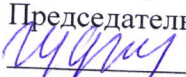
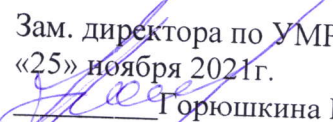


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦК  
Протокол № 7  
«25» ноября 2021г.  
Председатель ЦК  
 /Гудкова С.Б.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР  
«25» ноября 2021г.  
 Горюшкина Н.Е.

**АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ДЕРЕВЯННЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Адаптированная образовательная программа  
для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья  
**(с нарушением опорно-двигательного аппарата)**

**по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву**

форма обучения очная

2021 г.

Адаптированная программа профессионального модуля ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 672 от 2 августа 2013 года и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 года (регистрационный № 29497) с учетом запросов работодателей на дополнительные результаты освоения образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, не предусмотренных ФГОС СПО.

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАптиРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02. Техника художественной росписи изделий из дерева

## 1.1. Место в структуре образовательной программы

Адаптированная программа профессионального модуля (далее адаптированная программа) является частью адаптированной основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих - ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.10 Художник росписи по дереву

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

художественной росписи изделий из дерева;

### **уметь:**

владеть основами изобразительной грамоты;

приемами и техникой рисунка и живописи;

воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве;

### **знать:**

основы композиции, принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева;

сведения из истории рисунка и живописи.

освоить, соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций

| Код  | Наименование общих компетенций  |
|------|---|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем  |
| ОК 3 | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы |
| ОК 4 | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач   |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности  |
| ОК 6 | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами  |
| ОК 7 | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)   |

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Выпускник, освоивший программу СПО по профессии должен обладать профессиональными компетенциями

| Код    | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций  |
|--------|---|
| ПК 2.1 | Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий   |
| ПК 2.2 | Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2-3 цвета)   |
| ПК 2.3 | Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева |

### 1.1.3. Личностные результаты

| Личностные результаты   | Код ЛР |
|---|--------|
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | ЛР 8   |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.  | ЛР 10  |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.   | ЛР 11  |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.                               | ЛР 12  |
| Демонстрирующий осознанная активная позиция по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны   | ЛР13   |
| Проявляющий чувство бережного отношения к чужой уникальности, уважения к этнокультурным и религиозным правам человека   | ЛР14   |
| Демонстрирующий сформированность эстетического мышления, художественного вкуса, способности решать с помощью искусства новые социальные задачи  | ЛР 15  |
| Осознающий значимость профессионального развития в выбранной профессии  | ЛР 24  |

### 1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего – 1001 час, в том числе:

**МДК.02.01 Техника художественной росписи изделий из дерева**

Объем образовательной программы - 381 часа;

Учебная работа во взаимодействии с преподавателем - 260 часов;

Самостоятельная учебная работа обучающегося – 121 час

**Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет**

**Учебная практика – 396 часов;**

**Промежуточная аттестация по учебной практике – дифференцированный зачет**

**Производственная практика – 324 часа;**

**Промежуточная аттестация по производственной практике  
дифференцированный зачет  
Промежуточная аттестация по ПМ.02 – экзамен**

## 2. Структура и содержание профессионального модуля

### 2.1. Структура профессионального модуля

| Код общих и профессиональных компетенций | Наименование разделов профессионального модуля              | Всего часов | Объем времени отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |  |                                     |  | Практика       |                        |
|--|---|-------------|--|--|--|-------------------------------------|--|----------------|------------------------|
|  |   |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                  |  |  | Самостоятельная работа обучающегося |  | Учебная, часов | Производственная часов |
|  |   |             | Всего, часов   | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |                |                        |
| 1  | 2   | 3           | 4  | 5  | 6                                      | 7                                   | 8                                      | 9              | 10                     |
| ОК 1-7<br>ПК 2.1 – 2.3                   | МДК.02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева | 381         | 260  | 152  | -                                      | 121                                 | -                                      | -              | -                      |
|  | Учебная практика  | 396         | -  | -  | -                                      | -                                   | -                                      | 396            | -                      |
|  | Производственная практика, часов                            | 324         | -  | -  | -                                      | -                                   | -                                      | -              | 324                    |
|  | Экзамен по модулю   |             | -  | -  | -                                      | -                                   | -                                      | -              | -                      |
|  | Всего:  | 1001        | 260  | 152  | -                                      | 121                                 | -                                      | 396            | 324                    |

