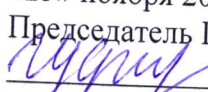
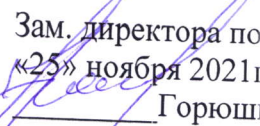


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦК
Протокол № 7
«25» ноября 2021г.
Председатель ЦК
 Гудкова С.Б.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР
«25» ноября 2021г.
 Горюшкина Н.Е.

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП. 01. История народных художественных промыслов России

Адаптированная образовательная программа
для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
(с нарушением опорно-двигательного аппарата)

по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву

форма обучения очная

2021 г

Адаптированная программа учебной дисциплины ОП 01 История народных художественных промыслов в России разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.10 (072608.03) Художник росписи по дереву, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 672 от 2 августа 2013 года и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 года (регистрационный № 29497) с учетом запросов работодателей на дополнительные результаты освоения образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, не предусмотренных ФГОС СПО.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения адаптированной программы

Адаптированная программа учебной дисциплины ОП.01 История народных художественных промыслов России является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.01.10 Художник росписи по дереву

1.2. Место дисциплины в структуре адаптированной профессиональной образовательной программы

Адаптированная программа учебной дисциплины ОП.01 История народных художественных промыслов России является дисциплиной общепрофессионального учебного цикла основной образовательной программы по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины освоить следующие общие компетенции и профессиональные компетенции:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01-07 ПК 1.1.-1.3 ПК 2.1-2.3 ЛР8 ЛР11 ЛР13 ЛР14 ЛР15 ЛР16	-определять вид и давать характеристику изделиям народных художественных промыслов; - использовать традиции народных промыслов России в производственной деятельности	- историю ремесел в России; - своеобразие и художественные ценности народного декоративно-прикладного искусства; - особенности ручного, творческого труда; -народные художественные промыслы в России: современное состояние и перспективы; - виды народных художественных промыслов и их национально – культурные традиции и стилистические особенности промыслов; - технологию изготовления изделий народных художественных промыслов; - меры государственной поддержки народных художественных промыслов.

1.4. Количество часов, отводимые на освоение учебной дисциплины

Объем образовательной нагрузки обучающегося 104 часа, в том числе:

Нагрузка во взаимодействии с преподавателем 69 часов;

Самостоятельной работы обучающегося 35 часов

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов
Рекомендуемый объем образовательной программы	104
Учебная нагрузка обучающихся	69
в том числе:	
лекции, уроки	29
Практические работы	40
Самостоятельные работы	35
Промежуточная аттестация форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История народных художественных промыслов России»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Уровень освоения	Объем часов	Коды компетенций
1	2	3	4	5
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала Введение. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.	2	1	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Самостоятельная работа обучающихся Функции народного искусства. Художественная традиция	2	4	ПК1.1-1.3. ПК 2.1-2.3 ОК 1-7
Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство от Киевской Руси до России. История народных промыслов	Содержание учебного материала Декоративно-прикладное искусство и история народных промыслов Древней Руси до России.	2	1	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Практическая работа: Подготовка презентаций по темам: История литейного искусства России. Искусство скани и зерни от Руси до России. История искусства ковки России История серебряного дела России. Промыслы великого Устюга и Сольвычегодска История гончарного искусства. История керамических промыслов России. Искусство русской эмали. Искусство художественной обработки дерева в России. История камнерезных и косторезных промыслов России. История стекольных промыслов России История лаковой миниатюры и расписных подносов России История вышивки, золотого шитья и кружевоплетения России Декоративно-прикладное искусство Советской России	2	10	ПК 1.3 ОК 1 -7
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта лекций по темам Выполнение упражнений	2	4	ПК1.1.-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7

Тема 1.3. История народных промыслов росписи по дереву	Содержание учебного материала История Городецкого художественного промысла История Хохломского художественного промысла. История Северодвинских художественных промыслов. История Полхов-Майданского художественного промысла История Урало-Сибирских художественных промыслов росписи по дереву.	2	7	ПК1.1. -1.3 ПК 2.1-2.3. ОК1-7
	Практическая работа: Роспись деревянного изделия в стиле Городецкой росписи. Роспись деревянного изделия в стиле Хохломской росписи. Роспись деревянного изделия в стиле Северодвинской росписи. Роспись деревянного изделия в стиле Урало-Сибирской росписи.	3	12	ПК 1.3 ОК 1 -7
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы: «Отличительные черты и детали каждой росписи по дереву»	2	6	ПК1.1. ОК1-7
Тема 1.4. Миниатюрная живопись на папье-маше и роспись подносов	Содержание учебного материала Особенности лаковой миниатюры Федоскино. Особенности лаковой миниатюры Палеха, Мстеры и Холуя. Роспись подносов. Жостово и Тагильские подносы.	2	3	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Практическая работа: Работа по теме «Миниатюрная живопись на папье-маше и роспись подносов»	2	4	ПК 1.3 ОК 1 -7
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы: «Сравнительная характеристика центров миниатюрной живописи на папье-маше».	2	4	ПК1.1. ОК1-7
Тема 1.5. Резьба по дереву и бересте	Содержание учебного материала Виды резьбы: Абрамцево кудринская резьба. Богородская игрушка. Шемоготская прорезная береста.	2	3	ПК1.1-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Самостоятельная работа обучающихся: Абрамцево кудринская резьба, реферат	2	2	ПК1.1.

