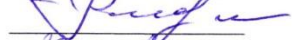


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

ОДОБРЕНО

на заседании ПМПК

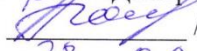

«28» августа 2020г.

Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе

ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

 /Н.Е.Горюшкина /
«28» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПВ.01РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Дмитров 2020 г.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Родная литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 372 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») по специальности среднего профессионального образования **43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

Разработчик:

Заиграйкина Ольга Александровна, преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы учебной дисциплины	4
Структура и содержание учебной дисциплины	9
Условия реализации программы учебной дисциплины	15
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа по курсу УПВ.01 «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Родная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать, в первую очередь, изучению жизни и творчества писателей и поэтов родного края, усвоению их нравственных, гуманистических и духовных ценностей; воспитанию патриотических чувств и гордости за свою родную землю.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина УПВ.01 «Родная литература» является частью предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах ППСЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины УПВ.01 «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины УПВ.01 «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- использование активного и потенциального словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

- аргументирование своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимание литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 78 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часов,

самостоятельная работа 0 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	78
Обязательная учебная нагрузка	78
в том числе:	
Лекции, уроки	39
Практические занятия	39
Самостоятельная работа	Не предусмотрена
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины УПВ.01«РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
Раздел 1 Родная литература второй половины 19 века (28 час.)			
1.1 В.И.Даль	<p>Специфика родной литературы как вида искусства. Национальная самобытность русской литературы. Значение родной литературы в мировоззренческом поле человека. «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель.</p> <p>Практические занятия: 1.Нравственная основа сказок В.И. Даля</p>	2	1,2
1.2 А.Н.Островский	<p>А.Н. Островский - создатель русского национального театра. Новаторство драматурга. Пьеса "Свои люди – сочтемся". А.Н. Островский как продолжатель гоголевской обличительной традиции. Образ Мишеньки Бальзамина в комедии «За чем пойдешь, то и найдешь», «Бесприданница»</p> <p>Практические занятия: 1 Любовь, зачем ты мучаешь меня? 2 Кто же Вы, Мишенька Бальзаминов?</p>	4	1,2
1.3 И.С.Тургенев	<p>Особое место "Стихотворений в прозе" И.С. Тургенева в русской литературе. Жанровое и тематическое своеобразие миниатюр. Философские раздумья над основными вопросами бытия: жизнью и смертью, дружбой и любовью, правдой и ложью. И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.«Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. Образ главного героя романа. Отзывы в критике. Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. Тема «лишнего человека» в рассказе «Гамлет Щигровского уезда». Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».</p> <p>Практические занятия: 1 Тема «лишнего человека» в рассказе «Гамлет Щигровского уезда» 2 Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви</p>	4	1,2

1.4 И.А. Гончаров	Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада».	2	1,2
1.5 А.П.Чехов	Ранние рассказы А.П. Чехова. Новаторство писателя. Тема детства в произведениях второй половины 80-ых годов. Поэтизация детского сознания, чистоты и искренности, боль за детей с обездоленным детством. Разоблачение героя-интеллигента в "футлярной" трилогии. Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. Практические занятия: 1. Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека 2. «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.	4	1,2
1.6 М.Е. Салтыков-Щедрин.	"Господа Головлевы" как роман-хроника помещичьей семьи. Образ Иудушки Головлёва в романе. Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе Практические занятия: 1 Образ Иудушки Головлёва в романе	2	1,2
1.7 А.В.Сухово-Кобылин	«Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского». Практические занятия: 1 Семейные и родственные отношения	2	1,2
1.8 Ф.М. Достоевский	Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, , я и другой, индивидуальность и «человек толпы» Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина. Практические занятия: 1 Человек перед судом своей совести	2	1,2
1.9 В.М.Гаршин	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок». Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы Практические занятия: 1 Смысл жизни в «высоком человеческом чувстве»	2	1,2
1.10 Д.В. Григорович	Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека .Специфика композиции произведения	2	1,2