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ 02)

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)          | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Осваиваемые компетенции    |
|--|---|-------------|----------------------------|
| 1  | 2   | 3           | 4                          |
| <i>МДК. 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева</i>                                |   | 260         |                            |
| <i>Раздел модуля 1. МДК 02.01. Выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.</i> |   | 28          | ОК 1-7<br>ПК 2.1.-2.3      |
| <b>Тема 1.1.Красящие вещества</b>  | <p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Органические красители.</li> <li>2. Неорганические минеральные пигменты.</li> <li>3. Основные свойства пигментов и требования к ним.</li> <li>4. Свойства и применение наиболее распространенных пигментов.</li> <li>5. Белые пигменты (цинковые, свинцовые и баритовые белила, мел, каолин, известь). Красные пигменты (краплак, киноварь, кадмин, охра красная, цинковый сурик). Желтые пигменты (,охра натуральная желтая и др.).</li> <li>6. Зеленые пигменты (изумрудная, зеленая, зеленый хром, зеленая кобальт, малахит, лазурь). Черные пигменты (кость жженая, слоновая, виноградная, сажа). Синие пигменты( ультрамарин, кобальт синий, берлинская лазурь). Коричневые пигменты (умбра жженая, сиена жженая).</li> <li>7. Синтетические красители, их виды и применение</li> </ol> | 8           | ОК1-7                      |
| <b>Тема 1.2. Связующие вещества</b>  | <p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Масла, их виды и применение.</li> <li>2. Материалы, входящие в связующие клеевых красок.</li> <li>3. Сиккативы и пластификаторы.</li> <li>4. Эмульсии, виды клеев, их свойства и применение.</li> </ol> <p><b>Тематика практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p><b>Практическое занятие 1.</b>Определение пигментов по внешним признакам. Определение красящей способности пигментов.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b>Определение видов масел, материалов входящих в связующее клеевых красок.</p>  | 6           | ОК 1-7<br>ПК 2.1.          |
|  |   | 6           |                            |
|  |   | 4           | ОК1-7<br>ПК2.2<br>ПК 2.3.. |
|  |   | 2           | ОК 1-7<br>ПК2.1.           |



|  |  |           |                        |
|--|--|-----------|------------------------|
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>Грунты для росписи</b>  | <b>Содержание</b>  | <b>2</b>  |                        |
|  | 1. Назначение грунтов и требования к ним. Материалы для грунтов.<br>2. Виды грунтов, их свойства и применение.   |           |                        |
| <b>Тема 1.4.</b><br><b>Художественные краски</b>   | <b>Содержание</b>  | <b>2</b>  |                        |
|  | 1.Краски масляные, разводимые водой, их свойства, производство и требования, предъявляемые к ним.<br>2. Краски для Городецкой росписи деревянных изделий.  |           |                        |
| <b>Тема 1.5.</b><br><b>Лаки и растворители</b>   | <b>Содержание</b>  | <b>2</b>  | <i>ПК 2.2 ПК 2.3..</i> |
|  | 1. Материалы для лаков и растворителей.<br>2. Виды растворителей. Виды и назначение лаков.   |           |                        |
| <b>Тема 1.6.</b><br><b>Породы деревьев и их декоративные качества</b>  | <b>Содержание</b>  | <b>2</b>  | <i>ПК2.1.</i>          |
|  | 1. Хвойные и лиственные породы деревьев, их использование при создании художественных изделий из дерева.<br>2. Требования к качеству художественных изделий из дерева.   |           |                        |
| <b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</b>  |  | <b>26</b> | <i>ПК2.1.</i>          |
| 1. Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам, составленным преподавателем).   |  |           |                        |
| 2. Работа с нормативной и технологической документацией, справочной литературой.   |  |           |                        |
| 3. Подготовка к лабораторным и практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, учебной и справочной литературы, нормативных документов.                                    |  |           |                        |
| 4. Подбор и размещения инструментов и материалов, оборудования, на рабочем месте для подготовки деревянных заготовок под роспись.  |  |           |                        |
| 5. Изучение всех видов красок по образцам, их качеств и свойств. Упражнения в смешивании красок.   |  |           |                        |
| 6. Сбор информации, в том числе с использованием Интернет о новых видах технического оборудования, лакокрасочных материалах, инструментах и приспособлениях для подготовки деревянной основы под роспись . |  |           |                        |
| 7. Анализ производственных ситуаций, решение производственных задач.<br>8. Подготовка компьютерных презентаций по темам раздела.   |  |           |                        |
| <b>Раздел модуля 2. Составление цветowych растворов из готовых красителей (2-3 цвета).</b>   |  | <b>16</b> |                        |
| <b>Тема 2.1.</b><br><b>Свойства цвета.</b>   | <b>Содержание</b>  | <b>8</b>  | <i>ПК2.1. ОК1-7</i>    |
|  | 1. Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг..<br>2. Контрастная и тональная цветовая гармония (на примере Городецкой росписи деревянных изделий) Законы смешения цветов. Изменение цвета на расстоянии.. |           |                        |
| <b>Тема 2.2.</b>   | <b>Содержание</b>  | <b>2</b>  | <i>ПК2.1.</i>          |

