


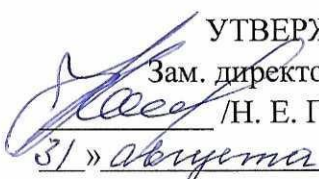
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

---

ОДОБРЕНО  
на заседании ПЦК  
гуманитарных дисциплин профессиональных и  
специальных дисциплин направления  
юриспруденция, образование и педагогические  
науки

 /С.Н. Рябова  
«30» 08 2021 г.

Протокол № 1.

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УМР  
/Н. Е. Горюшкина /  
  
31 » августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УПВ.01 РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность**

Рабочая программа учебной дисциплины УПВ.01 Родная русская литература разработана для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную образовательную программу среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования (рекомендовано ФГАУ «ФИРО» протокол № 3 от 21 июля 2015, регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 ФГАУ «ФИРО»), и с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности по специальности *20.02.04 Пожарная безопасность*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 354 от 18 апреля 2014 года и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 30 мая 2014 года (регистрационный № 32504)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

Автор-разработчик:

Ю.К.Агеева - преподаватель ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Родная русская литература является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общеобразовательная учебная дисциплина *УПВ.01 Родная русская литература* является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина *УПВ.01 Родная русская литература* изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане специальности *20.02.04 Пожарная безопасность* место учебной дисциплины *УПВ.01 Родная русская литература* — в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики,
- формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### **личностных:**

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;

2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;

3. формирование умения аргументировать собственное мнение;

**метапредметных:**

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;

2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,

3. выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;

**предметных:**

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы;

2. формирование коммуникативной грамотности;

3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен **уметь:**

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение);

**знать/понимать:**

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

**1.4.Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины **110** часов,

Учебная нагрузка обучающихся с преподавателем **78** часов,

Самостоятельная работа **32** часа,

Промежуточная аттестация **дифференцированный зачет**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура учебной дисциплины УПВ.01 Родная русская литература

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Объём образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>110</b>
<b>Учебная нагрузка обучающихся, с преподавателем</b>	<b>78</b>
в том числе:	
лекции, уроки	<b>38</b>
практические занятия	<b>40</b>
самостоятельная работа	32
консультации	-
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины УПВ.01 РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения		
<b>1. Древнерусская литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1.2.3.		
	1. <b>Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков.</b> Художественные принципы древнерусской литературы				
	«Повесть временных лет» - «Да ведают потомки православных Земли родной минувшую судьбу...»				
	«Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры				
<b>2. Литература XVIII - XIX век.</b>	Русские писатели Подмосковья. И.И. Лажечников «Ледяной дом». А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	<b>26</b>	1.2.3.		
	Патриотическое звучание произведений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, В.К. Тредиаковского, А. Д. Кантемира				
	Образ Москвы в творчестве поэтов «золотого века» (А.С. Пушкин «На тихих берегах Москвы», М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого и др.)				
	Творчество поэтов – героев Отечественной войны 1812 года (В. Раевский, Ф. Глинка, И. Козлов, Д. Давыдов и др.)				
	Малый театр – «дом А.Н. Островского». Художественные особенности пьес «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Сердце не камень» и др.				
	Ф. М. Достоевский. Образы романа «Униженные и оскорбленные». «Маленькие люди» в романе. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Мрачный облик Петербурга в романе. Роман «Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа				
	Л. Н. Толстой. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.				
	.М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлёвы». Современность нравственной проблематики романа.				
	Л.Н.Толстой, М.Е.Салтыков-Щедрин в Дмитровском крае.				
	Н.С. Лесков. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести «Очарованный странник»). Иван Флягин - один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.				
	Мелиховский период в творчестве А.П.Чехова. Пьеса «Чайка». Тема мечты в пьесе «Три сестры»				3
	15. Романтический период творчества А.М. Горького. Песни, притчи, очерки и рассказы. Роман				

	«Фома Гордеев» Г.Короленко. «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.		
<b>3. Литература XX века</b>	Литература Подмосковья. Писатель Дмитровского края С.П.Подъячев «Мытарства» Русский литературный юмор начала XX века(А.Т. Аверченко, М.Зощенко, Н. Тэффи, Д. Хармс) Темы любви, природы в поэзии А Блока, С.Есенина. Подмосковные мотивы в творчестве поэтов. Реализм начала XX века. Л.Андреев «Иуда Искарот», «Большой шлем» А.И. Куприн.Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Поэзия Серебряного века(М.Волошин, А.А.Ахматова, О.Э. Мандельштам,В.Я. Брюсов, В.В.Маяковский, М.И. Цветаева ) А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	<b>38</b>	1.2.3.
<b>4. Литература русской эмиграции</b>	Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. И.А. Бунин. Рассказы цикла «Тёмные аллеи» «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. «Россия, ставшая воспоминанием». В.В.Набоков. Стихотворения		3
<b>5.Литература о Великой Отечественной войне</b>	Великая Отечественная война в художественной литературе. Поэты – участники войны. Тема патриотизма в произведенияхК.М.Симонова«Русские люди», «Так и будет», «Жди меня», сборнике стихов «С тобой и без тебя», трилогии «Живые и мёртвые» и др. Тема жестокости войны и торжества человека-созидателя в произведениях В. П. Астафьева «Пастух и пастушка», «Весёлый солдат», сборнике рассказов «Затеси»		1.2.3.
<b>6. Литературный процесс50-х – 90-х годов</b>	Тема нравственного выбора и личной ответственности в романах В. Дудинцева «Не хлебом единым», «Белые одежды» Поэзия Н.М. Рубцова. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова В.Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина в произведениях «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» Особенности «женской прозы» Л. С. Петрушевской, Д. Рубиной, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.		1.2.3.



	Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.		
	С. Довлатов «Наши». Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.		3
<b>7. Литература на современном этапе</b>	Русская идея и ее отражение в произведениях З. Прилепина «Обитель», «Восьмёрка»	<b>6</b>	1.2.3.
	Постмодернизм в русской литературе. В. Пелевин «Синий фонарь», «Подземное небо» и др. Акунин. Цитаты и исторические аллюзии творчества. «Статский советник»		
	Литература Дмитровского края. Произведения писателей литературного объединения «Дмитровские зори»		3
	Поэзия Ю.Энтина, В.Петрова, Т.Смертиной и других поэтов Дмитровского края.		
	<b>Дифференцированный зачет:</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>78</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>32</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>110</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Образовательные технологии

Технологии обучения выбираются таким образом, чтобы учитывать индивидуальные коммуникационные и учебные способности обучающихся и способствовать их социальной и профессиональной адаптации. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

В качестве образовательных технологий, используемых при реализации различных видов учебной работы и дающих наиболее эффективные результаты освоения данной адаптационной дисциплины, применяются:

- Лекционно-семинарская система - дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподнести его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке обучающихся.
- Информационно-коммуникационные технологии - дают возможность преподавателю визуализировать процесс усвоения учебного материала обучающимися, используя интеграцию в одном программном продукте разнообразных видов информации; предоставляют удобные возможности работы с материалом за счет нелинейной организации контента (выделения ключевых объектов и организации перекрестных ссылок между ними).
- Технология обучения в малых группах - предполагает организацию групп обучающихся, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, служит прекрасной подготовкой к проектной деятельности обучающихся.
- Игровая технология - способствует развитию познавательных интересов, активизации деятельности учащихся, установлению коммуникативных связей.
- Технология проблемного обучения. Особенность проблемных методов состоит в том, что методы основаны на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящих в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
1,2	Л	Круглый стол, проблемная лекция	Тематические презентации, электронные образовательные ресурсы, опорные конспекты лекций
	ПЗ, С	творческие задания; работа в малых группах;	Презентации, контекстные кейсы в электронном виде, практические задания, метод кейсов, деловая игра

\*) Л-лекция, ПЗ – практические занятия, С – семинары

### 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

<p>УПВ.01 Родная русская литература</p>	<p>Кабинет родной русской литературы предназначен для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Кабинет: - доска классная - стол преподавателя - кресло для преподавателя - комплекты учебной мебели - шкаф для хранения учебных пособий - компьютер преподавателя - проектор - комплект плакатов - словари - портреты писателей</p>	<p>Microsoft Windows , Microsoft Office, Google Chrome , Kaspersky Endpoint Security</p>
	<p>Библиотека, читальный зал (специализированный кабинет) с выходом в сеть Интернет</p>	<p>Аудитория : - комплекты учебной мебели; - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему</p>	<p>Microsoft Windows , Microsoft Office, Google Chrome , Kaspersky Endpoint Security</p>
	<p>Помещения для самостоятельной работы</p>	<p>Кабинет : - комплекты учебной мебели; - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.</p>	<p>Microsoft Windows , Microsoft Office, Google Chrome , Kaspersky Endpoint Security. Информационно-справочная система «Консультант – плюс»</p>
		<p>Аудитория : - комплекты учебной мебели; - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.</p>	<p>Microsoft Windows , Microsoft Office, Google Chrome , Kaspersky Endpoint Security</p>

### 3.3. Информационное обеспечение обучения

#### **Основные источники:**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература, практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы (в 3-х частях). Учебник для СПО. – М., 2016.
4. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2016.

#### **Дополнительные источники:**

1. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://lib.students.ru/> — Студенческая Библиотека

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) - сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

<http://www.litportal.ru> — Литературный сетевой ресурс

<http://huge-library.org/> — Библиотека художественной литературы

<http://lib.ololo.cc/> — Бесплатное зекрало Либруссека

<http://flibusta.net/> —электронная библиотека

<http://interaktiveboard.ru/> - База материалов для интерактивной доски

#### **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины УПВ.01 *Родная русская литература* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Умения:</b> - воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
- определять род и жанр произведения;	- практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
- сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
- выявлять авторскую позицию;	- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на	- письменные творческие работы обучающихся;

литературные темы;	
<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- тестовые работы;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</li> <li>- подготовка рефератов;</li> <li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</li> <li>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</li> <li>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p> <p>- образную природу словесного искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li> </ul>
<p>- содержание изученных литературных произведений;</p> <p>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</li> </ul>
<p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</li> <li>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</li> </ul>
<p>- основные теоретико-литературные понятия;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</li> <li>- работа с литературоведческими словарями;</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>дифференцированный зачёт</b>