	Практические занятия: 1.Участь обездоленных детей в России 19 века		
1.11 Г.И.Успенский	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница»	2	1,2
Раздел 2 Родная литература 20 века (40 час.)			
2.1. И.А. Бунин	Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции В поисках духовной опоры. И.А. Бунин в Троицком монастыре и Черниговском скиту. Рассказ «Аглая» - сказовая манера повествования в духе древнерусской житийной литературы. Стихотворение «Слово». Значение слова и речи для сохранения культуры высокого духа. Стихотворение «Перстень»: «кристально чистым остался в памяти Бунина лишь образ Преподобного Сергия Радонежского». Ностальгия по России в рассказе "Антоновские яблоки" И. А. Бунина. Русский национальный характер в рассказе "Иоанн Рыдалец" «Тёмные аллеи», «Митина любовь» Практические занятия: 1. Ностальгия по России в рассказе "Антоновские яблоки" 2. Особенность авторской концепции любви в рассказе «Темные аллеи». 3.Философия любви в творчестве И.Бунина	6	1,2
2.2.А.И.Куприн	Мотив паломничества в Троице-Сергиеву Лавру в рассказе «У Троице - Сергия». Традиции русской психологической прозы в повести А.И.Куприна «Олеся», «Поединок»,«Святая любовь». Яма зла и пороков в повести «Яма» как плод раздумий писателя над проблемой продажной любви, ее социальными, нравственными и психическими аспектами, боль писателя за поруганные жизни. Практические занятия: 1.Самоотверженная любовь в повести «Олеся» 2. Проблема продажной любви в повести «Яма»	6	1,2
2.3 М. Горький	Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности Практические занятия: 1 Опасность саморазрушения личности	2	1,2
2.4 В.Ф. Тендряков	Трагедия периода раскулачивания в рассказе «Пара гнедых». Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: «Хлеб для собаки» Практические занятия: 1 Трагедия периода раскулачивания в рассказе «Пара гнедых».	2	1,2
2.5 В.М. Шукшин.	"Я хочу, чтоб меня понимали..." "Странные" герои в рассказах Шукшина. Практические занятия: 1.»Чудики» шукшинских рассказов	4	1,2

	2. «Выбираю деревню на жительство»		
2.6 В. Распутин.	Писатель земли русской. "Прощание с Матёрой". Человек и природа. Связь поколений и времён. Размышления о человеке, о смерти, о памяти Практические занятия: 1 Размышления о человеке, о смерти, о памяти	2	1,2
2.7 В.Астафьев	Художественные особенности прозы .Взаимоотношения человека с природой в повести «Царь-рыба» Практические занятия: 1 Взаимоотношения человека с природой	2	1,2
2.8 А.И.Солженицын	«Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя Практические занятия: 1.»Не стоит село без праведника» 2.Остаться человеком (по повести А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича")	4	1,2
2.9 Ю.П. Казаков	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе «Во сне ты горько плакал» Практические занятия: 1 Мир детского счастья	2	1,2
2.10 Н.М. Рубцов	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (Стихотворения:«В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») Практические занятия: 1 Проблемы освоения и покорения природы	2	1,2
2.11 Б.Н. Зайцев	Обращение к вечным ценностям в повести «Голубая звезда» Образ мечтателя Христофорова и история его любви Практические занятия: 1 Образ мечтателя Христофорова и история его любви	2	1,2
2.12 В.В. Набоков	Своеобразие конфликта в романе «Машенька» Образ Машеньки как символ далекой родины Практические занятия: 1 «Мой дом на чужбине случайный»	2	1,2
2.13 Ф.А. Абрамов	Народная правда военного времени в романе «Братья и сёстры» История деревни Пекашино в романе как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых	2	1,2