|   |   |            |                           |
|---|---|------------|---------------------------|
| <b>Оборудование, инструменты и приспособления для художественной росписи по дереву.</b>   | 1. Рабочий стол художника росписи по дереву. Освещение, требования к нему.  |            | <i>ОК1-7</i>              |
|   | 2. Емкости для красок и растворителей, кисти, другие принадлежности.  |            |                           |
|   | <b>Практические занятия.</b>  | <b>6</b>   | <i>ПК2.2<br/>ПК 2.3..</i> |
|   | Составление смешанных цветовых красителей.  |            |                           |
| <b>Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2.</b>  |   |            |                           |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам, составленным преподавателем).</li> <li>2. Работа с нормативной и технологической документацией, справочной литературой.</li> <li>3. Подготовка к лабораторным и практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, учебной и справочной литературы, нормативных документов.</li> <li>4. Составление композиций, разработка эскизов, подбора и размещения оборудования, инвентаря, инструментов на рабочем месте для росписи и художественного декорирования изделий из дерева.</li> <li>5. Сбор информации, в том числе с использованием Интернет о новых видах технологического оборудования, инвентаря, инструментов и подготовка сообщений и презентаций.</li> <li>6. Смешение красок для получения определенных цветов.</li> <li>7. Выполнение элементов сюжетной композиции Городецкой росписи в контрастной цветовой гамме.</li> <li>8. Подготовка компьютерных презентаций по темам раздела.</li> </ol> |   | <b>34</b>  |                           |
| <b>Раздел модуля 3 Художественная роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.</b>   |   | <b>216</b> |                           |
| <b>Тема 3.1.<br/>Роспись художественных изделий из дерева.</b>  | <b>Содержание</b>   |            |                           |
|   | 1. Основные виды художественных изделий из дерева.<br>Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Виды дефектов, их причины и влияние на процесс росписи..   |            | <i>ПК 2.3.<br/>ОК1-7</i>  |
|   | 2. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи<br>Способы нанесения краски на изделие.<br>3. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения.<br>Требования к качеству росписи художественных изделий из дерева.<br>4. Виды дефектов росписи, причины их появления, способы предупреждения и устранения. | <b>4</b>   | <i>ПК 2.3.<br/>ОК1-7</i>  |
| <b>Тема 3.2.<br/>Техника и технология Городецкой росписи.</b>   | <b>Содержание</b>   |            |                           |
|   | 1. Особенности Городецкой росписи. Виды изделий, технологический процесс их изготовления..  | <b>4</b>   | <i>ПК 2.3.<br/>ОК1-7</i>  |

