
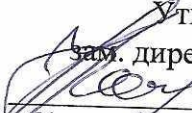


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

Одобрено
на заседании ПЦК
гуманитарных дисциплин профессиональных и
специальных дисциплин направления юриспруденция,
образование и педагогические науки
 /С.Н.Рябова
« 30 » 08 _____ 2021 г.

Утверждаю
зам. директора по УМР
 /Н.Е. Горюшкина
« 31 » августа _____ 2021 г.

Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП. 02. ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Дмитров, 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины *ОУП.02 Литература* разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1565 от 9 декабря 2016 года и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 декабря 2016 года (регистрационный № 44828)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

Разработчик:

Заиграйкина Ольга Александровна, преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы учебной дисциплины	4
Структура и содержание учебной дисциплины	7
Условия реализации программы учебной дисциплины	17
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	19

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **Литература** предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов среднего звена. Обучающиеся в учреждении СПО по данному профилю изучают литературу в объеме 96 часов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУП.02 Литература является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. Дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
6. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
7. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
8. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
9. осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **96** час., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **86** час.;

самостоятельной работы обучающегося – **2** часа.

промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена – **6 ч.**

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	96
Обязательная учебная нагрузка	86
в том числе:	
Теоретическое обучение	45
Практические занятия	41
из них:	
Контрольные работы	
Зачетные работы	
Развитие речи	
Самостоятельная рабочая	2
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена «Русский язык и литература. Литература»	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины" ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Результаты освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		4	
Тема 1.1.Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	<u>2</u>	ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10
	Практические занятия по темам: 1.Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина .	1	
	Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит.».	1	
Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	Практические занятия по темам: 1.Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	
	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.»), «Дума», «Как часто пестрою толпою.», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу.», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана.»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой. ».	1	
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		47	
Тема 2.1. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	<u>8</u>	ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10
	Практические занятия по темам: 1. Быт и нравы «темного царства» 2. Образ Катерины в драме 3. Борьба личности за право жить и любить.(2)	3	
	Зачетная работа	2	
	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность	3	

	<p>замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».</p>		
<p>Тема 2.2. И.А. Гончаров</p>	Содержание учебного материала	<u>6</u>	
	<p>Практические занятия по темам:</p> <p>1. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.</p> <p>2. Проблемы любви в романе «Обломов»</p> <p>3. «Лишний» ли человек И.И.Обломов?</p>	<u>3</u>	<p>ЛР 1-7</p> <p>МР 1-4</p> <p>ПР 1-10</p>
	Сведения из биографии писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Обломов (противоречивость характера). Штольц и Обломов. Ольга Ильинская- Агафья Пшеницына. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.	3	
<p>Тема 2.3. И.С. Тургенев</p>	Содержание учебного материала	<u>12</u>	
	<p>Практические занятия по темам:</p> <p>1. Базаров-нигилист</p> <p>2. Испытание любовью</p>	<u>2</u>	<p>ЛР 1-7</p> <p>МР 1-4</p> <p>ПР 1-10</p>
	Развитие речи	<u>2</u>	
	<p>Сведения из биографии писателя.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.</p> <p>Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль пейзажа.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>	8	
	Содержание учебного материала	<u>2</u>	<p>ЛР 1-7</p> <p>МР 1-4</p>

<p>Тема 2.4 М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	<p>Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Символика сказок «Дикий помещик» и «Премудрый пескарь» Самостоятельная работа: 1.(1час) Объекты сатиры и сатирические приемы. 2.(1 час) Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>ПР 1-10</p>
<p>Тема 2.5 Ф.М. Достоевский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие по теме: 1. Образ Раскольникова(2) 2. Семья Мармеладовых 3. Крушение теории Раскольникова</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Сведения из биографии писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Система образов. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Теория сильной личности. Тема «двойничества».</p>	<p><u>8</u></p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10</p>
<p>Тема 2.6 Л.Н.Толстой</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие по теме: 1. Путь исканий князя Андрея Болконского 2. Образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого</p> <p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие и особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество.</p>	<p><u>6</u></p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10</p>
	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>4</p>	

<p>Тема 2.7 А.П. Чехов</p>	<p>Практическое занятие по теме: 1. Духовная деградация человека в рассказе «Ионыч»(2) 2. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишневый сад(2)»</p>	<p>4</p>	<p>ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10</p>
	<p>Сведения из биографии писателя. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Практическая работа Сопоставительный анализ героев пьесы. Цитатный план к образам главных героев пьесы «Вишневый сад».</p>		
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</p>		<p>4</p>	
<p>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.</p> <p>А.А. Фет.</p>	<p>Содержание учебного материала Практическое занятие по теме: Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета</p> <p>Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать.», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «День и ночь», «Эти бедные селенья.» и др. Философичность - основа лирики поэта. Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую ...», «Это утро, радость эта», «Еще одно забывчивое слово». Гармоничность и мелодичность лирики Фета.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10</p>
<p>Тема 3.2. Н.А. Некрасов</p>	<p>Содержание учебного материала Практическое занятие по теме: 1. Народность лирики Н.А.Некрасова</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10</p>