	Практические занятия: 1 Народная правда военного времени		
2.14 А.Н.Арбузов	Нравственная проблематика пьесы «Жестокие игры» Ответственность людей за тех, кто рядом Практические занятия: 1 «Мы в ответе за тех, кого приручили»	2	1,2
Раздел 3 Современная литература (10час.)			
3.1 Писатели и поэты дмитровской земли	«Город радости моей». <u>Юрий Моисеев</u> , <u>Светлана Городецкая</u> , <u>Ольга Коваленко-Левонovich</u> , <u>Петр Кретов</u> , <u>Ульяна Грудцова</u> , <u>Марина Набоженко</u> , <u>Валентин Уткин</u> , <u>Валерий Куйдин</u> , <u>Юрий Ростовцев</u> , <u>Леонид Левонovich</u> , <u>Владимир Бакарин</u> , <u>Надежда Рябчунова</u> , <u>Валерий Шевченко</u> Семён Павлович Подъячев, Вениамин Павлович Калентьев, Красавин Виктор Георгиевич, Чернов Юрий Михайлович и тд. Практические занятия: 1 «Город радости моей»	2	1,2
3.2 Г.Щербакова	«Отчаянная осень». Трудности на пути взросления подростка Практические занятия: 1 Трудности на пути взросления подростка	2	1,2
3.3Е.Рудашевский	Проблемы современной молодежи в повести «Ворон» Внутренний конфликт главного героя с самим собой. Психологически портреты героев. «Очищение души» подростка. Практические занятия: 1«Очищение души» подростка.	2	1,2
3.4 О.Громова	«Реалии времени и «вечные» темы в повести «Сахарный ребенок» Проблема воспитания, взаимоотношения детей и родителей в повести . Вера в бога, проблема власти, предательства, умения отстаивать собственное мнение. Практические занятия: 1 Проблема воспитания, взаимоотношения детей и родителей	2	1,2
	Дифференцированный зачет	2	3
	Итого:	78	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Родная русская литература» :

- доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся
- оснащение типовым оборудованием, указанным в (СанПиН 2.4.2 № 178-02), в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся
- мультимедийное оборудование ;
- наглядные пособия (портреты поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.Ч.1/ Г.А. Обернихина [и др.] ; под ред. Обернихиной Г.А. – 6-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 384 с.
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.Ч.2/ Г.А. Обернихина [и др.] – ; под ред. Обернихиной Г.А. 6-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 400 с.
3. Литература. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Обернихина [и др.] ; под ред. Обернихиной Г.А.. – 4-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 352 с.

Дополнительные источники

Для студентов

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): в 2

- ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
 10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): в 2 ч. — М., 2014.
 11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
 12. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): в 2 ч. — М., 2014.
 13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень): в 2 ч. — М., 2014.

Учебники и учебные пособия

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413"

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования», Рекомендации Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.

Дополнительная литература

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
 - История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
 - Литература Древней Руси и XVIII века. /Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников./Учебное пособие.-М.1996.
 - История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
 - ожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- Тими́на С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
- Л.Г.Фризман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии. М.,1984.

Интернет-ресурсы

- www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
- www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
- www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
- www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты). www.gramota.ru (Справочная служба).

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине «Родная литература», обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением зачета. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике.

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; видеть читаемое в воображении представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности; анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы 	<ul style="list-style-type: none"> -воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; - воспроизводит содержание литературного произведения; - анализирует и интерпретирует образы текста; - соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом; - анализирует художественный текст - сопоставляет музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; - выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы 	<p>Тестирование , устный ответ, оценка выполненного практического задания, выступление на семинаре, выступление сообщение м, зачет</p>
<ul style="list-style-type: none"> литературного произношения; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение). <p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного 	<p>литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставляет литературные произведения - аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному - анализирует худож. произведение, используя сведения по истории и теории литературы; -соотносит художественную литературу с общественной жизнью и 	

<p>общения; значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; • восприятие родной литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; <p>осознание коммуникативных эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</p>	<p>культурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> -взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; -осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития -демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений -понимает необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире; -формулирует закономерности историко-литературного процесса; -раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, -осознает роль родной литературы как одной из основных национально культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; -демонстрирует осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры 	
--	--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно