


Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»
 И.Л.Александровская

«27» 08 2020 г

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Адаптированная образовательная программа
для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
(с нарушением слуха)

по профессии среднего профессионального образования
54.01.10 Художник росписи по дереву

г.Дмитров 2020г

РАЗРАБОТАНО в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования профессии 072608.03 Художник росписи по дереву, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №672 от 02.08.2013 г, предметной цикловой комиссией профессионального цикла
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г

Председатель _____ / _____ /

СОГЛАСОВАНО

Представитель работодателя

« ____ » _____ 20__ г

ПРИНЯТО

Педагогическим советом (с участием представителя ГЭК)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г

Адаптированная программа государственной итоговой аттестации выпускников по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву очной формы обучения, регламентирует проведение государственной итоговой аттестации выпускников и определяет:

вид государственной итоговой аттестации, материалы по содержанию государственной итоговой аттестации, сроки проведения, этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации, условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации, материально-технические условия проведения, состав, объем и структуру задания студентам, перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии, форму и процедуру проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки уровня качества подготовки выпускников.

1. Общие положения

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях СПО, является обязательной.

Адаптированная программа государственной итоговой аттестации выпускников

по профессии 54.01.10.«Художник росписи по дереву» (квалификация: Художник росписи по дереву) разработана на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 54.01.10. «Художник росписи по дереву» (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 2 августа 2013г.№672)
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968.
- Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, приказ министерства образования и науки российской федерации от 18 апреля 2013 г. № 291;
- Устава ГБПОУ МО « Дмитровский техникум»;
- Положения о порядке организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ МО «Дмитровский техникум».

1.2. Данная адаптированная программа определяет совокупность требований к организации проведению государственной итоговой аттестации выпускников по профессии 54.01.10. «Художник росписи по дереву».

1.3. Цель ГИА – установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника техникума государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников техникума по профессии **54.01.10 Художник росписи по дереву**.

1.4. В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по профессии 072608.03 «Художник росписи по дереву» оценка качества подготовки выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин
- оценка компетенций обучающихся

Данные направления позволяют оценить степень профессиональной подготовленности выпускников к выполнению определенного вида работ через выявление общих (ключевых), профессиональных компетенций, через ценностное отношение к избранной профессии, оцениваемого через систему индивидуальных образовательных достижений включающих в себя:

-учебные достижения в части освоенных учебных курсов, дисциплин;

-квалификацию как систему освоенных компетенций, т. е готовности к реализации основных видов профессиональной деятельности в части освоения учебных курсов, дисциплин и профессиональных модулей.

Оценка квалификации выпускников осуществляется при участии работодателей.

1.5.Адаптированная программа государственной итоговой аттестации разрабатывается методическим объединением преподавателей и мастеров производственного обучения профессии «Художник росписи по дереву» и утверждается директором техникума.

2. Область применения адаптированной программы ГИА

2.1. Адаптированная программа государственной (итоговой) аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 072608.03 «Художник росписи по дереву» в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД) Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи;

Художественная роспись деревянных изделий;

Ведение индивидуальной трудовой деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Вид деятельности: 1. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи.

ПК 1.1. Выбирать материалы для художественной росписи по дереву

ПК 1.2. Осуществлять композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций росписи по дереву

ПК 1.3. Разрабатывать эскизы орнаментального оформления деревянных изделий с использованием сведений из истории орнамента.

Вид деятельности: 2. Художественная роспись деревянных изделий. ПК 2.1.

Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.

ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.

ПК 2.2. Составлять цветные растворы из готовых красителей(2-3цвета).

ПК 2.3. Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.

Вид деятельности: 3. Ведение индивидуальной трудовой деятельности

ПК 3.1. Планировать производство товаров и услуг

ПК 3.2. Обеспечивать условия для производства товаров и услуг

ПК 3.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию

ПК 3.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта

ПК 3.5. Вести документацию установленного образца

3. Вид и сроки проведения Государственной итоговой аттестации

3.1. Государственная итоговая аттестация выпускников по профессии 54.01.10 «Художник росписи по дереву» включает защиту выпускной квалификационной работы (выполнение практической квалификационной работы и защиту письменной экзаменационной работы).

