

Н.А. НЕКРАСОВ – НАРОДНЫЙ ПОЭТ

Ход классного часа

Ведущий:

Сегодня мы собрались здесь, чтобы отдать дань памяти поэту, которого с полным правом можно назвать народным, который давно и пророчески предсказал не только своё, но и наше время. Некрасов был прежде всего поэтом-патриотом, он любил Россию до боли сердечной, страдал вместе с ней, верил в ее будущее.

Н. А. Некрасов родился 10 декабря 1821г. в Винницком уезде Подольской губернии в городе Немиров, где в то время квартировал полк, в котором служил его отец - поручик и зажиточный помещик Алексей Сергеевич Некрасов. Алексея Сергеевича полюбила Елена Андреевна Закревская. Родители Елены Закревской не соглашались выдать прекрасно воспитанную дочь за небогатого и малообразованного армейского офицера, что вынудило Елену в 1817 году вступить в брак без согласия родителей.

Родился я в большом доме, напоминающем тюрьму,
В котором грозный властелин свободно действовал один,
Держа под страхом всю семью и челядь жалкую свою...

Так вспоминал впоследствии о своём детстве сам поэт. Детство Некрасова прошло в родовом имении Некрасовых, в деревне Грешнево Ярославской губернии, в уезде, куда отец Алексей Сергеевич Некрасов, выйдя в отставку, переселился, когда Николаю было 3 года. Мальчик рос в огромной семье (у Некрасова было 13 братьев и сестёр).

Детские воспоминания Некрасова связаны с Волгой, которой он потом посвятил столько восторженных и нежных стихов. «Благословенная река, кормилица народа!» - говорил он о ней. Но здесь же, на этой «благословенной реке», ему довелось испытать первое глубокое горе. Однажды он бродил по берегу в жаркую погоду и вдруг увидел бурлаков, которые брели вдоль реки. Мальчик долго бежал вслед за бурлаками и, когда они расположились на отдых, приблизился к их костру. Он услышал, как один из бурлаков, больной, замученный трудом, сказал товарищам: «А кабы к утру умереть - так лучше было бы еще...». Слова больного бурлака взволновали Некрасова до слез:

О, горько, горько я рыдал,
Когда в то утро я стоял
На берегу родной реки,
И в первый раз ее назвал
Рекою рабства и тоски!

У впечатлительного мальчика очень рано появилось то страстное отношение к людским страданиям, которое и сделало его великим поэтом. Вблизи усадьбы Некрасовых проходила дорога, по которой гнали в

Сибирь закованных в кандалы арестантов. Будущий поэт на всю жизнь запомнил «печальный звон - кандалный звон», раздававшийся над проторенной цепями дорогой.

Детство поэта было безрадостным: его отец, Алексей Сергеевич, был человеком грубым и жестоким. Он не церемонился ни с крепостными, ни с женой, ни с детьми. Таскание слуг за волосы, затрещины, побои на конюшне, просто мордобой - в грешневской усадьбе были вещи обыкновенные. Ещё Алексей Сергеевич экономил на гувернёрах, учителях, считал, что и без них можно выучиться писать и читать. Единственная отрада - мать, Елена Андреевна. Красавица, прекрасно образованная, певица с удивительным голосом. От матери шло воспитание детей: она учила их музыке, старалась привить им благородный образ мыслей. Вот как отзывается поэт о своей матери в поэме «Мать»:

Когда кругом насилье ликовало,
И стая псов на псарне завывала,
И вьюга в окна била и мела,
.....
О, мать моя, подвигнут я тобою
Во мне спасла живую душу ты!

Детство определило характер будущего поэта: добиваться своего, какой угодно ценой! Сестра поэта, Анна Алексеевна, вспоминала, как он учился ездить верхом: «Приучали его к верховой езде оригинально и не особенно нежно. Однажды он 18 раз подряд упал с лошади. Его пытались оттащить, но он кричал, что не больно, хотя всё лицо и колени были содраны в кровь. В конце концов, он добился своего: сделался лучшим наездником».

В 1832 году Некрасов вместе с братом Андреем поступил в Ярославскую гимназию. Товарищи любили Некрасова за живой и общительный характер, за начитанность и умение рассказывать. Читал Некрасов, действительно, много, хотя и довольно беспорядочно.

Интерес к творчеству у Некрасова пробудился очень рано. Так к 15-ти годам составила целая тетрадь. Летом 1837 года Некрасов оставил гимназию. Отец хотел, чтобы сын поступил в Дворянский полк (так называлось военно-учебное заведение для детей дворян) и получил военное образование. Но будущего поэта военная карьера совсем не привлекала. Некрасов мечтал учиться в университете, а потом заняться литературным трудом.

Шестнадцатилетним подростком Некрасов принимает решение: уехать в Петербург. Отец отпускает сына с одним условием - поступать в кадетский корпус. Николай Алексеевич, прибыв в столицу, обманул отца. Он пробует поступить не в кадетский корпус, а в университет. Но эта ложь стоила дорого. Узнав про обман, отец отказывает ему в деньгах. Некрасов остаётся без копейки. Богатый Петербург встретил нищего гимназиста совсем не радостно.

Первая книга - «Мечты и звуки» - не произвела на публику никакого впечатления: ни одного экземпляра не было продано. Это был первый крах. Следом за ним - провал при поступлении в университет. В университет поступить не удалось - слишком скудны оказались знания, полученные в гимназии. Надо было сдать 15 экзаменов, из которых 4 - иностранные языки.

Надо было думать о хлебе насущном. Нашлись знакомые, которые попытались помочь молодому поэту и пристроить в печать его стихотворения. Несколько произведений Некрасова было опубликовано в журналах. Но начинающим авторам платили мало, а то и вообще не платили, считая, что они должны быть довольны уже тем, что увидели свое имя в печати. Началась жизнь, полная лишений. Бывали такие дни, что Некрасов отправлялся на Сенную площадь и там за 5 копеек или за кусок хлеба писал крестьянам письма, прошения.

Я отроком покинул отчий дом.

(За славой я в столицу торопился.)

В шестнадцать лет я жил своим трудом

И между тем урывками учился. (Из поэмы "Мать". 1877)

Дома своего, тёплого угла не было; нередко ночевал на чердаках и в подвалах вместе с бродягами. Какую сильную душу должен был иметь этот уличный скиталец, не пожелавший возвратиться в отцовские хоромы, как упорно он должен был верить в свои силы!

Много позже Некрасов говорил: «Это было самое горькое время. Ровно 3 года я чувствовал себя каждый день голодным. Не раз доходило до того, что я отправлялся в один ресторан, где дозволялось читать газеты, даже если ничего не возьмёшь для себя. Возьмёшь, бывало, газету, а сам пододвинешь к себе тарелку с хлебом и ешь». Только крепкий от природы организм, настойчивость в достижении поставленной цели и воля помогли Некрасову преодолеть все невзгоды, не потерять веру в себя, в свой талант, в свое предназначение.

Свои произведения Некрасов печатал, как правило, под псевдонимами Феоклит Онуфрич Боб, Н. Перепельский, Иван Бородавкин, Пружанин и другие. Конечно, многое из написанного в это трудное для поэта время создавалось ради куска хлеба. Сам поэт очень сурово судил свое раннее творчество.

В 1842 году Некрасов познакомился с Белинским. Эта встреча была для Николая Алексеевича спасением. Белинский принял самое горячее участие в судьбе молодого поэта. Он угадал в Некрасове высокоодаренного человека и всячески способствовал развитию его таланта. Вместе с тем, Белинский не мог не видеть, что Некрасов при всей незаурядности и одаренности своей натуры, был человеком недостаточно образованным и горячо принялся за его умственное развитие.

Судьба наконец-то улыбнулась Некрасову. Журналы начинают его печатать. К нему приходит известность. В середине 1840-х годов началась активная деятельность Некрасова как издателя. Поэт оказался прекрасным организатором. Некрасов задумал издавать свой собственный журнал,

который должен был стать, по его мнению, оплотом передовой русской общественной и литературной мысли. По замыслу Некрасова, новый журнал должен был вести борьбу с крепостничеством, с основами самодержавного строя и с реакционной литературой.

Он перекушает журнал «Современник», выходят в свет ряд его произведений. Ведущими сотрудниками «Современника» стали В. Г. Белинский, А. И. Герцен, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров и другие передовые писатели и поэты того времени. «Современник» продержался при Некрасове 20 лет и был ведущим журналом России.

Около середины 1850-х годов Некрасов серьезно заболел горловой болезнью, но пребывание в Италии облегчило его состояние. Выздоровление Некрасова совпало с началом нового периода русской жизни. В его творчестве также наступила счастливая пора - его выдвигают в первые ряды русской литературы.

