

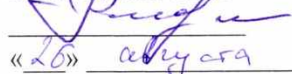


Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Московской области
«Дмитровский техникум»



ОДОБРЕНО

на заседании ПШК



«26» августа 2019г.

Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе

ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

 /Н.Е.Горюшкина /

«26» 08 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА
для профессии
23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

г. Дмитров, 2019г.



Рабочая программа учебной дисциплины *ОУП.02 Литература* разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

Автор-разработчик:

Л.Б. Андропова - преподаватель ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»



Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. | К |
| ОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа ОУП) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС третьего поколения по профессии 23.01.17 «Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей», разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими программу среднего (полного) общего образования.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения с элементами дистанционных образовательных технологий (ДОТ) формам обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Дисциплина ОУП 02 «Литература» относится к общеобразовательным дисциплинам и входит в общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы СПО

1.3. Цели и задачи дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.



Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических **задач**:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки студента 152 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 147 часов;
- самостоятельной работы студента не предусмотрена

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

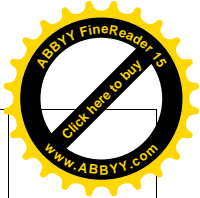
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной деятельности | Объем часов |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 152 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 147 |
| в том числе: | |
| лекции, уроки | 90 |
| практические занятия | 57 |
| контрольные работы | не предусмотрено |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрено |
| самостоятельная работа студента (всего) | не предусмотрена |
| в том числе: | |
| Самостоятельная работа на курсовой работой (проектом) | не предусмотрено |
| Итоговая аттестация в форме (указать) | Дифференцированный зачет - 1 семестр Комплексный экзамен - 2 семестр |

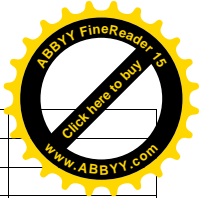


2.2 Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»

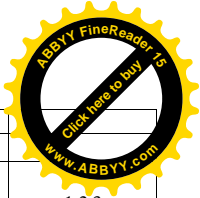
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | освоения |
|-----------------------------|--|------------------|----------|
| Раздел 1. | Раздел 1 Русская литература п.п.19 века | 9 | |
| Тема 1.1. | Содержание учебного материала | | |
| | 1.1 А.С. Пушкин Основные мотивы лирики (с обобщением ранее изученного): Философские: «Элегия», «Вновь я посетил» Политические: «Деревня», «Вольность» Гражданские: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал») Вольнолюбивые: «К морю», «Рдеет облаков летучая летучая гряда» Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту» Поэма «Медный всадник» | 5 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 3 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование статьи В.Г. Белинского о Пушкине; Чтение лирики поэта Подготовка рефератов по темам: SA.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; SРоль А.С. Пушкина в развитии отечественной поэзии. Прозы и драматургии SVольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Ее связь с идеями декабристов (« Вольность », « Деревня », « К Чадаеву ») SЮжные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности и отражение в поэмах черт характера человека STрагедия «Борис Годунов». Историческая концепция поэта ее отражение в конфликте и сюжете произведения SДекабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар» SТема духовной независимости поэта («Дар напрасный, дар случайный ..», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...») SRоман «Евгений Онегин»- первый реалистический роман , его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции SPатриотические стихотворения: «Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой» SЗначение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность. Подготовка вопросов для литературной викторины Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций литературоведческих терминов-элегия) | 1 | |
| Тема 1.2 | Содержание учебного материала | | |
| | 1.2 М.Ю. Лермонтов Основные мотивы лирики Лермонтова(с обобщением ранее изученного): - тема одиночества «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик»; -тема Родины « Родина»; -любовная лирика «Я не унижусь пред тобою», Нет не Байрон , я другой »;«Мой демон», «Сон». Тестовая работа | 2 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование статей В.Г. Белинского о Пушкине; чтение лирики поэта; подготовка сообщений на предложенную или выбранную тему: SТема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта» «Поэт». «Пророк» SРазвитие реалистических тенденций в лирике М. Ю. Лермонтова , взаимодействие лирического , драматического и эпического начал в лирике , ее жанровое своеобразие. SСоциально-философская сущность поэмы «Демон», диалектика добра и зла, бунтарства и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме. S«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура , система образов | 1 | |
| Тема 1.3 | Содержание учебного материала | | |
| | 1.3 Н.В. Гоголь Сведения из биографии; «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Тестовая работа | 2 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование статей В.Г. Белинского , А. Григорьева чтение повести; подготовка рефератов по темам: S Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. S Поэма «Мертвые души »,ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа | 1 | |