|  |  |           |                           |
|--|--|-----------|---------------------------|
|  | 2. Правила подготовки деревянной основы под роспись. Приемы окончательной отделки изделий.   |           |                           |
| <b>Тема 3.3.<br/>Техника и технология<br/>Загорской росписи.</b>                     | <b>Содержание</b>  | <b>6</b>  | <b>ПК2.1.</b>             |
|  | 1. Технологический процесс выжигания и росписи деревянных игрушек в г.Сергиевом Посаде (Загорске). Последовательность операций и приемов работы.   |           |                           |
|  | 2. Виды выжигательных аппаратов, их устройство и принцип работы. Способы росписи. Лакирование и сушка деревянных игрушек.  |           |                           |
|  | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>   |           |                           |
|  | <b>Практическое занятие</b> Изучение различных видов деревянных игрушек, ознакомление с особенностями их росписи и выжигания. Упражнения в росписи деревянных игрушек.                           | <b>20</b> | <b>ПК2.2<br/>ПК 2.3..</b> |
| <b>Тема 3.4.<br/>История Хохломской<br/>росписи.</b>                                 | <b>Содержание</b>  | <b>4</b>  | <b>ПК2.1.<br/>ОК1-7</b>   |
|  | 1.Зарождение хохломского промысла. Развитие промыслов в Заволжских лесах.  |           |                           |
|  | 2.Ассортимент изделий. Технологический процесс золочения в XIX веке.   |           |                           |
|  | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>   | <b>22</b> |                           |
|  | <b>Лабораторная работа</b> Изготовление разбавителя для разведения масляных красок. Изготовление грунтовки. Изготовление штампов. Переборка кистей. Изготовление тампонов для грунтовки лачения. | <b>10</b> |                           |
|  | <b>Лабораторная работа.</b> Изучение элементов верхового письма. Роспись под фон   | <b>8</b>  |                           |
|  | <b>Роспись «Кудрина»</b>   | <b>4</b>  |                           |
| <b>Тема 3.5.<br/>Расцвет хохломского<br/>промысла.</b>                               | <b>Содержание</b>  | <b>6</b>  | <b>ПК2.1.<br/>ОК1-7</b>   |
|  | 1.Выбор элементов орнамента для различных предметов. Особенность Хохломского орнамента в конце 19 в.Труд художников на дому и в красильнях.  |           |                           |
|  | 2.Типы письма: верховое и фоновое, сложившееся в XIX веке. Цветовая гамма  |           |                           |
| <b>Тема 3.6.<br/>Формирование<br/>искусства хохломы.</b>                             | <b>Содержание</b>  | <b>4</b>  | <b>ПК2.2<br/>ПК 2.3..</b> |
|  | 1.Оборудование и инструмент .  |           |                           |
|  | 2.Материалы: олифа, скипидар, разбавители, грунтовка, льняное масло, алюминиевая паста, лаки, древесина.   |           |                           |
|  | 3.Первый упадок Хохломского промысла. Причины упадка.  |           |                           |
|  | 4.Второй упадок Хохломского промысла. Причины упадка.  |           |                           |
| <b>Тема 3.7.<br/>Классический вариант<br/>технологической<br/>последовательности</b> | <b>Содержание</b>  | <b>4</b>  | <b>ПК2.1.<br/>ОК1-7</b>   |
|  | 1.Заготовка, грунтовка, вгонка.  |           |                           |
|  | 2.Олифление, лужение, роспись, лачение хохломских изделий.   |           |                           |

|   |   |           |                           |
|---|---|-----------|---------------------------|
| <b>хохломого<br/>производства</b>   | <b>Лабораторная работа</b>  | <b>4</b>  | <i>ПК2.2<br/>ПК 2.3..</i> |
|   | Изготовление грунтовки на основе мучного клейстера. Выполнение операции «вгонка» льняным маслом.  |           |                           |
| <b>Тема 3.8<br/>Адаптированный<br/>вариант<br/>технологического<br/>процесса хохломского<br/>производства</b> | <b>Содержание</b>   | <b>2</b>  | <i>ПК2.2<br/>ПК 2.3..</i> |
|   | 1. Заготовка, грунтовка, вгонка.  |           |                           |
|   | 2. Олифление, лужение, роспись, лачение хохломских изделий.   | <b>6</b>  | <i>ПК2.2<br/>ПК 2.3.</i>  |
|   | <b>Лабораторная работа</b><br>Выполнение операции лачение.  |           |                           |
| <b>Тема 3.9.<br/>Виды хохломской<br/>росписи</b>  | <b>Содержание</b>   | <b>6</b>  | <i>ПК2.1.</i>             |
|   | 1. Техника хохломской росписи: «верховое» и «фоновое» письмо. Травная роспись   |           |                           |
|   | 2. Виды росписи «под листок» и «под ягодку».  |           |                           |
|   | 3. Росписи «пряниками» или «рыжиками»   |           |                           |
| <b>Тема 3.10. Приемы<br/>освоения техники<br/>«кудрина»</b>   | <b>Содержание</b>   | <b>4</b>  | <i>ПК2.1.</i>             |
|   | 1. Техника хохломской росписи «кудрина». Особенности, форма листьев, цветов, плодов.  |           |                           |
|   | 2. Стилизованное изображение, цветовая палитра росписи «кудрина».   | <b>15</b> | <i>ПК2.2<br/>ПК 2.3.</i>  |
|   | <b>Практические занятия.</b><br>Выполнение изображений цветов контуром. Упражнения в прописке внутреннего рисунка цветов от середины бутона. Выполнение упражнений с прорисовкой контура цветка, покрытием фона вокруг него и проработкой внутреннего рисунка цветка. Выполнение упражнений со стилизованными цветами и листьями без фона и с фоном. Выполнение изображений растительного орнамента в круге согласно технологическому процессу. |           |                           |
| <b>Тема 3.11. Техника<br/>выполнения росписи<br/>Хохломы с мотивами<br/>животного орнамента</b>               | <b>Содержание</b>   | <b>8</b>  | <i>ПК2.2<br/>ПК 2.3..</i> |
|   | 1. Мотивы: птицы и рыбы в орнаменте хохломской росписи. Особенности животных мотивов.   |           |                           |
|   | 2. Изучение методической таблицы. Способы устранения ошибок при написании орнамента   |           |                           |
|   | <b>Практические занятия.</b><br>Выполнение изображений птиц и рыб контуром. Упражнения в прописке внутреннего рисунка птиц и рыб травным орнаментом. Выполнение упражнений с прорисовкой контура птицы, рыбы с покрытием фона вокруг них и проработкой внутреннего  | <b>15</b> | <i>ПК2.2<br/>ПК 2.3.</i>  |

|  |  |    |                            |
|--|--|----|----------------------------|
|  | рисунка травным орнаментом. Выполнение орнаментальной композиции в технике «кудрина» с центральным мотивом и цветочным орнаментом с соблюдением ритма, цветовой гаммы и изученных приемов письма |    |                            |
| <b>Тема 3.12.</b><br><b>Инструменты, приспособления и материалы для хохломской росписи</b> | <b>Содержание</b>  | 2  | ПК2.1.<br>ОК1-7            |
|  | 1.Оборудование и инструменты, применяемые при технологическом процессе Хохломской росписи.   |    |                            |
|  | <b>Практические занятия.</b>   |    | ПК2.1                      |
|  | Применение инструментов и изготовление приспособлений (штампикови тампонов)для хохломской росписи.   | 4  |                            |
| <b>Тема 3.13.</b><br><b>Техника и технология мезенской росписи</b>                         | <b>Содержание</b>  | 2  | ПК2.1.<br>ОК1-7            |
|  | 1.Мезенская роспись, особенности, применяемые материалы.   |    |                            |
|  | 2.Техника мезенской росписи. Виды изделий.   |    |                            |
|  | <b>Практические занятия.</b><br>Упражнения в технике мезенской росписи.  | 10 | ПК2.1.<br>ОК1-7            |
| <b>Тема 3.14.</b><br><b>Техника и технология северодвинской росписи</b>                    | <b>Содержание</b>  | 4  | ПК2.2<br>ПК 2.3..          |
|  | 1. Северодвинская роспись (Борецкая роспись, Пермгорская роспись, Пучужская роспись, Ракульская роспись) и ее особенности.   |    |                            |
|  | 2. Техника северодвинской росписи. Виды изделий.   |    |                            |
|  | <b>Практические занятия.</b><br>Упражнения в технике северодвинской росписи.   | 12 | ПК2.2<br>ПК 2.3..          |
| <b>Тема 3.15.</b><br><b>Техника и технология Урало-сибирской росписи</b>                   | <b>Содержание</b>  | 6  | ПК2.1                      |
|  | 1.Урало-сибирская роспись, особенности, применяемые материалы.   |    |                            |
|  | 2.Техника Урало-сибирской росписи. Виды изделий.   |    |                            |
|  | <b>Практические занятия.</b><br>Упражнения в технике урало-сибирской росписи.  | 8  | ПК2.2<br>ПК 2.3..<br>ОК1-7 |
| <b>Тема 3.16.</b><br><b>Техника и технология Полхов майданской росписи</b>                 | <b>Содержание</b>  | 4  |                            |
|  | 1.Полхов-майданская роспись, особенности, применяемые материалы.   |    |                            |
|  | 2.Техника Полхов-майданской росписи. Виды изделий.   |    |                            |
|  | <b>Практические занятия.</b><br>Упражнения в технике Полхов-майданской росписи.  | 8  |                            |
| <b>Тема 3.17.</b><br><b>Техника и технология Украинских росписей.</b>                      | <b>Содержание</b>  | 6  | ПК2.2<br>ПК 2.3.<br>ОК1-7  |
|  | 1.Украинские росписи, особенности, применяемые материалы.  |    |                            |
|  | 2.Техника Петриковской росписи. Виды изделий.  |    |                            |

|   |  |            |                                    |
|---|--|------------|------------------------------------|
|   | <b>Практические занятия.</b>               | <b>16</b>  | <i>ПК2.2<br/>ПК 2.3..</i>          |
|   | Упражнения в технике Петриковской росписи. |            |                                    |
| <b>Тематика самостоятельных работ при изучении раздела 3.</b>   |  | <b>55</b>  | <i>ПК2.1</i>                       |
| 1. Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам, составленным преподавателем).  |  |            |                                    |
| 2. Работа с нормативной и технологической документацией, справочной литературой.  |  |            |                                    |
| 3. Подготовка к лабораторным и практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, учебной и справочной литературы.   |  |            |                                    |
| 4. Составление композиций, разработка эскизов, подготовка инструментов и материалов на рабочем месте для росписи деревянных изделий.  |  |            |                                    |
| 5. Сбор информации, в том числе с использованием Интернет о новых видах технологического оборудования, инвентаря, инструментов и подготовка сообщений и презентаций.  |  |            |                                    |
| 6. Разработка и построение композиций для практических работ.   |  |            |                                    |
| 7. Оформление лабораторно-практических работ, отчетов и подготовка к их защите.   |  |            |                                    |
| <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>  |  |            |                                    |
| Написание реферата. Реферат расширяет содержание учебного материала. Задание выдается индивидуально.<br>Изготовление прозрачных грунтов под роспись по дереву, Выполнение грунтовочных работ на деревянных изделиях. Разработка и построение композиций для практических работ.   |  | <b>6</b>   |                                    |
| <b>Учебная практика по ПМ.02</b><br><b>Виды работ:</b><br>Роспись пластин по образцам Городецкой росписи.<br>Роспись точеных изделий по образцам (яйца, яблоки, подсвечники и т.д.), Городецкая роспись.<br>Роспись пластин и точеных изделий по собственным композициям в стиле Городецкой росписи.<br>Роспись национальным орнаментом, связанным с бытом и костюмом (Загорская матрешка).<br>Роспись деревянных пластин и объемных изделий в технике верхового и фонового письма по образцам Хохломской росписи.<br>Роспись пластин и объемных деревянных изделий в технике «кудрина» по образцам Хохломской росписи.<br>Роспись деревянных изделий по собственным композициям в технике «кудрина».<br>Роспись изделий по собственным композициям согласно технологическому процессу.<br>Роспись деревянных изделий по образцам Мезенской росписи.<br>Роспись деревянных изделий по образцам Пермогорской росписи.<br>Роспись деревянных изделий по образцам Борецкой росписи<br>Роспись деревянных изделий по образцам Урало-сибирской росписи<br>Роспись деревянных изделий по образцам Полхов майданской росписи |  | <b>396</b> | <i>ПК2.2<br/>ПК 2.3.<br/>ОК1-7</i> |