	<p>Сведения из биографии поэта. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Проблематика. Стиль. Образы.</p>		
Литература 20 века			
Раздел 4.Русская литература на рубеже веков		<u>8</u>	
Тема 4.1. И.А. Бунин	Содержание учебного материала	<u>2</u>	ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10
	Практическое занятие по теме: 1. Тема любви. «Солнечный удар», «Легкое дыхание»	2	
	<p>Сведения из биографии писателя. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мираприроды; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе Поэтика И. А. Бунин.</p>		
Тема 4.2. А.И. Куприн	Содержание учебного материала	<u>2</u>	ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10
	Практическое занятие по теме: 1.Система художественных образов повести «Гранатовый браслет»	2	
	<p>Повесть «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>		
Тема 4.3. А.М. Горький	Содержание учебного материала	<u>4</u>	ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10
	Практическое занятие по теме: 1. Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?(2)	2	

	<p>Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.</p> <p>Поэтизация гордых и сильных людей.</p> <p>Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.</p> <p>Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>	2	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		2	
Тема 5.1. Поэзия «серебряного века»	Содержание учебного материала	2	ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10
	Практическое занятие по теме: Поэзия А.А.Блока, С.А.Есенина и В.Маяковского	2	
	<p>Сведения из биографии поэтов.</p> <p>А.Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>С.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не агряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</p>		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		15	
Тема 6.1 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	2	ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10
	Сведения о биографии писателя.	2	
	«Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы.		

	Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
Тема 6.2 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала	2	
	Сведения о биографии писателя. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10
Тема 6.3 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	11	
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», Богомоллов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения..»Не женское лицо войны» (по повести В. Закруткина «Мать человеческая»	11	ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		6	
Тема 7.1 Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы	Содержание учебного материала	6	ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10
	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	4	

	Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой"). Сведения из биографии В.М.Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	Практическое занятие по теме: 1. «Выбираю деревню на жительство» В.М.Шукшин	2	ЛР 1-7 МР 1-4 ПР 1-10
	ИТОГО : МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО-96 часа ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ- 86 часов КОНСУЛЬТАЦИЙ-2 часа КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН «Русский язык и литература. Литература» -6 часов		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

Технологии обучения выбираются таким образом, чтобы учитывать индивидуальные коммуникационные и учебные способности обучающихся и способствовать их социальной и профессиональной адаптации. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

В качестве образовательных технологий, используемых при реализации различных видов учебной работы и дающих наиболее эффективные результаты освоения данной адаптационной дисциплины, применяются:

- Лекционно-семинарская система - дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподнести его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке обучающихся.
- Информационно-коммуникационные технологии - дают возможность преподавателю визуализировать процесс усвоения учебного материала обучающимися, используя интеграцию в одном программном продукте разнообразных видов информации; предоставляют удобные возможности работы с материалом за счет нелинейной организации контента (выделения ключевых объектов и организации перекрестных ссылок между ними).
- Технология обучения в малых группах - предполагает организацию групп обучающихся, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, служит прекрасной подготовкой к проектной деятельности обучающихся.
- Игровая технология - способствует развитию познавательных интересов, активизации деятельности учащихся, установлению коммуникативных связей.
- Технология проблемного обучения. Особенность проблемных методов состоит в том, что методы основаны на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящих в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
1,2	Л	Круглый стол, проблемная лекция	Тематические презентации, электронные образовательные ресурсы, опорные конспекты лекций
	ПЗ, С	творческие задания; работа в малых группах;	Презентации, контекстные кейсы в электронном виде, практические задания, метод кейсов, деловая игра

*) Л-лекция, ПЗ – практические занятия, С – семинары

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы общеобразовательной дисциплины предполагает оборудование и технологическое оснащение

ОУП.02 Литература	Кабинет литературы учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Кабинет: - доска классная - стол преподавателя - кресло для преподавателя - комплекты учебной мебели - шкаф для хранения учебных пособий - компьютер преподавателя - проектор - комплект плакатов - словари	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
	Библиотека, читальный зал (специализированный кабинет) с выходом в сеть Интернет	Аудитория: - комплекты учебной мебели; - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security
	Помещения для самостоятельной работы	Кабинет: - комплекты учебной мебели; - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security. Информационно-справочная система «Консультант – плюс»
		Аудитория: - комплекты учебной мебели; - компьютерная техника с подключением к сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.	Microsoft Windows, Microsoft Office, Google Chrome, Kaspersky Endpoint Security