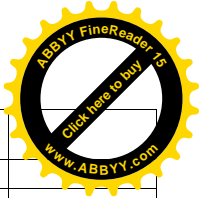
| | | | |
|------------------|---|------------------|-------|
| | <p>Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла поэмы.</p> <p><i>J</i> Основные черты русской классической литературы 19 века : национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> <p>•<i>S</i> Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы 19 века; ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ интерпретаций понятий романтизм и реализм)</p> <p>Контрольная работа по периоду п. п. 19 века</p> | | |
| Раздел 2. | Русская литература вт.п.19 века Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. | 44 | |
| Тема 2.1 | Содержание учебного материала | | |
| | <p>2.1 Н.А. Островский Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера. Сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины- воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни , лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме . Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Театрально- сценическое открытие А.Н. Островского Тестовая работа</p> | 4 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Конспектирование статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева о драме «Гроза» Чтение пьесы; Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ интерпретаций понятий (драма) Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского | 1 | |
| Тема 2.2 | Содержание учебного материала | | |
| | <p>2.2 И.А. Гончаров Сведения из биографии « Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость романа. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.(Ольга Ильинская-Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека , живущего в переходную эпоху. Тестовая работа</p> | 4 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов по темам: <ul style="list-style-type: none"> ■<i>S</i> Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды , родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины. ■<i>S</i> Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. •<i>S</i> Актуальность и злободневность проблем , затронутых в пьесе. <p>Конспектирование статей Н. Добролюбова, Д. Писарева Чтение романа Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ интерпретаций понятий - <i>социально-психологический роман</i>)</p> | 1 | 1,2,3 |
| Тема 2.3 | Содержание учебного материала | | |
| | <p>2.3 И.С. Тургенев Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия романа; основной конфликт. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе(Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Тестовая работа Сочинение</p> <p style="text-align: center;">Примерные темы сочинений по творчеству И.С. Тургенева</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение характера русского крестьянина в «Записках охотника» И.С. Тургенева (на примере двух-трех рассказов). 2. Эпизод одного из романов И.С. Тургенева (по выбору студента) и его роль в идейнофилософской системе произведения. 3. Смысл названия романа «Отцы и дети». 4. В чем суть спора между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым? 5. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий. 6. Женские образы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», их роль в раскрытии содержания романа. 7. Анализ сцены дуэли Базарова и Павла Петровича. 8. Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». 9. Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». 10. Анализ, интерпретация одного из стихотворений в прозе И.С. Тургенева (по выбору студента). 11. Нужен ли Базаров России? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети») | 5 | 1,2,3 |