|  |             |   |
|--|-------------|---|
| <p>Роспись деревянных изделий по образцам Петриковской росписи</p> <p>Роспись деревянных изделий по собственным композициям различными видами росписи.</p> <p>Лакирование деревянных изделий, устранение дефектов лакирования.</p>   |             |   |
| <p><b>Производственная практика по ПМ. 02</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Организация рабочих мест, своевременная текущая уборка в соответствии с полученными заданиями, регламентами стандартами предприятия – базы практики.</p> <p>Подготовка к работе, безопасная эксплуатация инструментов и материалов, производственного инвентаря, инструментов в соответствии с инструкциями, регламентами (правилами техники безопасности, пожаробезопасности, охраны труда).</p> <p>Проверка наличия, расходных материалов в соответствии с заданием (заказом). Прием по количеству и качеству изделий, расходных материалов. Организация хранения изделий, материалов в процессе выполнения задания (заказа) в соответствии с инструкциями, регламентами организации – базы практики, стандартами чистоты, с учетом обеспечения безопасности продукции, оказываемой услуги.</p> <p>Выполнение задания (заказа) по изготовлению сувенирной продукции разнообразного ассортимента в соответствии заданием (заказом) производственной программой предприятия.</p> <p>Подготовка к реализации (презентации) декорированных деревянных изделий, сувенирной продукции, с учетом соблюдения всех технологических операций, рационального использования ресурсов, соблюдения требований по качеству готовой продукции. Упаковка готовой декорированной деревянной продукции и сувенирных изделий для транспортирования.</p> <p>Организация хранения готовых деревянных изделий, сувениров из дерева, с учетом соблюдения требований по безопасности продукции.</p> <p>Подготовка готовой продукции к хранению ( с учетом обеспечения ее безопасности), организация хранения.</p> <p>Устранение дефектов, проверка качества деревянных изделий перед реализацией с учетом требований к безопасности готовой продукции.</p> <p>Самооценка качества выполнения задания (заказа), с учетом пожеланий заказчика.</p> <p>Консультирование потребителей, оказание им помощи в выборе декоративной сувенирной продукции, предметов декорированной деревянной продукции и мебели в соответствии с заказом, эффективное использование профессиональной терминологии. Поддержание визуального контакта с потребителем при реализации товара.</p> | <b>324</b>  | <p><i>ПК2.2</i></p> <p><i>ПК 2.3.</i></p> <p><i>ОК1-7</i></p> |
| <b>Экзамен по модулю</b>   | <b>6</b>    |   |
| <b>Всего</b>   | <b>1001</b> |   |

### **3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинеты:

- деловой культуры; изобразительных искусств;
- истории народных художественных промыслов в России;
- безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

Технологии художественной росписи по дереву и оснащенных оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкапами для хранения муляжей, образцов росписи (инвентаря), раздаточного дидактического материала и др.;

Техническими средствами компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором; наглядными пособиями (натуральными образцами продуктов, муляжами, плакатами, DVD фильмами, мультимедийными пособиями).

Лаборатории:

Лаборатория дизайна и композиции

Учебные художественные мастерские, оснащенные в соответствии с требованиями стандарта

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением ОДА, должна быть оборудована компьютерной техникой, видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), электронной доской, мультимедийной системой.

При проведении учебных занятий рекомендуется использование мультимедийных комплексов, электронных учебников и учебных пособий, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде с использованием специальных технических и программных средств, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочей программе .

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

#### **2.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.



### **Печатные издания:**

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В.Астраханцевой. Ростов н/Д: Феникс, 2018. 347 с.: ил.
2. Назарова А. Мезенская роспись: Рабочая тетрадь. М.: Мозаика-Синтез, 2018. 16 с.
3. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учеб. пособие для нач. проф. образования. М.: Академия, 2018. 192 с.
4. Русская народная резьба и роспись по дереву. URL: <http://bibliotekar.ru/ruswood/69.htm> (дата обращения: 26.03 2017).
5. Русское искусство XVIII века. Роспись по дереву. URL: <http://www.artprojekt.ru/library/rus18/st022.html> (дата обращения: 26.03 2017).
6. Соколова М. Художественная роспись по дереву: технология народных художественных промыслов: учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: Владос, 2017. 303 с.
7. Справочник по ремеслам. URL: <http://www.moscow-vernissage.com/main/spravka> (дата обращения: 26.03 2017).
8. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. М.: Культура и традиции, 2018. 147с.
9. С.Е.Беляева Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М. Издательский центр «Академия» 2018г.

