

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

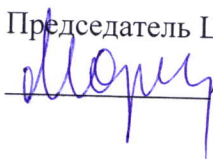
РАССМОТРЕНО

на заседании ЦК

Протокол № 7

«25» ноября 2021 г.

Председатель ЦК

 Морозова Е.В.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

«25» ноября 2021 г.

  
Горюшкина Н.Е.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02. Литература**

Адаптированная образовательная программа  
для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья  
**(с нарушениями слуха)**

по специальности среднего профессионального образования  
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

форма обучения очная

2021 г.

Адаптированная рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») и с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности *29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 534 от 15 мая 2014 года и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 26 июня 2014 года (регистрационный № 32869)

**Организация-разработчик:** Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

Автор-разработчик:

Бобровская И.А. – преподаватель ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25

# 1. ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ):

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для специальностей среднего профессионального образования.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к циклу общеобразовательной подготовки.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

**освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

**знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

**овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

**развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

**воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

**применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  
определять род и жанр произведения;  
сопоставлять литературные произведения;  
выявлять авторскую позицию;  
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для  
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  
участия в диалоге или дискуссии;  
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;  
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать/понимать:**  
образную природу словесного искусства;  
содержание изученных литературных произведений;  
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  
основные теоретико-литературные понятия;

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  5. эстетическое отношение к миру;
  6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
    1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
    2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
    3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
    4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - **предметных:**
    1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
    2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
    3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
    4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
    5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
    6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
    7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
    8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
    9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_176\_ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_117\_ часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>176</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>61</i>
лекции	<i>56</i>
Самостоятельная работа	<i>59</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета 1-2 семестр</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины \_\_\_\_\_ Литература \_\_\_\_\_

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Урок п/п	Результаты освоения
1	2	3		4
<b>Раздел 1. Литература 19 века</b>		<b>33</b>		
<b>Введение</b>	Введение. Литература как вид искусства. Периодизация русской литературы. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	1	1	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<b>Тема 1.1.  Русская литература первой половины XIX века</b>	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Английская и немецкая романтическая литература. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Лирика К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Лирика	2	2,3	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<b>Тема 1. 2.  А.С. Пушкин.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» Поэма «Медный всадник».	2	4,5	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10

<p>Тема 1. 3.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Сведения из биографии Лермонтова.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p>	2	6,7	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<p>Тема 1. 4.</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.</p> <p>Общая характеристика творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Повести «Портрет», «Нос». Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повести «Портрет», «Нос».</p>	2	8, 9	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<p>Тема 1. 5.</p> <p><b>Русская литература второй половины XIX века</b></p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.</p> <p>Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений.</p> <p>Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p>	2	10, 11	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<p>Тема 1. 6.</p> <p><b>А.Н. Островский.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> А.Н. Островский. Сведения из биографии.</p> <p>Общая характеристика творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</p>	2	12, 13	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
		2	14,15	
<p>Тема 1. 7.</p> <p><b>И.А. Гончаров.</b></p>	<p>Сведения из биографии Гончарова И.А. Общая характеристика творчества писателя.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова.</p>	2	16, 17	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
	<p><b>Практическое занятие:</b> Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.</p>	2	18, 19	

<b>Тема 1. 8.</b>  <b>И.С. Тургенев.</b>	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Общая характеристика творчества. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	2	20, 21	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
	<b>Практическое занятие:</b> Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	22, 23	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<b>Тема 1. 9.</b>  <b>Ф.И. Тютчев.</b> <b>А.А. Фет.</b>	<b>Практическое занятие: Ф.И. Тютчев.</b> Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	2	24,25	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
	<b>Практическое занятие: А.А. Фет.</b> Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	2	26,27	
	Подготовка индивидуальных заданий поуровневого анализа лирических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	2	28,29	

<p>Тема 1. 10.</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p>	<p>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова, любовная лирика.</p> <p>Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p>	2	30,31	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
	<p><b>Практическое занятие:</b> Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p>	2	32,33	
	<p><b>Практическое занятие:</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	2	34,35	
<p>Тема 1. 11.</p> <p><b>Н.С. Лесков.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.</p>	2	36, 37	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<p>Тема 1. 12.</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города».</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы.</p> <p>Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	38, 39	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<p>Тема 1. 13.</p> <p><b>Ф.М. Достоевский.</b></p>	<p>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». История создания. Своеобразие жанра. Система образов. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	2	40,41	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
	<p><b>Практическое занятие:</b> Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</p>	2	42,43	
	<p>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.</p>	2	44,45	
	<p>Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Нравственные уроки романа. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.</p>	2	46,47	