3.2 Объем времени на проведении аттестационных испытаний, входящий в состав государственной итоговой аттестации выпускников, в рамках примерной адаптированной профессиональной образовательной программы по профессии 54.01.10 «Художник росписи по дереву» устанавливаются техникумом, исходя из рабочего учебного плана по профессии и соответствующих рекомендаций Министерства образования РФ:

- на выполнение выпускной практической квалификационной работы по профессии 54.01.10 «Художник росписи по дереву» отводится до 18 часов;

- на написание письменной экзаменационной работы предусмотрено до 6 месяцев;

- на защиту письменной экзаменационной работы отводится до 20 минут.

3.3. Государственная итоговая аттестация выпускников по профессии 54.01.10 «Художник росписи по дереву» проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком на учебный год.

3.4. Тематика выпускных практических квалификационных работ и письменных экзаменационных работ доводится до сведения обучающихся не менее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.5. График защиты письменной экзаменационной работы и срок выполнения выпускной практической квалификационной работы доводится до сведения обучающихся не менее чем за месяц до начала государственной итоговой аттестации.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Порядок подготовки и выполнения выпускной практической квалификационной работы.

4.1.1. Выполнение практической выпускной квалификационной работы направлено на выявление и определение уровня владения выпускником профессиональными компетенциями, в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта

4.1.2. Тематика и содержание выпускных практических квалификационных работ разрабатывается мастером производственного обучения совместно с ведущими преподавателями профессиональных и специальных дисциплин, рассматривается на заседании методической комиссии преподавателей и мастеров производственного обучения и, согласовывается с председателем государственной аттестационной комиссии, утверждается заместителем директора по УПР техникума.

4.1.3. Руководителем выпускных практических квалификационных работ (он же руководитель производственной практики) в группе назначается мастер производственного обучения.

4.1.4. Обязательным требованием для выпускной практической квалификационной работы является соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. Содержание выпускной практической квалификационной работы должно отражать профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности.

4.1.5. Выпускная практическая квалификационная работа по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву проводится по двум освоенным профессиональным модулям:

ПМ.01. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи; ПМ.02.

Художественная роспись деревянных изделий.

4.1.6. Выпускная практическая квалификационная работа выполняется либо на предприятии, где выпускник проходил практику, или в лабораториях и мастерских техникума.

Работа выполняется выпускником самостоятельно.

Результаты выполнения работ заносятся в протокол.

4.1.7. При выполнении выпускной практической квалификационной работы в лаборатории или мастерской техникума, мастер производственного обучения своевременно подготавливает рабочие места, материалы, инструменты, приспособления, документацию и обеспечивает соблюдение норм и правил охраны труда. Обучающимся сообщается порядок и условие выполнения работы, выдается необходимая документация (технологические карты и требования к предстоящей работе и т. п.)

4.1.8. Оценка качества выполнения выпускных практических квалификационных работ осуществляется комиссией, состав которой формируется из числа представителей образовательного учреждения (мастер производственного обучения) и внешних экспертов .

4.1.9. Выполнение выпускной практической квалификационной работы оценивается государственной аттестационной комиссией в баллах: отлично (5); хорошо (4) удовлетворительно (3); неудовлетворительно (2).

4.1.10. Критерии оценки выполнения работы:

- овладение приемами работ,
- соблюдение технических и технологических требований к качеству производимых работ,
- выполнение установленных норма времени;
- умелое пользование инструментом, приспособлениями;
- соблюдение требованием безопасности труда и организации рабочего места.

4.1.11. Нормы оценки выпускных практических квалификационных работ:

- **оценка «5»(отлично)** - аттестуемый уверенно и точно владеет приемами работ практического задания, соблюдает требования к качеству производимой работы, умело пользуется инструментами, рационально организует рабочее место, соблюдает требование безопасности труда.

Правильно расположены главные элементы на одном уровне, через равные промежутки;

Плавное подведение ведущей линии к элементам; Соответствие главных элементов с формой и размером изделия; Равномерное распределены дополнительные элементы в соответствие с главными элементами;

Равномерно распределены цветные пятна на полосе росписи;

Творческий подход к выполнению задания: роспись обогащена различными тычками, роспись исполнена необычным цветовым решением, роспись обогащена животными элементами и дополнена витейкой.