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.1 (программа 2018г.), ОИЦ "Академия" 2018;
2. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.2 (программа 2018г.), ОИЦ "Академия", 2018;
3. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Практикум (программа 2018г.), ОИЦ «Академия», 2018.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2017;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2018;
3. Голубков М.М. \ Под ред. Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2019;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2017;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2017
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2019;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2019;
8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2018.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2017.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: <http://1september.ru/>

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

<http://ru.wikipedia.org> <http://globalteka.ru>

<http://www.feb-web.ru/index.htm> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Совместный проект Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) и Научно-технического центра "Информрегистр" Министерства по связи и информатизации Российской Федерации (НТИЦ "Информрегистр")

1. <http://www.md.spb.ru/goncharov/> "Гончаров". Сайт научного коллектива, издающего Академическое Полное собрание сочинений русского писателя Ивана Александровича Гончарова.

2. Культура письменной речи. Ссылки на Интернет – ресурсы <http://www.grammar.ru/Словари:>

- <http://slovari.gramota.ru>

- <http://www.slovari.ru>
- <http://www.rubricon.com>
- <http://www.sokr.ru>
- <http://slovari.yandex.ru>
- <http://vidahl.agava.ru>
- <http://www.glossary.ru>
- <http://www.edic.ru>

Литература

1. Nobel Prize in Literature Winners 2001-1901 <http://www.almaz.com/nobel/literature/literature.html>
2. Всероссийский музей А.С. Пушкина <http://www.pushkin.ru/>
3. Древнерусская литература <http://old-russian.chat.ru/>
4. Жемчужины английской поэзии http://members.tripod.com/~poetry_pearls/
5. Заветный список <http://zs.phil.pfu.edu.ru/>
6. Иосиф Бродский. Полное собрание сочинений <http://www.geocities.com/Athens/8926/Brodsky/>
7. 7.Каталог. Историко-литературное издание <http://litcatalog.al.ru/>
8. Классика.Ru <http://www.klassika.ru/>
9. Литература в 10-м классе <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
10. Литература <http://www.litera.ru/>
11. М.А. Булгаков <http://www.bulgakov.km.ru/>
12. Макондо – мир Габриэля Гарсиа Маркеса <http://macondo.h1.ru/index.php>
13. Марина Цветаева. Жизнь в искусстве <http://www.mtu-net.ru/rayner/>
14. Приют спокойствия, трудов и вдохновения <http://www.libnet.ru/cls/fulltxt/r00105.htm>
15. Рисунок акварелью <http://risunok.da.ru/>
16. Роль портрета в художественном произведении <http://www.omsk.edu.ru/~sch140/teacher/teach07b.htm>
17. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» <http://www.cl.ru/education/lib/data/r00104.htm>
18. Русская поэзия 60-х годов <http://www.ruthenia.ru/60s/>
19. Русская поэзия <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>
20. Русский переплет <http://www.pereplet.ru/>
21. Русский фольклор в современных записях <http://www.folk.ru/>
22. Русский фольклор <http://rusfolk.chat.ru/>
23. С пятиклассниками о понятии композиции <http://www.sch57.msk.ru/collect/vlkcomp.htm>
24. Словесность <http://www.litera.ru/slova/>
25. Электронная библиотека художественной литературы <http://www.e-kniga.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>У.1. воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У.2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>У.3. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У.4. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>У.5. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>У.6. выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>У.7. соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У.8. определять род и жанр произведения;</p> <p>У.9. сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У.10. выявлять авторскую позицию;</p> <p>У.11. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У.12. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>У.13. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>У.14. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>.создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений</p>	<p>в ходе наблюдения во время фронтального опроса семинар, дискуссия, сочинение, групповая работа, составление плана</p> <p>в ходе мозгового штурма, собеседования, составления конспекта, выполнение студентами реферирования критических статей</p> <p>выявление в ходе фронтального устного опроса, дискуссий анализ эпизодов, собеседование чтение наизусть стихотворений, фрагментов прозаических произведений</p> <p>написание эссе на проблемные темы</p> <p>выполнение творческих заданий</p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>3.1. образную природу словесного искусства;</p> <p>3.2. содержание изученных литературных произведений;</p> <p>3.3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>3.5. основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>наблюдение в ходе собеседования, фронтального опроса</p> <p>фронтальный опрос, семинар реферирование статей, конспектирование документов аннотирование монографий, глав, статей</p> <p>выполнение творческих заданий, собеседование</p>