	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.			
<b>Тема 1. 14.</b>  <b>Л.Н. Толстой.</b>	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Жанр, проблематика произведения. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания писателя. Идеиные искания Толстого.	2	48,49	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
	<b>Практическое занятие:</b> Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль семейная» в романе.	2	50,51	
	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.	2	52,53	
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Мысль народная» как основа художественного содержания романа. Л.Н. Толстой. Значение образа Платона Каратаева. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	54,55	
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Война в изображении Л.Н. Толстого. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Вопрос о роли личности в истории. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	56,57	
	<b>Практическое занятие:</b> Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2	58,59	

<p><b>Тема 1. 15.</b></p> <p><b>А.П. Чехов.</b></p>	<p>А.П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. А.П. Чехов.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Прошлое, настоящее и будущее в комедии. Своеобразие Чехова-драматурга. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p>	2	60,61	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<p><b>Раздел 2.</b></p> <p><b>Литература XX века</b></p>		45		
<p><b>Тема 2.1.</b></p> <p><b>Русская литература на рубеже веков</b></p>	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства.</p> <p>Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.</p>	2	62,  63	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<p><b>Тема 2.2</b></p> <p><b>И.А. Бунин.</b></p>	<p>Литература начала XX века. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.</p>	2	64,65	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
	<p><b>Практическое занятие:</b> Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p> <p>Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p>	2	66, 67	
<p><b>Тема 2.3</b></p> <p><b>А.И. Куприн.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> А.И. Куприн. Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет». Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.</p>	2	68,69	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10

	Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	2	70,71	
	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение индивидуальных заданий по анализу эпических произведений И.А. Бунина, А.И. Куприна.	2	72,73	
<b>Тема 2.4</b> <b>Поэзия начала XX века</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Общая характеристика творчества ( <i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i> ). Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	74, 75	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<b>Тема 2.5</b> <b>М. Горький.</b>	М. Горький. Жизнь и творчество. Правда жизни в рассказах писателя. Понятие неоромантизма. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Сведения из биографии. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	76,77	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
	<b>Практическое занятие:</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	78,-79	
<b>Тема 2.6</b> <b>А.А. Блок.</b>	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	80, 81	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10

<b>Тема 2.7</b>  <b>Литература</b> <b>20-х годов</b> <b>(обзор)</b>	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Поэзия начала XX в. Литературные течения поэзии русского модернизма. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	2	82, 83	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
	<b>Практическое занятие:</b> Акмеизм. Н.С. Гумилев. Стихотворения. О.Э. Мандельштам. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием». Акмеизм. Н.С. Гумилев. Стихотворения. О.Э. Мандельштам. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».	2	84,85	
<b>Тема 2.8</b>  <b>В.В.</b> <b>Маяковский.</b>	Футуризм. Эгофутуристы: И. Северянин. Кубофутуристы: В. Хлебников. Стихотворения. В. В. Маяковский. Основные мотивы лирики. «Во весь голос». Сведения из биографии Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	86,87	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<b>Тема 2.9</b>  <b>С.А. Есенин.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Стихотворения. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	88,89	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<b>Тема 2.10.</b>  <b>Литература</b> <b>30-х – начала</b> <b>40-х годов</b> <b>(обзор)</b>	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	2	90,91	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10



<p>Тема 2.11. <b>М.И. Цветаева.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».</p>	2	92, 93	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<p>Тема 2.12. <b>О.Э. Мальденштам. А.П. Платонов.</b></p>	<p>О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	2	94, 95	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<p>Тема 2.13 <b>М.А. Булгаков.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Ершалаимские главы и Москва 30-х годов.</p>	2	96, 97	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<p>Тема 2.14 <b>М.А. Шолохов.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Система образов. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Система образов. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p>	2	98, 99	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10

<p>Тема 2.15</p> <p><b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> Великая Отечественная война в русской литературе XX в. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p>	2	100, 101	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<p>Тема 2.16</p> <p><b>А. А. Ахматова.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием».</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p>	2	102, 103	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<p>Тема 2.17</p> <p><b>Б.Л. Пастернак.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> Б.Л. Пастернак. Стихотворения. Роман «Доктор Живаго». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>	2	104,105	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
<p>Тема 2.18</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b></p>	<p>А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти».</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...».</p>	2	106,107	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10