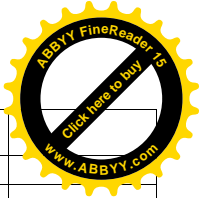
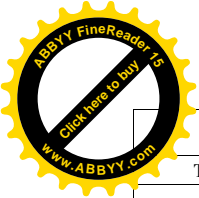
| | | | |
|-----------------|--|------------------|-------|
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 3 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> •S «Записки охотника» И.С. Тургенева—история создания, проблематика, художественное своеобразие В.Г. Белинский о « Записках...» J Роман «Отцы и дети» , его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ. J Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» . •S Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев , М.А. Антонович, Н.Н. Страхов об «Отцах и детях» J И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. <p>Чтение романа Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ интерпретаций понятий о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное и субъективное значение художественного произведения.</p> <p>Чтение : Рудин», «Дворянское гнездо», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»</p> | 1 | |
| Тема 2.4 | Содержание учебного материала | | |
| | <p>Поэзия второй половины 19 века</p> <p>2.4 Ф.И. Тютчев; А.А. Фет; А.К. Толстой, Н.А. Некрасов</p> <p>Сведения из биографии . Стихотворения « Silentium» , « Не то , что мните вы , природа.» , « Умом Россию не понять.» , « О , как убийственно мы любим.» , « Последняя любовь.» , « Нам не дано предугадать.» , « К.Б.»(Я встретил Вас -и все былое .)» , « День и ночь.» , « Эти бедные селенья.» и др. Философичность -основа лирики поэта. Символичность образов поэзии . Общественно-политическая лирика Ф.И. Тютчева. Его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: « Шепот, робкое дыхание.» , « Сияла ночь. Луной был полон сад.» , « Еще майская ночь.» , « Одним толчком согнать ладью живую.» , « Это утро, радость эта.» , « Еще одно забывчивое слово.» . « Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Сведения из биографии Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли» , «Двух станов не боец, а только гость случайный» , «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре» , «Колокольчики мои.»</p> <p>Сведения из биографии Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина» , «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.») , «Вчерашний день , часу в шестом.» , « В дороге» , «Мы с тобой бестолковые люди.» , «Поэт и гражданин» , «О муза, я у двери гроба.» , «Я не люблю иронии твоей.» , «Блажен незлобивый поэт.» , «Внимая ужасам войны.» . Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-50-х и 60-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия лирики поэта. Разнообразие интонаций . Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «Хозяев» жизни. Образ женщины в поэме Образ народного заступника Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Н.А. Некрасова-энциклопедия крестьянской жизни 19 века.</p> | 5 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка рефератов по темам:</p> <p>Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева Особенность любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность (« О , как убийственно мы любим.» «Последняя любовь» , « Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.) Чтение и заучивание наизусть стихотворений А. А. Фет, А.К. Толстого</p> | 1 | |
| Тема 2.5 | Содержание учебного материала | | |
| | <p>2.5 Н.Г. Чернышевский</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов Веры Павловны. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> | 3 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Исследование и подготовка реферата по теме: «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»» . Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ понятий стиля писателя)</p> | 1 | |



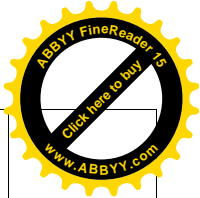
| | | | |
|----------|---|---|-------|
| Тема 2.6 | Содержание учебного материала | | |
| | <p>2.6 Н.С. Лесков Сведения из биографии Повесть «Очарованный странник» Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера . Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести . Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам: Н.С .Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», « Левша»). Чтение текста Работа с контрольными вопросами</p> | 3 | 1,2,3 |
| Тема 2.7 | Содержание учебного материала | | |
| | <p>2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин Сведения из биографии «История одного города». (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», « Поклонение мамоне и покаяние», « Подтверждение покаяния», « Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации С-Щ. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль С-Щ. в истории русской литературы</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> | 4 | 1,2,3 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам: <i>J</i> М.Е. Салтыков -Щедрин -сотрудник и редактор « Современника» и «Отечественных записок». <i>J</i> «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы , фантастическая направленность , эзопов язык. Чтение отдельных глав «Истории... » Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ понятий сатиры, понятий об условности в искусстве: гротеск и «эзопов язык» Эссе</p> | | |
| Тема 2.8 | Содержание учебного материала | | |
| | <p>2.8 Ф.М. Достоевский Сведения из биографии Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека : готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа Сочинение</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> | 6 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам: <i>J</i> Роман Ф.М. Достоевского « Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира. <i>J</i>Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М .Достоевского «Преступление и наказание». Чтение романа Конспектирование критической статьи Д. Писарева Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ понятия - проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Достоевского.</p> | 1 | |
| Тема 2.9 | Содержание учебного материала | | |
| | <p>2.9 Л.Н. Толстой Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман -эпопея «Война и мир» Жанровое своеобразие романа . Особенности композиции. Художественные принципы в изображении русской действительности : следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира» . Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» В романе. Проблема народа и личности . Картины войны 1812г. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого . Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцеров соната», « Хаджи Мурат». Мировое значение творчества Толстого ,</p> | 5 | 1,2,3 |