Объем выполненной работы 100%

- **оценка «4» (хорошо)** - владеет приемами работ практического задания, но возможны отдельные несущиеся ошибки, исправляемые самим аттестуемым, правильно организуется рабочее место, соблюдает требования безопасности труда.

Правильно расположены главные элементы на одном уровне, через равные промежутки;

Нет четкости подведения ведущей линии к элементам;

Незначительное соответствие главных элементов с формой и размером изделия;

Равномерно распределены дополнительные элементы, но совсем соответствуют с главными элементами;

Равномерно распределены цветовые пятна на полосе росписи;

Творческий подход к выполнению задания: роспись обогащена разными тычками, роспись исполнена необычным цветовым решением, роспись обогащена животными элементами и дополнена витейкой. Объем выполненной работы 90%

- **оценка «3»(удовлетворительно)** - ставится при недостаточном владении приемами работ практического задания, наличии ошибок, исправляемых с помощью мастера, отдельных несущественных ошибок в организации рабочего места и соблюдении требований безопасности труда;

Правильно расположены главные элементы, но не равномерно, разные расстояния между ними;

Ведущие линии не ровная, не четкая, выполнена небрежно;

Главные элементы не соответствуют размером изделия;

Неравномерно распределены дополнительные элементы, несоответствие размеров главных элементов с дополнительными;

Неравномерно распределены цветовые пятна по полосе росписи;

Творческий подход к выполнению задания отсутствует.

Объем выполненной работы от 65% до 80%

- **оценка «2»(неудовлетворительно)** - аттестуемый не умеет выполнять приемы работ практического задания, допускает серьезные ошибки в организации рабочего места, требование безопасности труда не соблюдает.

Главные элементы расположены неправильно и неравномерно, имеют неправильную форму;

Неправильное композиционное построение, нарушен ритм композиции, пропорциональность;

Ведущая линия сломана, выполнена неровно, небрежно;

Главные элементы не соответствуют дополнительным элементам; Цветовое решение росписи не продумано, скучна не интересна.

4.1.12. Примерный перечень выпускных практических квалификационных работ:

ПМ .01 Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи Эскиз на изделие для выпускной практической квалификационной работы разрабатывается заранее. Изделие для росписи на выпускную практическую квалификационную работу подбирается из имеющегося ассортимента.

Ассортимент изделий

1. Токарные изделия:

- чашки;
- супницы;
- кружки;
- бочата;
- наборы для вина;
- сахарницы;
- вазы;
- поставки;
- кадочки;
- футляры-штофы;
- матрешки

2. Столярные изделия:

- кухонные доски;
- хлебницы

3. Прессованные изделия:

- декоративные панно, тарелки, подносы

1. *Разработка эскиза хохломской росписью на изделие травочным орнаментом*

2. *Разработка эскиза на изделие хохломской росписью растительно-*

травочным орнаментом

3. *Разработка эскиза на изделие хохломской росписью «Пряник»*

4. *Разработка эскиза на изделие хохломской росписью фоновым растительно-травочным орнаментом*

5. *Разработка эскиза на изделие хохломской росписью «Кудрина»*

6. *Разработка эскиза на изделие хохломской росписью «Славянская вязь»*

7. *Разработка эскиза на изделие хохломской росписью «Древко»*

8. *Разработка эскиза на изделие городецкой росписью*

9. Разработка эскиза на матрешку

ПМ.02. Художественная роспись деревянных изделий

1. Выполнение росписи на изделии травочным орнаментом
2. Выполнение росписи на изделии растительно-травочным орнаментом
3. Выполнение росписи на изделии росписью «Пряник»
4. Выполнение росписи на изделии фоновым растительно-травочным орнаментом
5. Выполнение росписи на изделии росписью «Кудрина»
6. Выполнение росписи на изделии орнаментом «Славянская вязь»
7. Выполнение росписи на изделии росписью «Древко»
8. Выполнение росписи на изделии городецкой росписью

9. Выполнение росписи на матрешке

4.2. Порядок подготовки и проведения защиты письменной экзаменационной работы.

4.2.1. Приказом директора техникума назначается руководитель письменных экзаменационных работ. Одновременно, кроме основного руководителя, могут назначаться консультанты по отдельным вопросам и разделам работы.

4.2.2. Основными функциями руководителя письменной экзаменационной работы являются:

-подбор изделия и вида росписи;

-консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения письменной экзаменационной работы;

-оказание помощи обучающемуся в подборе необходимой литературы; -контроль хода выполнения письменной экзаменационной работы; -подготовка отзыва на письменную экзаменационную работу.

Задания для письменных экзаменационных работ подписываются руководителями работы и утверждаются заместителем директора по УПР.

Задание для письменной экзаменационной работы выдается обучающемуся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. Выдача задания сопровождается консультацией, в ходе которой разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерный план распределения времени на выполнение отдельных частей.

Общее руководство и контролирование хода выполнения письменных экзаменационных работ осуществляет заместитель директора по УПР.

4.3. Структура и содержание письменной экзаменационной работы

4.3.1. На защите письменной экзаменационной работы обучающийся представляет выпускное изделие и в письменной экзаменационной работе описывает технологическую последовательность выполнения данного изделия.

Письменная экзаменационная работа должна отвечать современным требованиям, предъявляемым к технологическим процессам и росписи деревянных изделий.

4.3.2. Критери оценки изделия к письменной экзаменационной работе

№	Наименование	Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»
1	Композиционное построение	Композиционное построение подобрано верно и правильно выполнено	Композиционное построение подобрано верно, но есть небольшая несоразмерность в элементах росписи	Композиционное построение подобрано верно, но несоразмерны элементы в росписи	Композиционное построение подобрано неверно есть нарушения в равновесии, несоразмерность в композиции элементов
2	Цветовое решение	Цветовая гамма равномерно распределена по полю росписи, цвета хорошо сочетаются	Цветовая гамма равномерно распределена по полю росписи, но не совсем правильно подобраны цвета	Цветовая гамма не равномерно распределена по полю росписи, не совсем правильно подобраны цвета	Цветовая гамма не равномерно распределена по полю росписи, цвета гамма не интересна, скучна и блекла
3	Написание растительных элементов	Растительные элементы сложной формы; четко и аккуратно выполнены разживки	Растительные элементы сложной формы; не совсем четко и аккуратно выполнены разживки	Растительные элементы простой формы; разживки выполнены не аккуратно, небезжно	Растительные элементы простые и имеют искаженную форму; разживки выполнены грязно и не правильно
4	Написание	Животные	Животные	Животные	Животные

	животных элементов	элементы не искажают своей формы; четко и аккуратно выполнены разживки	элементы не искажают своей формы4 не совсем четко и аккуратно выполнены разживки	элементы искаженной формы; разживки выполнены не аккуратно и не интересно	элементы искажены; разживки подобраны не верно, выполнены небрежно и грязно
--	---------------------------	--	--	---	---

4.3.3. Выпускная письменная экзаменационная работа должна содержать:

- Титульный лист (см. приложени1);
- Индивидуальное задание на письменную экзаменационную работу (см. приложение 2);
- Отзыв руководителя (рецензента) с оценкой на письменную экзаменационную работу (приложение 3);
- Содержание (приложение 4);
- Введение;
- Основную часть;
- Заключение;
- Список литературы;
- Приложения

Выпускная письменная экзаменационная работа должна быть сброшюрована в жесткой папке-скоросшивателе. Отзыв руководителя (рецензента) не брошюруются.

- титульный лист является неотъемлемой частью письменной экзаменационной работы и должен составляться по утвержденному образцу;

- содержание должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, библиографический список, перечень всех приложений с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала;

- введение должно содержать краткое изложение цели и важнейших результатов работы, новизны и актуальности темы, области практического применения;

- основная часть должна состоять из теоретического и практического разделов, целесообразно разделить материал на подразделы;

- заключение должно содержать выводы и подводиться итог;
- библиографический список должен содержать источники (нормативные документы, учебную литературу, периодические издания, электронные ресурсы), которые были использованы при написании работы;
- приложения - должно быть представление о тех источниках и промежуточных материалах, чем в основной части выпускной письменной экзаменационной работы, с которыми работал обучающийся. Каждое приложение располагается в порядке появления и начинается с нового листа. При наличии в работе нескольких приложений, каждое из них нумеруется. Объем приложений и их количество не ограничено.

