956)</b> 1.А.А.Фадеев. (1901—1956) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2.Роман «Разгром». 3.Проблема положительного героя в литературе.	А.А.Фадеев. (1901—1956) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Проблема положительного героя в литературе. <b>Практическое занятие№24: Проблема положительного героя в литературе.</b>	2	1		
<b>РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА 30-х НАЧАЛА 40-х ГОДОВ.</b>		<b>10</b>	<b>5</b>		



<b>1.М.А.Булгаков.</b> 1. М.А.Булгаков. Сведения из биографии. 2. «Мастер и Маргарита».	«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. История создания, проблемы и герои в романе. Многоплановость романа. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.	2			2
<b>2.А.П.Платонов.</b> 1. А.П.Платонов. Сведения из биографии. 2.Повесть «Котлован».	Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	2			2
<b>3.А.А.Ахматова.</b> 1. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. 2. Тема любви к родной земле, к Родине, к России.	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, радость, скорбь, тревога. Любовная лирика. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...». Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. «Мне ни к чему одинокие рати...», «Родная земля». «Мужество». <b>Практическое занятие№25: Тема любви к родной земле, к Родине, к России.</b>	1	1		2
<b>4.О.Э.Мандельштам.</b> 1.О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. 2.Противостояние поэта «веку – волкодаву».	». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др. <b>Практическое занятие№26: Противостояние поэта «веку – волкодаву».</b>	1	1		2
<b>5.М.И.Цветаева.</b> 1. М.И.Цветаева. Сведения из биографии. 2.Основные темы творчества Цветаевой.	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог – исповедь. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» (Имя твоё – птица в руке), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». <b>Практическое занятие№27: Основные темы творчества Цветаевой.</b>	1	1		2
<b>6.М.А.Шолохов.</b> 1. М.А.Шолохов. Сведения из биографии. 2. «Тихий Дон» - роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. 3. Столкновение старого и нового мира в романе. 4. Женские судьбы и любовь на страницах романа.	«Донские рассказы». Трагический пафос «Донских рассказов». «Тихий Дон» - роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Подготовка к домашнему сочинению. <b>Практическое занятие№28: Столкновение старого и нового мира в романе.</b> <b>Практическое занятие№29: Женские судьбы и любовь на страницах романа.</b>	2	2		2
<b>7.Б.Л.Пастернак.</b> 1. Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девяност пятый год» и	1			2





	«Лейтенант Шмидт».				
<b>РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>		<b>5</b>	<b>3</b>		
1. Военная проза и драматургия.	<b>Практическое занятие №30: Военная проза и драматургия. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.</b>		<b>1</b>		
<b>2. А.Т. Твардовский.</b> 1. А.Т.Твардовский. Сведения из биографии.	А.Т.Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».	<b>1</b>			
<b>3. А.И. Солженицын.</b> 1. А.И.Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича». 2. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	«Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. <b>Практическое занятие №31: Мастерство А. Солженицына.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>4. В.М. Шукшин.</b>	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	<b>2</b>			
1. В.М.Шукшин. Сведения из биографии. 2. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».					
<b>5. Н.М. Рубцов.</b> 1. Н.М.Рубцов. Сведения из биографии. 2. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). <b>Практическое занятие №32: Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>РАЗДЕЛ 8. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 40-90-х ГОДОВ.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
1. Русское литературное зарубежье 40 – 90 годов (обзор). 2. Обобщение и повторение изученного. 3. Дифференцированный зачет.	В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский. <b>Практическое занятие №33-34: Обобщение и повторение изученного.</b>				
<b>ИТОГО:</b>		<b>84</b>	<b>34</b>		
<b>ВСЕГО:</b>				<b>118</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина изучается в учебном кабинете русского языка и литературы;

##### **Оборудование учебного кабинета:**

стол преподавателя,  
парты обучающихся,  
настенные стенды,  
обучающий материал;

**Технические средства обучения:** технический комплект для преподавателя: компьютер, колонки;

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **Основные источники:**

1. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.1 (программа 2018г.), ОИЦ "Академия" 2018;
2. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.2 (программа 2018г.), ОИЦ "Академия", 2018;
3. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Практикум (программа 2018г.), ОИЦ «Академия», 2018.

##### **Дополнительные источники:**

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2017;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2018;
3. Голубков М.М. \ Под ред. Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2019;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2017;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2017
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2019;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2019;
8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2018.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2017.

##### **Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: <http://1september.ru/>

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

<http://ru.wikipedia.org> <http://globalteka.ru>



<http://www.feb-web.ru/index.htm> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Совместный проект Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) и Научно-технического центра "Информрегистр" Министерства по связи и информатизации Российской Федерации (НТЦ "Информрегистр")

1. <http://www.md.spb.ru/goncharov/> "Гончаров". Сайт научного коллектива, издающего Академическое Полное собрание сочинений русского писателя Ивана Александровича Гончарова.

2. Культура письменной речи. Ссылки на Интернет – ресурсы <http://www.grammar.ru/> Словари:

- <http://slovari.gramota.ru>
- <http://www.slovari.ru>
- <http://www.rubricon.com>
- <http://www.sokr.ru>
- <http://slovari.yandex.ru>
- <http://vidahl.agava.ru>
- <http://www.glossary.ru>
- <http://www.edic.ru>

#### Литература

1. Nobel Prize in Literature Winners 2001-1901 <http://www.almaz.com/nobel/literature/literature.html>

2. Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>

3. Древнерусская литература <http://old-russian.chat.ru/>

4. Жемчужины английской поэзии [http://members.tripod.com/~poetry\\_pearls/](http://members.tripod.com/~poetry_pearls/)

5. Заветный список <http://zs.phil.pfu.edu.ru/>

6. Иосиф Бродский. Полное собрание сочинений <http://www.geocities.com/Athens/8926/Brodsky/7>. Каталог. Историко-литературное издание <http://litcatalog.al.ru/>

8. Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>

9. Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>

10. Литература <http://www.litera.ru/>

11. М.А. Булгаков <http://www.bulgakov.km.ru/>

12. Макондо – мир Габриэля Гарсиа Маркеса <http://macondo.h1.ru/index.php>

13. Марина Цветаева. Жизнь в искусстве <http://www.mtu-net.ru/rayner/>

14. Приют спокойствия, трудов и вдохновения <http://www.libnet.ru/cls/fulltxt/r00105.htm>

15. Рисунок акварелью <http://risunok.da.ru/>

16. Роль портрета в художественном произведении <http://www.omsk.edu.ru/~sch140/teacher/teach07b.htm>

17. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <http://www.cl.ru/education/lib/data/r00104.htm>

18. Русская поэзия 60-х годов <http://www.ruthenia.ru/60s/>

19. Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>

20. Русский переplet <http://www.pereplet.ru/>

21. Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>

22. Русский фольклор <http://rusfolk.chat.ru/>

23. С пятиклассниками о понятии композиции <http://www.sch57.msk.ru/collect/vlkcomp.htm>

24. Словесность <http://www.litera.ru/slova/>

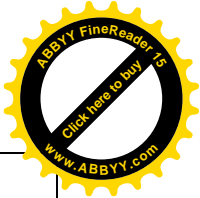
25. Электронная библиотека художественной литературы <http://www.e-kniga.ru/>



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>У.1.</b> воспроизводить содержание литературного произведения;	<ul style="list-style-type: none"><li>- пересказ художественного текста;</li><li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li><li>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с студентами, карточками с заданиями);</li></ul>
<b>У.2.</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	<ul style="list-style-type: none"><li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li><li>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению;</li><li>- сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</li></ul>
<b>У.3.</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	<ul style="list-style-type: none"><li>- творческие работы студентов по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</li><li>- контрольные работы;</li><li>- тестовые задания;</li></ul>
<b>У.4.</b> определять род и жанр произведения;	<ul style="list-style-type: none"><li>- практические работы (анализ художественного текста);</li><li>- работа по карточкам;</li></ul>
<b>У.5.</b> сопоставлять литературные произведения;	<ul style="list-style-type: none"><li>- творческие работы (сочинение);</li><li>- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ</li></ul>
<b>У.6.</b> выявлять авторскую позицию;	<ul style="list-style-type: none"><li>- исследовательские работы студентов;</li><li>- контрольные работы;</li><li>Доклады, рефераты студентов;</li></ul>
<b>У.7.</b> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<ul style="list-style-type: none"><li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li></ul>
<b>У.8.</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	<ul style="list-style-type: none"><li>- устный опрос студентов;</li><li>- творческие работы студентов (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</li></ul>
<b>У.9.</b> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	<ul style="list-style-type: none"><li>- письменные творческие работы студентов;</li></ul>
<b>З.1.</b> образную природу словесного искусства;	<ul style="list-style-type: none"><li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li><li>- работа с литературоведческими словарями;</li></ul>
<b>З.2.</b> содержание изученных литературных произведений;	<ul style="list-style-type: none"><li>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</li></ul>



<b>3.3.</b> основные факты жизни и творчества писателейклассиков XIX–XX вв.;	- фронтальный опрос студентов; - беседа со студентами по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы студентов;
<b>3.4.</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- устный опрос студентов; - творческие работы студентов (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
<b>3.5.</b> основные теоретико-литературные понятия;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;