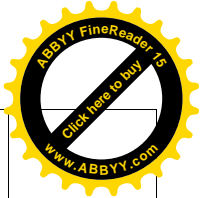
| | | | |
|------------------|--|------------------|-------|
| | Сочинение | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 3 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам: ■S «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, Проблематика. Композиция, система образов. J Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина». | 1 | |
| | Чтение романа Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ интерпретаций понятия о романе-эпопее) | | |
| Тема 2.10 | Содержание учебного материала | | |
| | 2.10 А.П.Чехов Сведения из биографии Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник». «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Периодизация творчества. Работа в журналах. Чехов -репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия А.П. Чехова. Театр Чехова- воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад»- вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии театра Тестовая работа | 5 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 3 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам: Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья») Новаторство чеховской драматургии. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы 19 века, ее мировое значение и актуальное звучание для современности. Чтение текстов Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ понятия о драматургии(внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т. д.). | 1 | |
| Раздел 3 | Особенности развития русской литературы и других видов искусства в начале 20 века - 14 часов | | |
| Тема 3.1 | Содержание учебного материала | | |
| | 3.1 И.А. Бунин Сведения из биографии Стихотворения Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан Франциско», «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви». | 2 | |
| | Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого . Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа: Подготовка рефератов по темам: • Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина. Чтение стихов и рассказов Составление рецензии на одно произведение И.А. Бунина(стихотворение или проза) | | |
| Тема 3.2 | Содержание учебного материала | | |
| | 3.2 А.И. Куприн Сведения из биографии Рассказы: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной , бескорыстной любви. Тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна | 2 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | 2,3 |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам: •S А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя. Чтение произведений Куприна Составление рецензии на прочитанное произведение | | |
| Раздел 4 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. | 4 | |



| | | | |
|-----------------|--|------------------|--------|
| | Анненский, М.И. Цветаева | | |
| Тема 4.1 | Содержание учебного материала | | |
| | 4.1 Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами(задача предельного расширения значения Подготовка «Старшие символисты»(В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб; Младосимволисты (А. Белый, А.А. Блок). | 1 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам: Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Идеалы служения обществу в трактовке В. Брюсова. •S Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма Чтение и заучивание наизусть стихотворений поэтов-символистов, акмеистов, футурист | | |
| Тема 4.2 | Содержание учебного материала | | |
| | 4.2 Акмеизм. Футуризм Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты родной земли, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Н.С. Гумилев. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика И. Северянин, В.В. Маяковский, В.Хлебников | 1 | 1,2,3, |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам: Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм. Идеалы служения обществу в трактовке В. Брюсова. •S Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма Чтение и заучивание наизусть стихотворений поэтов-символистов, акмеистов, футурист | | |
| Раздел 5 | Литература н. 20 века | | |
| Тема 5.1 | Содержание учебного материала | | |
| | 5.1 М. Горький Сведения из биографии Ранние рассказы: «Челкаш» Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Позитизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. | 4 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам: •S Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького. •S Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты». •S Чтение произведений М. Горького Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ понятия драмы) Эссе | | 1,2,3 |
| Тема 5.2 | Содержание учебного материала | | |
| | 5.2 А.А. Блок Сведения из биографии Стихотворения: «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге», «Река раскинулась, течет уныло» Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического пошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать» Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров, Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Концепция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 2 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов по темам: Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока Чтение и заучивание наизусть стихотворений поэта Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ понятия о художественной образности(образ-символ); развитие понятия о поэме. | | |
| Тема 5.3 | Содержание учебного материала | | |
| | 5.3 В.В. Маяковский Сведения из биографии Стихотворения: «А вы могли бы», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 2 | 1,2,3 |



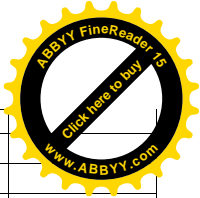
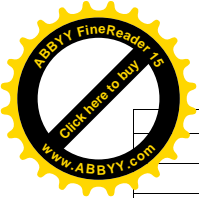
| | | | |
|-----------------|--|------------------|-------|
| | Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболность, и пластика образов яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа: Чтение и заучивание наизусть; Подготовка рефератов по темам: J Модернистские течения. Футуризм. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ понятия о традициях и новаторстве в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | | |
| Тема 5.4 | Содержание учебного материала | | |
| | 5.4 С.А. Есенин Сведения из биографии. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», « Письмо матери», -« Не бродить \, не мять в кустах багряных.», « Спит ковыль. Равнина дорогая», « Письмо к женщине», « Собака Качалова», « Я покинул родимый дом. ». « Неуютная, жидкая лунность», « Не жалею, не зову. Не плачу. », « Мы теперь уходим понемногу. », « Русь Советская». « Шаганэ ты моя, Шаганэ» Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина : глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 2 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа: Чтение и заучивание наизусть; Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ понятия о поэтических средствах). | | |
| Раздел 6 | Литература 30-х и 40-х годов - 12 часов Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве, литературе). Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н Заболоцкий и др. | | |
| Тема 6.1 | Содержание учебного материала | | |
| | 6.1 М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано .», « Стихи к Блоку» (« Имя твоё -птица в руке.»), « Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Тоска по Родине! Давно.» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог -исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Сведения из биографии Стихотворения: « Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», « За гремучую доблесть грядущих веков.», « Я вернулся в мой город, знакомый до слез.», Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 2 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа: Чтение и заучивание наизусть; Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ понятия о поэтических средствах). | | |
| Тема 6.2 | Содержание учебного материала | | |
| | 6.2 А. П. Платонов Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 2 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа: Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова» Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ понятия о стиле писателя). | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Тренировочные упражнения на соблюдение орфографических, грамматических, лексических норм в употреблении частиц и междометий; | 1 | |
| Тема 6.3 | Содержание учебного материала | | |
| | 6.3 М.А. Булгаков Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема дома | 4 | |



| | | | |
|-----------------|---|------------------|-------|
| | как основа миропорядка. Женские образы в романе. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Гоголя) в творчестве Булгакова. | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | 2 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа: Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ понятия стиля писателя). | | |
| Тема 6.4 | Содержание учебного материала | | |
| | 6.4 М.А. Шолохов Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 4 | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение романа. Подготовка рефератов по темам: •S М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». •S Военная тема в творчестве М. Шолохова. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ понятия о стиле писателя) | | |
| Раздел 7 | Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет | 4 | |
| Тема 7.1 | Содержание учебного материала | | |
| | 7.1 А.А. Ахматова Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне не к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я кто бросил землю ...», «Родная земля», « Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина , яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы | 2 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и заучивание лирики Ахматовой. Подготовка рефератов по темам: •Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама. Работа со словарями , справочниками, энциклопедиями(сбор и анализ понятия проблемы традиций и новаторства в лирике. Поэтическое мастерство. | 1 | |
| Тема 7.2 | Содержание учебного материала | | |
| | 7.2 Б.Л. Пастернак Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути -ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 2 | 1,2,3 |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и заучивание наизусть лирики Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Подготовка рефератов по темам: •Ранняя лирика Пастернака. | | |
| Раздел 8 | Литература 1950-1980-х годов - 22 час | | |
| | Творчество писателей-прозаиков | 16 | |
| | Содержание учебного материала | | |
| | 8.1 В. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | | |



| | | | |
|--|--|------------------|-------|
| | <p>8.2 В.М. Шукшин Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни : глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> | | |
| | <p>8.3 В.В. Быков Сведения из биографии. Повесть «Сотников» Раскрытие высокой духовной сущности человека; гуманистической основы идеалов и поведения человека.</p> | | |
| | <p>8.4 В. Распутин Повесть «Живи и помни» Глубинное осмысление о судьбе личности на фоне судьбы народной в годы тягостных испытаний, сохранение человеческого в человеке.</p> | | |
| | <p>8.5 Д. Гранин «Иду на грозу»</p> | | |
| | <p>8.6 В. Кондратьев «Сашка»</p> | | |
| | <p>Лабораторные работы</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> | 16 | |
| | <p>Контрольные работы</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и заучивание наизусть лирики Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Подготовка рефератов по темам: •S Ранняя лирика Пастернака.</p> | | |
| | <p>Поиски нового поэтического языка, формы , жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Норовчатова, Ю. Друниной, И. Бродского, Р. Гамзатова. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского</p> | | |
| | <p>Поэзия 60-х годов</p> | 4 | |
| | <p>8.7 Н.М. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенского Сведения из биографии Стихотворения («<i>Видения на холме</i>», «<i>Листья осенние</i>») Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова Расул Гамзатов Сведения из биографии Стихотворения:(«<i>Журавли</i>», «<i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i>») Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма , усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p> | | 1,2,3 |
| | <p>Лабораторные работы</p> | Не предусмотрено | |
| | <p>Практические занятия</p> | 2 | |
| | <p>Контрольные работы</p> | Не предусмотрено | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и заучивание наизусть ; Подготовка рефератов по темам: SПоэзия 60-х годов 20 века. SH. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. SDуховный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова. LЛирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого. LНобелевская лекция И. Бродского- его поэтическое кредо. •S Книга стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.</p> | 1 | |
| | <p>Проза 60-х годов</p> | 16 | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> | | |
| | <p>8.8 А.И. Солженицын Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича», повесть «Матренин двор» Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений . Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына _ психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. 8.9 А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» Сведения из биографии. Искушение и предостережение , поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Герой поэмы, его жизненная позиция.</p> | | 1,2,3 |
| | <p>Лабораторные работы</p> | Не предусмотрено | |
| | <p>Практические занятия</p> | 3 | |
| | <p>Контрольные работы</p> | Не предусмотрено | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение «лагерной» прозы А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы « В круге первом», «Раковый корпус». Ранние рассказы А. Солженицына «Матренин двор».</p> | | |



| | | | |
|--|--|------------------------------------|-----|
| | | | |
| | Драматургия 1950-1980-х годов | 14 | |
| | 8.10 А.Арбузов. «Жестокие игры», «Иркутская история» | | |
| | 8.11 А.В. Вампилов «Утиная охота» | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 3 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение . Исследование и подготовка доклада «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры» Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». | | |
| Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920-1990х | | 2 | |
| | Русское литературное зарубежье (три волны русской эмиграции) | | |
| | В. Набоков «Машенька» | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение . | | |
| Раздел 10 Современная литература 19802000-х годов (обзор) | | 5 | |
| | Т. Кибиров. Стихотворения | | |
| | В. Маканин «Где сходилась небо с холмами» | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Чтение . | | |
| | | Итого | 147 |
| | | Консультации | 3 |
| | | Промежуточная аттестация - экзамен | 3 |
| | | Всего | 152 |



3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием: рабочее место преподавателя (персональный компьютер с доступом в сеть Интернет, принтер, сканер, аудиокolonки) рабочие места студентов (16 столов/32 стула), шкаф (стеллаж) для хранения экспонатов, таблиц, раздаточного материала и др., аудиторная доска, учебно-наглядные пособия, стенды;техническими средствами обучения: экран, мультимедийный проектор. Программное обеспечение, обеспечение безопасности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд обеспечен печатными и/или электронными образовательными и информационными ресурсами.

3.2.1. Основная литература (печатные и/или электронные издания)

1. Литература: Учебник для студентов учреждений средних профессиональных учебных заведений / Обернихина Галина Аркадьевна [и др.]; Под ред. Г.А.Обернихиной; Рец. Н.Г.Паламарчук; Ред. Л.Ю.Клевцова. - 15-е изд.,стер. - М.: Академия, 2018 - 656с. - (Профессиональное образование).
2. Литература: Учебное пособие для учреждений начального и среднего профессионального образования: Практикум / Обернихина Галина Аркадьевна [и др.]; Под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд.,стер. - М.: Академия, 2016 - 352с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

3.2.3 Интернет-ресурсы:

1. ЭБС Znanium - www.znaniy.com
2. ЭБС «Лань» - <https://e4anbook.com>
3. ЭБС «Юрайт» - <https://www.biblio-online.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - www.biblioclub.ru
5. Российская научная электронная библиотека eLIBRARY.RU- <https://elibrary.ru>
6. Электронная база данных периодических изданий EastView -<https://dlib.eastview.com>
7. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации - <http://docs.cntd.ru>
8. Официальный интернет-портал правовой информации - Государственная система правовой информации -<http://pravo.gov.ru>
<http://lib.students.ru/>— Студенческая Библиотека
www.krugosvet.ru- универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
www.school-collection.edu.ru- сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».
http://www.litportal.ru— Литературный сетевой ресурс
<http://huge-library.org/>— Библиотека художественной литературы
<http://lib.ololo.cc/>— Бесплатное зекрало Либрусек
<http://flibusta.net/>—электронная библиотека
<http://interaktiveboard.ru/>- База материалов для интерактивной доски



4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
|---|---|
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение. |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; |



| | |
|---|---|
| | самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре. |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом. |
| Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных |



| | |
|--|---|
| | произведений; реферирование текста, написание сочинения. |
| Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. |
| Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. |
| Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений. |

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.