4.3.4. Объем готовой письменной экзаменационной работы должен составлять от 25 до 30 страниц печатного текста односторонних листов без учета приложений.

4.3.5. Содержание письменной экзаменационной работы определяется спецификой профессии 54.01.10 «Художник росписи по дереву», видом росписи выпускного изделия.

Во введении раскрывается актуальность выбора темы, формулируется цель выполнения работы, определяется практическое значение темы, излагается история вопроса, дается оценка современного состояния теории и практики. Также во введении раскрывается роль профессии и перспективы ее развития в современных условиях с учетом особенностей региона.

Основная часть отражает тематику двух профессиональных модулей, в ней приводится самостоятельное описание последовательности составления эскиза и выполнения росписи на изделии.

В основную часть необходимо включить раздел по технике безопасности на рабочем месте.

В заключении следует сформулировать основные выводы.

Список используемой литературы при написании работы составляется в соответствии со стандартом, регулирующим правила составления списков литературы и документов.

Титульный лист оформляется согласно установленным требованиям. Задание на письменную экзаменационную работу оформляется в соответствии с установленными требованиями.

4.3.6. После выполнения экзаменационной работы выпускник подписывает

ее у руководителя и возвращает руководителю, который оформляет краткий отзыв на письменную экзаменационную работу, знакомит с ним выпускника и подписывает экзаменационную работу у заместителя директора по учебной работе.

4.3.7. Краткий отзыв на письменную экзаменационную работу должен включать:

- заключение о соответствии письменной экзаменационной работы по заданию и требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- оценку правильности, последовательности и выполнения процесса исполнения росписи в письменной экзаменационной работе;
- оценку соблюдения требований к оформлению письменной экзаменационной работы;
- вывод о качестве выполнения письменной экзаменационной работы.

4.3.8. Письменная экзаменационная работа предоставляется на заседание государственной аттестационной комиссии руководителем.

4.4. Требования к оформлению письменной экзаменационной работы.

4.4.1. Работа должна быть выполнена на стандартных листах бумаги формата А4, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный, форматирование текста – по ширине.

4.4.2. Поля: верхнее, нижнее – 1,5 см, левое – 2,0 см, правое 1,5 см.

4.4.3. Страницы пронумерованы арабскими цифрами, номер по центру нижней части страницы, титульный лист не пронумеровывается.

4.4.4. Заголовки расположены по центру строк, написаны прописными буквами. В заголовках отсутствуют переносы. В конце заголовков отсутствует точка. Заголовки от текста не отрываются. Знаки препинания проставлены непосредственно после последней буквы слова и отделены от следующего слова пробелом.

4.4.5. Абзацы напечатаны с красной строки, при этом от левого поля имеется отступ.

4.4.6. Все таблицы, рисунки, имеют нумерацию и названия (над таблицей – справа, под рисунком – по центру).

4.4.7. На все таблицы, рисунки даны ссылки в тексте.

4.4.8. Возможна компьютерная презентация, она должна содержать не более 8-10 слайдов, раскрывающих содержание письменной экзаменационной работы.

4.5. Порядок защиты экзаменационной работы

4.5.1. К защите допускаются работы, имеющие отзыв и положительную оценку за письменную экзаменационную работу. Перед началом защиты членом государственной экзаменационной комиссии мастером группы дается полная характеристика на выпускника, зачитывается отзыв на письменную экзаменационную работу.

4.5.2. Защита письменной экзаменационной работы проводится на открытых заседаниях государственной аттестационной комиссии.

4.5.3. На защиту письменной экзаменационной работы отводится 20 минут.

4.5.4. Защита письменной экзаменационной работы включает:

- зачитывание членом государственной аттестационной комиссии оценки о практической квалификационной работе и производственной характеристики;
- доклад выпускника (не более 10 минут);
- вопросы членов государственной аттестационной комиссии и ответы выпускника на вопросы;
- оглашение председателем государственной аттестационной комиссии отзыва на письменную экзаменационную работу выпускника.

4.5.5. В своем выступлении выпускник должен раскрыть основное содержание работы, показать последовательность выполнения росписи на изделии, дать краткий обзор глав работы, привести выводы в конце каждой из глав.

4.5.6. Выпускник должен излагать текст защиты свободно, пользуясь при этом развернутым планом выступления. Рекомендуется в процессе выступления использовать компьютерную презентацию работы, в которой представить основное содержание и наглядный материал (схемы, рисунки, фотографии). После доклада выпускник должен ответить на вопросы членов государственной аттестационной комиссии.

4.5.7. Защита письменной экзаменационной работы оценивается государственной аттестационной комиссией в баллах: отлично (5), хорошо (4), удовлетворительно (3), неудовлетворительно (2).

В критерии уровня подготовки выпускника входят:

- полнота выполнения письменной экзаменационной работы в соответствии с заданием;

- обоснованность, логическая последовательность, техническая грамотность, четкость, краткость доклада выпускника при защите письменной экзаменационной работы;

- обоснованность, логичность, четкость, краткость изложения ответов на дополнительные вопросы государственной аттестационной комиссии;

- отзыв руководителя на письменную экзаменационную работу.

«Отлично» выставляется за защиту работы, если ответ полный, используется наглядность, выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными содержания, легко отвечает на поставленные вопросы соответственно квалификации.

«Хорошо» выставляется за защиту, если выпускник показывает знание вопросов темы согласно установленному уровню квалификации, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

«Удовлетворительно» выставляется за устный ответ, если выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» выставляется за устный ответ при защите письменной экзаменационной работы, если выпускник не знает содержания работы, не может отвечать на поставленные вопросы по ее теме.

4.5.8. Итоговая оценка выпускной квалификационной работы складывается из следующих показателей:

- оценка публичной защиты письменной экзаменационной работы;
- отметка за письменную экзаменационную работу;
- отметка за практическую квалификационную работу.

4.5.9. Примерный перечень тем письменных экзаменационных работ по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву.

Примерная тематика письменных экзаменационных работ

ПМ.01. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи

ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий

1. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на чашку травочным орнаментом

2. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на чашку растительно-травочным орнаментом
3. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на чашку орнаментом «Пряник»
4. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на чашку фоновым растительно-травочным орнаментом
5. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на чашку орнаментом «Кудрина»
6. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на сахарницу травочным орнаментом
7. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на сахарницу растительно-травочным орнаментом
8. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на сахарницу фоновым растительно-травочным орнаментом
9. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на сахарницу городецкой росписью
10. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на поставок травочным орнаментом
11. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на поставок растительно-травочным орнаментом
12. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на поставок фоновым растительно-травочным орнаментом
13. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на поставок орнаментом «Кудрина»
14. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на набор коньячный растительно-травочным орнаментом
15. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на набор коньячный фоновым растительно- травочным орнаментом
16. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на набор коньячный орнаментом «Кудрина»
17. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на поднос травочным орнаментом

18. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на поднос растительно-травочным орнаментом

19. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на поднос фоновым растительно-травочным орнаментом

20. Самостоятельная разработка эскиза и выполнение росписи на поднос орнаментом «Кудрина»

5. Условия реализации адаптированной программы государственной итоговой аттестации.

5.1 СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГИА

Учебно-методический материал, включающий в себя методические указания для студентов, предоставляется студенту с ограниченными возможностями в печатном и электронном виде. При этом информация подается в формах, адаптированных для студентов с конкретными ограничениями их здоровья:

- 1. для студентов с нарушениями зрения** - в печатной форме с увеличенным шрифтом, в электронной форме; в форме аудиофайла и на языке Брайля (при необходимости);
- 2. для студентов с нарушениями слуха** - в печатной форме и в форме электронного документа;
- 3. для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата** - в печатной форме и в форме электронного документа; аудиофайла (при необходимости).

Реализация адаптационной программы ГИА требует наличия специально оборудованного учебного класса с учетом потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья разных нозологий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- АРМ учителя с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор,
- МФУ.

