

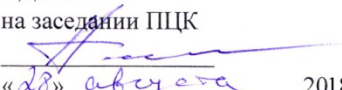


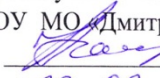
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ



УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

---

ОДОБРЕНО  
на заседании ПЦК  
  
«28» августа 2018г.  
Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по учебно-методической работе  
ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»  
 Н.Е.Горюшкина /  
«28» 08 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

УПВ.01 РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА по профессии 23.01.17 Мастер по  
ремонту и обслуживанию автомобилей

г. Дмитров 2018 г.



Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.01 Родная русская литература разработана для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную образовательную программу среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования (рекомендовано ФГАУ «ФИРО» протокол № 3 от 21 июля 2015, регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 ФГАУ «ФИРО»)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

Автор-разработчик:

О. А. Заиграйкина - преподаватель ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»



## СОДЕРЖАНИЕ



<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>27</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>31</b>



# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Родная русская литература является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательная учебная дисциплина УПВ.01 *Родная русская литература* является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина *УПВ.01 Родная русская литература* изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей место учебной дисциплины *УПВ.01 Родная русская литература* — в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики,
- формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### **личностных:**

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и



ловное многообразие окружающего мира;

формирование умения аргументировать собственное мнение;

**метапредметных:**

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,
3. выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;

**предметных:**

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы;
2. формирование коммуникативной грамотности;
3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен **уметь:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение);

**знать/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

**1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **78** часов, в том числе обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **78** часов.



## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка обучающегося</b>	<b>78</b>
<b>Учебная нагрузка обучающихся, с преподавателем</b>	<b>78</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>40</b>
практические занятия	<b>38</b>
консультации	<b>Не предусмотрено</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	



## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
1. Древнерусская литература.	Содержание учебного материала	6	1.2.3.
	1. <b>Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков.</b> Художественные принципы древнерусской литературы.		
	2. <b>Практическая работа 1</b> «Повесть временных лет» - «Да ведают потомки православных Земли родной минувшую судьбу...»		
2. Литература XVIII - XIX века.	3. <b>Практическая работа 2.</b> «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	26	3
	4. <b>Практическая работа 3</b> Русские писатели Подмосковья. И.И. Лажечников «Ледяной дом». А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».		
	5. <b>Практическая работа 4.</b> Первые литературные упоминания народностей, населяющих крымский полуостров (А.С. Пушкин «Чаадаеву с морского берега Тавриды», К.Бальмонт «Скиф», А.Муравьев «Бакчи- Сарай», П.Вяземский «Чуфут- Кале», «Бахчисарай», А.Толстой «Из Крымских очерков»)		
	6. <b>Практическая работа 5.</b> Легенды Крыма (крымско-татарские, греческие, караимские, карайские и др.)		
	7. <b>Практическая работа 6.</b> Крым в воспоминаниях русских писателей (В.В. Капнист, В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов, В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь «Материалы по русской истории» очерк «О Таврии»)		
	8. <b>Практическая работа 7.</b> Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин «Бахчисарайский фонтан»		
	9. <b>Практическая работа 8.</b> Благословенная земля Крыма в «Крымских сонетах» Адама Мицкевича		
	10. Правдивость изображения войны Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»		
	11. Л.Н.Толстой, М.Е.Салтыков-Щедрин в Дмитровском крае.		
	12. Правдивость изображения войны С.Н. Сергеев - Ценский «Севастопольская страда»		
	13. <b>Практическая работа 9.</b> Крымская война 1853-1856 годов в художественной литературе. (На материале стихотворений А.С. Пушкина «Клеветникам России», А. Майков «С.А. Хрулеву», Ф. Глинка «Богородица Споручница», Е. Растопчина « Песня русским воинам, раненным в Севастополе, сложенная для спектакля любителей в их пользу», Л. Толстой «Песня про сражение на реке Черной 4 августа 1855», Ф.Тютчев «Черное море», А.Фет «Севастопольское братское кладбище», Гимн Севастополя 1854-1855, Молитва на пьедестале довоенного памятника Корнилову)		
	14. Художник слова А.П.Чехов на примере рассказа «Дама с собачкой»		
	15. Единство русской культуры и литературы на материале очерка Горького «Херсонес Таврический»		
16. Красота родного края на материале произведения В.Г. Короленко «В Крыму»			
3. Литература XX века.	17. Литература Подмосковья. Писатель Дмитровского края С.П.Подъячев «Мытарства»	38	1.2.3.
	18. <b>Практическое занятие 10.</b> Русский литературный юмор начала XX века (А.Т. Аверченко, Тэффи, Хармс)		
	19. Темы любви, природы в поэзии А.Блока, С.Есенина. Подмосковские мотивы в творчестве поэтов.		
	20. <b>Практическая работа 11.</b> Правдивое изображение Севастопольского восстания в очерке Куприна А.И. «События в Севастополе 1905 года»		



21 **Практическое занятие 12.** Жизнь севастопольских рыбаков Куприн «Листригоны»

22 **Практическое занятие 14.** Поэзия Серебряного века (М. Волошин, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, В. Я. Брюсов, В. В. Маяковский, М. И. Цветаева )