К 50-ти годам поэт – владелец очень приличного состояния, потому что продолжает по-прежнему много работать. Он умён, деятелен, с коммерческой хваткой, без которой журналистское дело не поставить. Некрасов стал богатым, известным, знаменитым. Но равнодушным поэт не стал. Он помогает многим бедным литераторам: даёт деньги, чаще всего безвозвратно, пристраивает на работу, пишет многочисленные рекомендации. Сотрудники журнала «Современник» рассказывали: в редакции стояло огромное зеркало с ящичками. Там поэт оставлял большую часть денег для любого, кому они срочно были нужны.

В начале 1875 года Некрасов тяжело заболел. Врачи обнаружили у него неизлечимую болезнь, которая на два последующих года приковала его к постели. Некрасова оперировал специально прибывший из Вены хирург, однако операция лишь ненадолго продлила ему жизнь. Вести о смертельной болезни поэта значительно подняли его популярность. Со всех концов России к нему в больших количествах стали приходить письма и телеграммы. Поддержка сильно помогла поэту в его страшных мучениях и вдохновила его на дальнейшее творчество.

Некрасов умер 27 декабря 1877 года в 8 часов вечера. Проводить поэта в последний путь пришло огромное количество людей. Прощание с поэтом началось в 9 часов утра и сопровождалось литературно-политической демонстрацией. Несмотря на сильный мороз, толпа в несколько тысяч человек, преимущественно молодёжи, провожала тело поэта до места вечного его успокоения на петербургском Новодевичьем кладбище.

Некрасов писал о народе и для народа. Поэт настолько слился с народом, что его авторским «я» стал сам человек из народа – городской бедняк, солдат-рекрут, крепостной мужик, женщина-крестьянка. Об этом говорят названия его стихотворений: «Несжатая полоса», «Крестьянские дети», «Забывтая деревня» и другие.

Произведения Н.А. Некрасова

В стихотворении «Размышление у парадного подъезда»(1858г.) Некрасов рисует тяжёлое положение народа и высказывает мысли о его будущем.

Поэмы Некрасова «Коробейники»(1861г.), «Мороз, Красный нос»(1863г.), «Кому на Руси жить хорошо»(1863г.) образуют цикл, посвящённый изображению народа, утверждению его духовной силы.

Яркие, незабываемые картины русской многострадальной деревни, полные слёз и горя, изображены в поэме «Мороз, Красный нос».

«Железная дорога»(1864г) – одно из самых социально насыщенных произведений поэта.

Венцом творчества Некрасова является народная эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Это картина жизни крестьянской России.

«Я лиру посвятил народу своему», - с полным правом сказал о себе поэт. Его лира поднимала в народе веру в лучшее будущее, призывала к борьбе за свободу. Поэзия Н.А. Некрасова явилась новым этапом в развитии русской литературы. Именем Николая Алексеевича Некрасова в России названы многие библиотеки и другие культурные учреждения, учебные заведения, улицы во многих городах России и в других странах. Музеи Некрасова открыты в Санкт-Петербурге, в городе Чудово Новгородской области, в усадьбе Карабиха, в которой Некрасов жил в летнее время в 1871-1876 годах.

Ведущий:

Наш рассказ о замечательном человеке земли русской Н. А. Некрасове подошёл к концу. Когда-то Н. А. Некрасов писал Л. Толстому: «Человек брошен в жизнь загадкой для самого себя...». Брошен - так распорядилась судьба, которая оставила юношу Некрасова без копейки денег умирать в холодном Петербурге. Но сегодня мы с вами попытались понять загадку: как из безвестного, недоучившего гимназиста вдруг родился поэт, названный народом Великим.

Литература

1. Зубкова, А. Этот загадочный Некрасов / А. Зубкова // Смена. - 2015, - №12, - С. 18-31.
2. Мишин, Г. «Милый и единственный друг» / Г. Мишин. - Саратов: Приволжское книжное издательство, 1989.
3. Некрасов, Н.А. Избранное / Н.А. Некрасов. - М.: Просвещение, 1986.
4. Некрасов, Н.К. «Сейте разумное»: очерки о жизни и творчестве Н.А. Некрасова
5. Н.К. Некрасов. - М.: Советская Россия, 1989. - 320 с.
6. Писатели в учебной литературе / сост. С.В. Кутявин. - 2-е изд., испр. - М.: ВАКО, 2013. - 96 с.
7. Розанова, Л.А. О творчестве Н.А. Некрасова: книга для учителя / Л.А. Розанова. - М.: Просвещение, 1988. - 239 с.
8. <https://www.nekrasovka.ru/articles/library/nekrasov>