Наличие звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных средств и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с нарушениями слуха. Для слабослышащих обучающихся использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации утраченной или нарушенной слуховой функции. Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в процессе обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, должна быть оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), электронной доской, документ-камерой, мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

Наличие компьютерной техники, использующей систему Брайля (рельефно-точечного шрифта), электронных луп, видеоувеличителей, программ невизуального

доступа к информации, программ - синтезаторов речи и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с нарушениями зрения.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячих и слабовидящих формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе для обучающихся с нарушениями зрения, условно делятся на две группы: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио- и тактильные сигналы. Для слабовидящих обучающихся в лекционных и учебных аудиториях необходимо предусмотреть возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Наличие компьютерной техники со специальным программным обеспечением, адаптированной для лиц с ограниченными возможностями здоровья, альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо использование альтернативных устройств ввода информации.

При защите письменной экзаменационной работы отводится специально подготовленный кабинет.

Оснащение кабинета:

- рабочее место для членов государственной аттестационной комиссии;
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.

5.2. Информационное обеспечение ГИА

1. Программа государственной итоговой аттестации с методическими рекомендациями по выполнению и оформлению письменной экзаменационной работы.

2. Федеральные законы и нормативные документы

3. Литература по профессии

4. Периодические издания по профессии

5.3. Кадровое обеспечение ГИА

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих руководство выполнением письменных экзаменационных работ: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессии. Требование к квалификации руководителей ГИА от организации (предприятия): наличие профессионального образования, соответствующего профилю получаемой профессии.

Приложения

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Московской области
«Дмитровский техникум »

54.01.10
(шифр, наименование профессии)

К защите допущена
Зам. директора по УПР _____
(подпись, Ф.И.О.)

Письменная экзаменационная работа

Тема: **Самостоятельная разработка орнамента и
выполнение росписи на чаше 220x 100 мм**

Выпускник _____ Группа № ____
(Ф.И.О. обучающегося)

Работа выполнена _____
(подпись выпускника)

Руководитель работы _____ « ____ » _____ 20 __ г.
(подпись, Ф.И.О.)

Председатель
методической комиссии _____ .« ____ » _____ 20 __ г.
(подпись, Ф.И.О.)

Консультант по
практической части _____ « ____ » _____ 20 __ г.
(подпись, Ф.И.О.)

20 __ г.

Утверждаю:
зам. директора по УПР

« ____ » _____ 20__ г.

Задание

для письменной экзаменационной работы
обучающейся(гося) группы № ____

(Ф.И.О. обучающегося)

Профессия « _____ »

Тема: _____

Дата выдачи работы « ____ » _____ 20__ года

Срок сдачи « ____ » _____ 20__ года

Перечень вопросов, подлежащих разработке

Пояснительная записка:

Введение (стр.1)

Основная часть:

- 1.1. Народные художественные промыслы их роль и значение в жизни человека (1 стр.)
- 1.2. Народные художественные промыслы Нижегородской области (2 стр.)
- 1.3 История возникновения и развития росписи (2 стр.)
- 1.4. Орнамент и его виды (2-3 стр.)
- 1.5. Выбор композиции, и ее характеристика (2-3 стр.)
- 1.6. Характеристика росписи и последовательность ее выполнения (2-4 стр.)
- 1.7. Организация рабочего места (1 стр.)
- 1.8. Техника безопасности при выполнении росписи изделий (1 стр.)
- 1.9. Материалы и приспособления, используемые при изготовлении художественных изделий из дерева (1 стр.)
- 1.10. Кисти, применяемые в художественной росписи (1 стр.)
- 1.11. Требования к полуфабрикату и к художественному изделию (1 стр.)
- 1.12. Технологический процесс изготовления художественных изделий с росписью (2-3 стр.)
- 2.13. Ассортимент художественных изделий с росписью (1 стр.)
- 2.14. Ведение индивидуальной трудовой деятельности (2-3 стр.)

Заключение (1 стр.)

Список литературы (1 стр.)