4. Литература русской эмиграции	23. <b>Практическое занятие 15</b> Крым в годы Гражданской войны (повесть В. В. Вересаева «В тупике», М. Волошин «Красная Пасха», М. И. Цветаева «Взятие Крыма», поэма «Перекоп», В. В. Маяковский «Последняя страничка гражданской войны»)		3
	24. Традиции русской и западной литературы в романе Г. Газданова «Вечер у Клэр»		
	25. Традиции устного народного творчества и древнерусской литературы в эпопее И. С. Шмелева «Солнце мертвых»		
	26. Севастополь в наследственной памяти И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»		
	27. «Россия, ставшая воспоминанием». В. В. Набоков. Стихотворения		
5. Литература о Великой Отечественной войне.	28. Великая Отечественная война в художественной литературе.		1.2.3.
	29. <b>Практическое занятие 16.</b> Тема патриотизма в произведениях К. М. Симонова «У берегов Румынии», «Последняя ночь», «Предатель», «В керченских каменоломнях» и др.		
	30. <b>Практическая работа 17.</b> Тема патриотизма в произведениях Ю. В. Друниной («Да здравствуют южные зимы», «Штурм Митридата», «Киммерия», «Старый Крым», «У памятника», «Предгорье»).		
	31. «Взгляд из Крыма» на материале произведений М. А. Булгакова «Бег», «Путешествие по Крыму»		1.2.3.
	32. <b>Практическая работа 18.</b> Концепция мечты в повести-феерии А. А. Грина «Алые паруса»		
6. Литература на современном этапе.	33. «Место, где хотелось остановить время» на материале произведения К. Г. Паустовского «Черное море»		
	34. «Я принадлежу русской культуре, чувствую себя ее частицей, и никакая перемена места пребывания не может повлиять на конечный исход всего этого» И. А. Бродский «Зимним вечером в Ялте», «Война в убежище Киприды», «Письма римскому другу»		
	35. «Отечество - это не только земля обетованная, но и деяния всех на ней когда-нибудь живущих» Г. А. Черкашин историко-публицистический очерк «Молчание колокола»		3
	36. Русская идея и ее отражение в романе В. Аксенов. «Остров Крым»	8	1.2.3.
	37. Постмодернизм в русской литературе В. Пелевин «Жизнь насекомых»		
	38. Произведения писателей литературного объединения «Дмитровские зори»		3
	39. <b>Практическая работа 19.</b> Поэзия Ю. Энтина, В. Петрова, Т. Смертиной и других поэтов Дмитровского края.		
	<b>Итого:</b>	78	





### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Образовательные технологии

Технологии обучения выбираются таким образом, чтобы учитывать индивидуальные коммуникационные и учебные способности обучающихся и способствовать их социальной и профессиональной адаптации. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

В качестве образовательных технологий, используемых при реализации различных видов учебной работы и дающих наиболее эффективные результаты освоения данной адаптационной дисциплины, применяются:

- Лекционно-семинарская система - дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподнести его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке обучающихся.
- Информационно-коммуникационные технологии - дают возможность преподавателю визуализировать процесс усвоения учебного материала обучающимися, используя интеграцию в одном программном продукте разнообразных видов информации; предоставляют удобные возможности работы с материалом за счет нелинейной организации контента (выделения ключевых объектов и организации перекрестных ссылок между ними).
- Технология обучения в малых группах - предполагает организацию групп обучающихся, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, служит прекрасной подготовкой к проектной деятельности обучающихся.
- Игровая технология - способствует развитию познавательных интересов, активизации деятельности учащихся, установлению коммуникативных связей.
- Технология проблемного обучения. Особенность проблемных методов состоит в том, что методы основаны на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящих в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
4	Л	Круглый стол, проблемная лекция	Тематические презентации, электронные образовательные ресурсы, опорные конспекты лекций
	ПЗ, С	творческие задания; работа в малых группах;	Презентации, контекстные кейсы в электронном виде, практические задания, метод кейсов, деловая игра

\*) Л-лекция, ПЗ - практические занятия, С - семинары



## 1.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия специально оборудованного учебного класса:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- АРМ преподавателя с лицензионным программным обеспечением,
- мультимедиапроектор,
- МФУ.



### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### *Основные источники:*

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература, практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы (в 3-х частях). Учебник для СПО. - М., 2016.
4. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2016.

#### *Дополнительные источники:*

1. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

#### *Интернет-ресурсы:*

<http://lib.students.ru/>— Студенческая Библиотека

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/)- универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru/)- сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

[http://www.litportal.ru](http://www.litportal.ru/)— Литературный сетевой ресурс

<http://huge-library.org/>— Библиотека художественной литературы

<http://lib.ololo.cc/>— Бесплатное зекрало Либрусекa

<http://flibusta.net/>—электронная библиотека

<http://interaktiveboard.ru/>- База материалов для интерактивной доски



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины УПВ.01 Родная русская литература осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b> - воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
- определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
- сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
- выявлять авторскую позицию;	- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на	- письменные творческие работы обучающихся;



<p>литературные темы;</p> <p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	<p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- тестовые работы;</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</p> <p>- подготовка рефератов;</p> <p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</p> <p>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</p>
<p><b>Знания:</b></p> <p>- образную природу словесного искусства;</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p>
<p>- содержание изученных литературных произведений;</p> <p>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;</p>	<p>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p>
<p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</p>
<p>- основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p><b>дифференцированный зачёт</b></p>