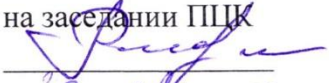
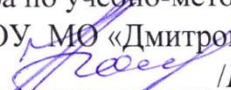


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

---

ОДОБРЕНО  
на заседании ПМК  
  
«26» августа 2019г.  
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по учебно-методической работе  
ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»  
 /Н.Е.Горюшкина /  
«26» 08 2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность 43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

Дмитров 2019 г.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 372 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») по специальности среднего профессионального образования **Специальность 43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

**Разработчик:**

Заиграйкина Ольга Александровна, преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

Паспорт программы учебной дисциплины	4
Структура и содержание учебной дисциплины	7
Условия реализации программы учебной дисциплины	17
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **Литература** предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов среднего звена. Обучающиеся в учреждении СПО по данному профилю изучают литературу в объеме 96 часов.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУП.02 Литература является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

## 1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### • *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **96** час., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **88** час.;

самостоятельной работы обучающегося – **2** часа.

промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена – **6 ч.**

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка	96
Обязательная учебная нагрузка	88
в том числе:	
Теоретическое обучение	45
Практические занятия	41
из них:	
Контрольные работы	
Зачетные работы	
Развитие речи	
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена «Русский язык и литература. Литература»</b>	6

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины" ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1.Лирика А.С. Пушкина</b>	Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	<b>Практические занятия по темам:</b> <b>1.Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина .</b>	<b>1</b>	2
	Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.».	1	
<b>Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов</b>	Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	<b>Практические занятия по темам:</b> <b>1.Особенности лирики М.Ю.Лермонтова .</b>	<b>1</b>	2
	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою.»), «Дума», «Как часто пестрою толпою.», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу.», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана.»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой. ».	1	
<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>		<b>47</b>	
<b>Тема 2.1. А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала	<u>8</u>	
	<b>Практические занятия по темам:</b> <b>1. Быт и нравы «темного царства»</b> <b>2. Образ Катерины в драме</b> <b>3. Борьба личности за право жить и любить.(2)</b>	<b>3</b>	2

	<b>Зачетная работа</b>	<b>2</b>	2
	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».	3	2
<b>Тема 2.2. И.А. Гончаров</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	<b>Практические занятия по темам:</b> <b>1. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.</b> <b>2. Проблемы любви в романе «Обломов»</b> <b>3. «Лишний» ли человек И.И.Обломов?</b>	<b>3</b>	2
	Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская- Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.	3	2
<b>Тема 2.3. И.С. Тургенев</b>	Содержание учебного материала	<b>12</b>	
	<b>Практические занятия по темам:</b> <b>1. Базаров-нигилист</b> <b>2. Испытание любовью</b>	<b>2</b>	2
	<b>Развитие речи</b>	<b>2</b>	2
	Сведения из биографии писателя. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	8	2
	Содержание учебного материала	<b>2</b>	



<p><b>Тема 2.4</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	<p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <b>Символика сказок «Дикий помещик» и «Премудрый пескарь»</b></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>1.(1час) Объекты сатиры и сатирические приемы.</b></p> <p><b>2.(1 час) Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</b></p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.5</b> <b>Ф.М. Достоевский</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Практическое занятие по теме:</b></p> <p><b>1. Образ Раскольникова(2)</b></p> <p><b>2. Семья Мармеладовых</b></p> <p><b>3. Крушение теории Раскольникова</b></p> <p><b>Контрольная работа</b></p> <p>Сведения из биографии писателя.</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».</p>	<p><u>8</u></p> <p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p> <p>3</p>	<p></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 2.6</b> <b>Л.Н.Толстой</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Практическое занятие по теме:</b></p> <p><b>1. Путь исканий князя Андрея Болконского</b></p> <p><b>2. Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого</b></p> <p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие</p> <p>ности композиционной структуры романа.</p> <p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского,</p>	<p><b>6</b></p> <p><b>4</b></p> <p>2</p>	<p></p> <p>2</p> <p>2</p>

	Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество.		
<b>Тема 2.7 А.П. Чехов</b>	Содержание учебного материала	<b><u>4</u></b>	
	<b>Практическое занятие по теме:</b> 1. Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч»(2) 2. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишневый сад(2)»	<b>4</b>	2
	Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Практическая работа Сопоставительный анализ героев пьесы. Цитатный план к образам главных героев пьесы «Вишневый сад».		
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b><u>4</u></b>	
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.</b>	Содержание учебного материала <b>Практическое занятие по теме:</b> <b>Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</b>	1	2

<p><b>А.А. Фет.</b></p>	<p>Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «День и ночь», «Эти бедные селенья.» и др. Философичность - основа лирики поэта. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую ...», «Это утро, радость эта. », «Еще одно забывчивое слово». Гармоничность и мелодичность лирики Фета.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 3.2. Н.А. Некрасов</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p><b>2</b></p>	
	<p><b>Практическое занятие по теме: 1. Народность лирики Н.А.Некрасова</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>2</p>
	<p>Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблематика. Стиль. Образы.</p>		
<p><b>Литература 20 века</b></p>			
<p><b>Раздел 4.Русская литература на рубеже веков</b></p>		<p><b><u>8</u></b></p>	
<p><b>Тема 4.1. И.А. Бунин</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p><b><u>2</u></b></p>	
	<p><b>Практическое занятие по теме: 1. Тема любви. «Солнечный удар», «Легкое дыхание»</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>2</p>

	<p>Сведения из биографии писателя.          Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мираприроды; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе          Поэтика И. А. Бунин.</p>		
<b>Тема 4.2.</b> <b>А.И. Куприн</b>	Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	<b>Практическое занятие по теме:</b> <b>1. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет»</b>	2	2
	Повесть «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
<b>Тема 4.3.</b> <b>А.М. Горький</b>	Содержание учебного материала	<u>4</u>	
	<b>Практическое занятие по теме:</b> <b>1. Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?(2)</b>	2	2
	Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей вромантических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	1,2
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>		<u>2</u>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Поэзия</b>	Содержание учебного материала	2	
	<b>Практическое занятие по теме:</b> <b>Поэзия А.А.Блока, С.А.Есенина и В.Маяковского</b>	2	2

<p><b>«серебряного века»</b></p>	<p><b>А.Блок.</b> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>С.Есенин.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не грязных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><b>В.Маяковский.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p>		
<p><b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b></p>		<p><b>15</b></p>	
<p><b>Тема 6.1 М.А. Булгаков</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения о биографии писателя.</p> <p>«Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

<b>Тема 6.2</b> <b>М.А.</b> <b>Шолохов</b>	Содержание учебного материала	2	
	Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2
<b>Тема 6.3</b> <b>Литература</b> <b>периода Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войны и первых</b> <b>послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала	11	
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.»Не женское лицо войны» (по повести В. Закруткина «Матерь человеческая»	11	2
		7	2
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 7.1</b> <b>Творчество</b> <b>писателей-</b> <b>прозаиков в 1950-</b> <b>1980-е годы</b>	Содержание учебного материала	6	
	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	4	2

	<p>Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой"). Сведения из биографии В.М.Шукшина.          Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>		
	<p><b>Практическое занятие по теме:</b>          1. «Выбираю деревню на жительство» В.М.Шукшин</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<p><b>ИТОГО :</b>  <b>МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО-96 часа</b>  <b>ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ- 88 часов</b>  <b>КОНСУЛЬТАЦИЙ-2 часа</b>  <b>КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН «Русский язык и литература. Литература» -6 часов</b></p>		

### 3. Условия реализации программы

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет посадочные места (30) по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя - одно;
- раздаточный материал по литературе;
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература»
- интерактивная доска, ноутбук, проектор, доска.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники (ОИ):

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 7-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2018.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2018.

##### Дополнительные источники (ДИ):

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;

##### Интернет ресурсы

- Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
- Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
- Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
- Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
- Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>У.1. воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У.2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); У.3. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У.4. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У.5. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>У.6. выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>У.7. соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У.8. определять род и жанр произведения;</p> <p>У.9. сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У.10. выявлять авторскую позицию;</p> <p>У.11. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У.12. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>У.13. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>У.14. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>.создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений</p>	<p>в ходе наблюдения во время фронтального опроса семинар, дискуссия, сочинение, групповая работа, составление плана</p> <p>в ходе мозгового штурма, собеседования, составления конспекта, выполнение студентами реферирования критических статей</p> <p>выявление в ходе фронтального устного опроса, дискуссий анализ эпизодов, собеседование чтение наизусть стихотворений, фрагментов прозаических произведений</p> <p>написание эссе на проблемные темы</p> <p>выполнение творческих заданий</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></p> <p>3.1. образную природу словесного искусства;</p> <p>3.2. содержание изученных литературных произведений;</p> <p>3.3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>3.5. основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>наблюдение в ходе собеседования, фронтального опроса</p> <p>фронтальный опрос, семинар реферирование статей, конспектирование документов аннотирование монографий, глав, статей</p> <p>выполнение творческих заданий, собеседование</p>