Приложения

Перечень графической части:

1. Разработанная композиция на данное изделие
2. Изложение материала должно сопровождаться тематическими иллюстрациями и художественными разработками росписи

Пояснительная записка должна быть напечатана на компьютере, грамотным литературным языком на одной стороне листа формата А-4

Основные источники:

1. «Русская кистевая роспись», В.С.Бадаев- Москва, 2018г
2. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: Учебник для учащихся. нач. проф. учеб. заведений, С.Е. Беляева. – Издательский центр «Академия», 2018г.
3. «Художественная роспись по дереву»: Учебное пособие для учащихся начальных профессиональных заведений, Ю.О. Полежаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2018г.
4. «Художественные промыслы земли Нижегородской», Б. П. Широков -
5. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» Р.А.Бардина,2017г.
6. «Народные художественные промыслы», П.И. Уткин- Москва,2018г.
7. «Народные художественные промыслы», И.И.Купцов, Москва «Советская Россия»-2018г.
8. «Народное искусство России», М. Некрасова- издательство «Советская Россия», 2018г.
9. «Художественная роспись по дереву. Городец», Н.В. Толстухина, Москва «Интербук-бизнес», 2017г.
10. «Городецкая роспись», Л.Я.Супрун, «Культура и традиции»-2018г.
11. «Хохлома»,В.М. Вишневская,2018г.
12. «Хохлома» ,В.М. Вишневская, 2018г.
13. «Городецкие праздники», С.А. Чуянов - Н.Новгород, 20185г.
14. «Художественная роспись по дереву» , М.С. Соколова - М., 2018г.
15. «Городецкие праздники», С.А. Чуянов - Н.Новгород, 2018г.
16. «Материаловедение для столяров и плотников»- учебное пособие, В.И.Минина- Ростов-на-Дону,2018г.

Дополнительные источники:

1. «Технология росписи»,А.В. Красильников, Т.И. Емельянова, Л. Альтов
2. «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»: Учебник для учащихся, нач. проф. учеб. заведений, С. Е. Беляева – Издательский центр «Академия», 2006г.
3. «Художественная роспись по дереву»: Учебное пособие для учащихся начальных профессиональных заведений, Ю.О. Полежаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2010г.
4. «Золотая хохлома» , Т.И. Емельянова, 1973г.
5. «России хохлома» , С.К. Жегалова - М.:, 1991г.
6. «Хохломская роспись» , М.П. Званцев - Горький, 1951г.
7. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» , Р.А. Бардина, 1997г.
8. «Золотые травы России» Т.И. Емельянова – Горький. Волго-Вятское книжное издательство, 1973 г.
9. «Хохломская роспись» Т.И. Емельянова - Н.Новгород «Литера», 2009 г.

Задание выдала преподаватель _____

ОТЗЫВ

о выполнении письменной экзаменационной работы

Обучающегося (йся) _____
(фамилия, имя, отчество)

Группа № _____

Профессия СПО _____

Тема задания _____

1. Общая характеристика письменной экзаменационной работы _____

2. Соответствие задания по объему и степени разработки основных разделов письменной экзаменационной работы _____

3. Положительные стороны работы _____

4. Недостатки в пояснительной записке и ее оформление _____

5. Характеристика графической (творческой) части работы _____

6. Степень самостоятельности обучающегося при разработке вопросов темы _____

Оценка работы руководителем _____

Руководитель работы _____

(подпись, Ф.И.О.)

«__» _____ 200__ г.

Зам. директора по УПР _____

(подпись, Ф.И.О.)

«__» _____ 200__ г.

Образец оформления содержания

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Основная часть:	
1.1. Народные художественные промыслы их роль и значение в жизни человека4
1.2. Народные художественные промыслы Нижегородской области	6
1.3 История возникновения и развития росписи	8
1.4. Орнамент и его виды	11
1.5. Выбор композиции, и ее характеристика	14
1.6. Характеристика росписи и последовательность ее выполнения	18
1.7. Организация рабочего места	19
1.8. Техника безопасности при выполнении росписи изделий	20
1.9. Материалы и приспособления, используемые при изготовлении художественных изделий из дерева	21
1.10. Кисти, применяемые в художественной росписи	22
1.11. Требования к полуфабрикату и к художественному изделию	23
1.12. Технологический процесс изготовления художественных изделий с росписью	26
2.13. Ассортимент художественных изделий с росписью	27
2.14. Ведение индивидуальной трудовой деятельности	30
Заключение	31
Список литературы	32
Приложения	