Тема 1.6. Резьба по кости и рогу	Содержание учебного материала Общие понятия о косторезном искусстве. Традиционные центры резьбы по кости и рогу и их характеристика.	2	2	ПК1.1-1.3 ПК2.1-2.3. ОК1-7
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы: «Сравнительная характеристика центров резьбы по кости и рогу».	2	4	ПК1.1- 1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7
Тема 1.7. Народная керамика, гончарство, фарфор	Содержание учебного материала Особенности народной керамики и распространение по территории Руси. Основные районы народных промыслов. Гжель. Цветная майолика. Скопин. Балхарская керамика. Народная игрушка (Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево).	2	4	ПК1.1- 1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Практическая работа: Роспись сувенирного керамического изделия в технике Гжели или цветной майолики.	2	4	ПК1.1-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы со сравнительной характеристикой центров народной керамики (Гжель, Скопин, Балхарская керамика);	2	4	ПК1.1.
Тема 1.8. Художественная обработка металла и камня	Содержание учебного материала Ювелирное искусство. Художественная обработка камня.	2	2	ПК1.1- 1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Самостоятельная работа обучающихся: Филигрань	2	4	ПК1.1.
Тема 1.9. Русское кружевоплетение	Содержание учебного материала История и основные центры кружевоплетения.	2	2	ПК1.1-1.3 ПК2.1-2.3 ОК1-7
	Практическая работа: Зарисовка элементов кружева с основных центров кружевоплетения.	2	4	ПК1.1-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7
	Самостоятельная работа обучающихся: Технология русского кружевоплетения	2	3	ПК1.1.

Тема 1.10. Ковроделие	Содержание учебного материала История ручного ковроткачества. Техника изготовления ковров. Дагестанское ковроделие. Русское ковроделие (курские, тюменские, курганские, омские ковры). Ковроделие Башкирии.	2	4	<i>ПК1.1-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7</i>
	Практическая работа: Зарисовка основных узоров ручного Русского ковроделия.	2	4	ПК1.1-1.3 ПК 2.1-2.3 ОК1-7
Дифференцированный зачет			2	
Всего				104

3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

Технологии обучения выбираются таким образом, чтобы учитывать индивидуальные коммуникационные и учебные способности обучающихся с ОВЗ и способствовать их социальной и профессиональной адаптации. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

В качестве образовательных технологий, используемых при реализации различных видов учебной работы и дающих наиболее эффективные результаты освоения данной адаптационной дисциплины, применяются:

- Лекционно-семинарская система - дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподнести его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке обучающихся.

- Информационно-коммуникационные технологии - дают возможность преподавателю визуализировать процесс усвоения учебного материала обучающимися, используя интеграцию в одном программном продукте разнообразных видов информации; предоставляют удобные возможности работы с материалом за счет нелинейной организации контента (выделения ключевых объектов и организации перекрестных ссылок между ними).

- Технология обучения в малых группах - предполагает организацию групп обучающихся, работающих совместно над решением какой-либо проблемы, служит прекрасной подготовкой к проектной деятельности обучающихся.

- Игровая технология - способствует развитию познавательных интересов, активизации деятельности учащихся, установлению коммуникативных связей.

- Технология проблемного обучения. Особенность проблемных методов состоит в том, что методы основаны на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности обучающихся, состоящих в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа.

- Учебно-методический материал по дисциплине, включающий в себя методические указания для студентов и курс лекций, предоставляется студенту с ограниченными возможностями в печатном и электронном виде. При этом информация подается в формах, адаптированных для обучающихся с конкретными ограничениями их здоровья:

1. для студентов с нарушениями зрения - в печатной форме с увеличенным шрифтом, в электронной форме; в форме аудиофайла и на языке Брайля (при необходимости);

2. для студентов с нарушениями слуха - в печатной форме и в форме электронного документа;

3. для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме и в форме электронного документа; аудиофайла (при необходимости).

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия *	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
4	Л	Круглый стол, проблемная лекция	Тематические презентации, электронные образовательные ресурсы, опорные

	ПЗ, С	творческие задания; работа в малых группах;	Презентации, контекстные кейсы в электронном виде, практические задания, метод кейсов, деловая игра
--	-------	---	---

*) Л-лекция, ПЗ – практические занятия, С – семинары

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация адаптационной учебной дисциплины требует наличия специально оборудованного учебного класса с учетом потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья разных нозологий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий
- образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися;
- печатная литература для индивидуального использования в процессе выполнения практического задания;
- стенды «Спектральный круг», «Изменение цвета по насыщенности», «Эмоциональная характеристика цвета», «Образцы художественной росписи», выполненные учащимися;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Монографическая литература:

1. История древнерусского искусства / Гл. Ред. Толкачев С.Р. – М.: Акцент, 2018
2. Полежаев Ю.О. Художественные росписи по дереву [Текст]: учебное пособие / Ю.О. Полежаев. – М.: «Academia», 2016.
3. Махмутова Х.И., Роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. [Текст]: Х.И. Махмутова М.: «Просвещение», 2017.
4. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] . В 8 томах. Т.2. - СПб.: ЛИТА, 2017.
5. Демчев П.Г. Декоративно-прикладное искусство в педагогическом университете. Художественно-педагогическое мастерство: межвузовский сборник научных трудов: отв. ред.: П. Г. Демчев, Г. В. Черемных. - Прометей, 2016.
6. Соломенникова О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством [Текст] Дошкольное воспитание. - 2018.
7. Величко Н.К. Русская роспись. Энциклопедия: Н.К. Величко. -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016.
8. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2017.
9. Жегалова С.К., Жижина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сирина. М., 2018.
10. Кошаев В.Б. Декоративно – прикладное искусство. Понятие. Этапы развития [Текст]: учебное пособие / В.Б. Кошаев. -М.: «Владос», 2016.
11. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» - М.: Гуманитар, изд.центр ВЛАДОС, 2017
12. Супрун Л.Я. Резьба и роспись по дереву. – М.: 2016г.
13. Бочаров Г. Н. Художественный металл Древней Руси X — начала XIII века. — М.: Искусство, 2017.
14. Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси. — М.: Искусство, 2016.
15. Гончарова Л. Н. Металл в народном искусстве русского Севера. — М.: Государственный исторический музей, 2016.

16. Каморин А. А. Лаковая миниатюра. Холуй. (Шедевры народного искусства России). — М.: Интербук-бизнес, 2017.
17. Ледзинский В. С., Теличко А. А. Мир художественного металла Москвы XVII—XX веков. — М.: Жираф, 2019
18. Крестовская Н. О. Лаковая миниатюра. Федоскино. (Шедевры народного искусства России). — М.: 2018
19. Малаева З.Г. Касли. Художественное литье из чугуна. (Шедевры народного искусства России). — М.: 2018.
20. Разина Т. М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX веков. - М.: Изд-во МГУ, 2017
21. Светлова Л. П. Азбука орнамента. — М.: Институт развития профессионального образования, 2017.
22. Селезнева И. Древнерусское золотое и серебряное дело. — М.: Московский рабочий, 2017.
23. Северная резная кость / Под ред. Н. И. Вышар. (Шедевры народного искусства России). — М.: 2018.
24. Энциклопедия народных промыслов и ремесел / И. Панкеев: в 2 т. Т 1, 2. — М.: ОЛМА-Пресс, 2019.
25. Ювелирное искусство: Электронный каталог. — М., 2019.
26. Шмойлов А.И. Народное декоративное искусство и окружающий мир. - Воронеж, 2018.

Дополнительная литература:

1. Уолтерс Сью. Пирография или искусство выжигания по дереву: учеб.пособие / Сью Уолтерс.- Ростов н/Д.: Феникс, 2018. — 222 с.
2. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву: учеб.пособие / О.В. Круглова.- М.: Изобразительное искусство, 2018. — 194 с.
3. Фокина Л.В. Орнамент: учеб.пособие / Л.В. Фокина.- Ростов н/Д.: 2007.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка: учебное пособие / И.Я. Богуславская. - Л.: Искусство, 2018. - 148 с.

Информационные источники

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс: Декоративно-прикладное искусство — Википедия ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство.
2. Электронный ресурс: Декоративно-прикладное искусство - Россия, Russia russia.rin.ru/guide/3/5.html
3. Сандюкова С.А. [Электронный ресурс]: Формирование художественно-эстетических потребностей школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства: диссертация, кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Сандюкова Светлана Анатольевна; [Место защиты: Ом. гос. пед. ун-т]. - Омск, 2009. <https://dlib.rsl.ru/01004583799>
4. Старцева Е.Е. [Электронный ресурс]: формирование познавательного интереса учащихся в процессе обучения декоративно-прикладному искусству: На примере ДХШ: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. - Орел, 2006. - 219 с. <https://dlib.rsl.ru/01002976035>
5. https://studopedia.ru/6_51641_glava--istoriya-liteynogo-iskusstva-rossii.html
6. <https://www.culture.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения контрольной работы, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины "История народных художественных промыслов России": - сформированность знаний о качественных характеристиках и технологии выполнения росписи изделий с использованием национальных традиций	Оперативный контроль в форме: – оценка практических занятий; контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: выполнение упражнений.
знания:	
- владение знаниями стилевых особенностей и истории развития народных промыслов	Оперативный контроль в форме: – устного индивидуального и фронтального опросов.
- развитие способностей составления декоративной композиции, соответствующей выбранной стилистики	Оперативный контроль в форме: – оценка практических занятий; – контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: выполнение упражнений.
- развитие способностей составления декоративной композиции, соответствующей выбранной стилистики	Рубежный контроль в форме: – оценка практических занятий; – контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: подготовка эскизов, выполнение практического задания
	Итоговый контроль: - дифференцированный зачет