<b>Тема 2.19</b>  <b>Литература 50–80-х годов (обзор)</b>	Смерть И. В. Сталина. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость». <b>Поэзия 60-х годов.</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.	2	108, 109	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
	<b>Практическое занятие: А.И. Солженицын.</b> А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	3	110, 111, 112	
	<b>В.Т. Шаламов.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. <b>В.М. Шукшин.</b> Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик».	3	113, 114, 115	
<b>Тема 2.20</b>  <b>Русская литература последних лет (обзор)</b>	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	116, 117	ЛР 1-7; МР 1-4; ПР 1-10
	Дифференцированный зачет			
<b>Всего:</b>		<b>56/61</b>	117	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Образовательные технологии

3.1.1. При проведении практических занятий широко используются активные формы обучения. В сочетании с самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих компетенций студентов.

3.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
4	Л,У	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Компьютерные технологии обучения</li><li>➤ Интерактивные подходы.</li></ul>	Тестовые задания №1-8, Составление презентаций и Составление и решение кроссвордов
	ПР	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Технология парного обучения</li><li>➤ Групповые технологии</li></ul>	
	ЛР		

\*) Л,У—лекции, уроки, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия

#### 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

##### Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рабочая доска, мел;

наглядные пособия;

раздаточный материал по темам: карточки, тексты разных типов и стилей речи,

художественная литература;

комплект пособий, учебников, словари разных типов;

дидактические материалы.

##### Технические средства обучения:

мультимедийный проектор, экран, компьютер;

интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением

аудиосистема

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушениями слуха) обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации, а именно:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

Для самообразования студентам с ограниченными возможностями здоровья могут понадобиться адаптивные технические средства, снижающие степень дискомфорта в процессе обучения в соответствии с их нозологией. Обучающиеся с ограничениями по слуху могут воспользоваться индивидуальными техническими средствами (аппараты «Глобус», «Монолог», индивидуальными слуховыми аппаратами, компьютерной аудио-гарнитурой, наушниками и т.д.) при прослушивании необходимой информации.

### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **Основные источники:**

1. Г.А.Обернихина, Литература (1,2 часть).- Академия, М., 2019 год
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. - М., 2018.
3. Обернихина Г.А., Антонова АТ., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. Пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. -М., 2018.

#### **Дополнительные источники:**

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018. – 414 с.
2. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2018. – 384 с.
3. Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь [Текст] / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018. – 364 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://lib.ru/> - Электронная библиотека Максима Мошкова.
2. <http://www.grammar.ru/LIT/> - справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
3. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
4. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения	пересказ художественного текста; беседа с обучающимися по прочитанному тексту; составление карты содержания
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	создания связного текста (устного и письменного) сообщения на необходимую тему
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	участие в диалоге или дискуссии создания связного текста (устного и письменного) сообщения на необходимую тему
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы	Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения	Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Оценка выполнения практических действий. Чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста.;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Участие в диалоге или дискуссии; создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
<b>Знания:</b>	
образной природы словесного искусства	беседа с обучающимися
содержания изученных литературных произведений	беседа с обучающимися по прочитанному тексту
основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв	Оценка содержания письменных сообщений
основных закономерностей историко-литературного процесса и черт	Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и

литературных направлений	групповом опросе в устной форме.
основных теоретико-литературных понятий	Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Оценка результатов выполнения тестовых заданий

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.

Особое внимание в процессе обучения уделяется текущему контролю успеваемости обучающихся с ОВЗ, так как именно с его помощью можно выявить какие-либо затруднения в освоении дисциплины на любом этапе и своевременно принять соответствующие меры по устранению отставания в учебном процессе. Формы текущего контроля выбираются с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся (письменный опрос на бумаге или на компьютере, тестирование, устный опрос – по желанию студента).

Форма промежуточной аттестации (экзамен) для обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ по слуху устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей: письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др. При необходимости рассматривается возможность увеличения времени на подготовку к зачету для таких обучающихся, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете. Возможно установление образовательной организацией индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Для промежуточной аттестации обучающихся-инвалидов и обучающихся с ОВЗ кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов могут быть привлечены преподаватели смежных дисциплин (курсов).

В ходе проведения промежуточной аттестации допускается присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, использование услуг ассистента (сурдопереводчика), использование специальных технических средств.

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств (*фонды оценочных средств являются приложением к программе*).

Полный комплект заданий и иных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине приводится в фонде оценочных средств.