### **Дополнительная литература:**

1. Беккерман Я.И. Материалы для художественно-оформительских работ: учеб. пособие для профтехобразования. М.: Высш. шк., 1989. 95 с.
2. Величко Н. Роспись: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. 176 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля  | Критерии оценки   | Методы оценки  |
|---|---|--|
| <p><b>ПК 2.1.</b> Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение пигментов по внешним признакам. Определение красящей способности пигментов;</li> <li>- выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий;</li> <li>- изображение элементов Городецкой росписи водяными художественными красками на деревянном яйце.</li> </ul>  | <p><b>Текущий контроль:</b><br/>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устных опросов;</li> <li>- защиты лабораторных занятий;</li> <li>- контрольных, проверочных и самостоятельных работ по темам МДК;</li> </ul> <p>Зачеты по разделу профессионального модуля.</p> |
| <p><b>ПК 2.2.</b> Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2-3 цвета)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание качеств и свойств красок и способов их составления;</li> <li>- различение номеров кистей и их качеств;</li> <li>- подготовка рабочего стола художника росписи по дереву. Освещение, требования к нему. Емкости для красок и растворителей, кисти, другие принадлежности;</li> <li>- составление красок, смешение красок для получения определенных цветов;</li> <li>- выполнение элементов сюжетной композиции</li> </ul>                           | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устных опросов;</li> <li>- защиты лабораторных занятий;</li> <li>- контрольных, проверочных и самостоятельных работ по темам МДК;</li> </ul> <p>Зачеты по разделу профессионального модуля.</p>                              |
| <p><b>ПК 2.3.</b> Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- нанесение всех видов росписи рисунка средней сложности на художественные изделия из дерева по собственным рисункам, а также свободное варьирование ранее исполнявшимися рисунками;</li> <li>- нанесение художественной росписи по дереву гуашью, темперными и масляными красками;</li> <li>- изготовление разбавителя для разведения масляных красок. Изготовление грунтовки. Изготовление штампов. Переборка кистей. Изготовление тампонов для</li> </ul> | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устных опросов;</li> <li>- защиты лабораторных занятий;</li> <li>- контрольных, проверочных и самостоятельных работ по темам МДК;</li> </ul> <p>Зачеты по разделу профессионального модуля.</p>                              |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>грунтовок и лачения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовление грунтовок на основе мучного клейстера.</li> <li>- выполнение росписи с элементами «травка», «кустики». Выполнение росписи предлагаемого варианта стебля травными элементами: «усики, колоски, капельки» согласно технологическому процессу с учетом формы изделий. Выполнение упражнений с цветочными мотивами. Упражнения в росписи «под листок, «под ягодку»;</li> </ul> <p>- лакировка изделий.</p>   |   |
| <p><b>ОК 01</b><br/>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– точность распознавания сложных проблемных ситуаций в различных контекстах;</li> <li>– адекватность анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности;</li> <li>– оптимальность определения этапов решения задачи;</li> <li>– адекватность определения потребности в информации;</li> <li>– эффективность поиска;</li> <li>– адекватность определения источников нужных ресурсов;</li> <li>– разработка детального плана действий;</li> <li>– правильность оценки рисков на каждом шагу;</li> <li>– точность оценки плюсов и минусов полученного результата, своего плана и его реализации, предложение критериев оценки и рекомендаций по улучшению плана</li> </ul> | <p><b>Текущий контроль:</b><br/>экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:<br/>- заданий для практических/лабораторных занятий;<br/>- заданий по учебной и производственной практике;<br/>- заданий для самостоятельной работы</p> |
| <p><b>ОК. 02</b><br/>Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения,</p>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– оптимальность планирования информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач;</li> <li>– адекватность анализа</li> </ul>   |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| определенных руководителем  | <p>полученной информации, точность выделения в ней главных аспектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точность структурирования отобранной информации в соответствии с параметрами поиска;</li> <li>– адекватность интерпретации полученной информации в контексте профессиональной деятельности;</li> </ul> | <p><b>Промежуточная аттестация:</b><br/>экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практических заданий на зачете/экзамене по МДК;</li> <li>- заданий экзамена по модулю;</li> <li>- экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам</li> </ul> |
| <p><b>ОК.03</b><br/>Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальность используемой нормативно-правовой документации по профессии;</li> <li>– точность, адекватность применения современной научной профессиональной терминологии</li> </ul>  |  |
| <p><b>ОК 04.</b><br/>Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективность участия в деловом общении для решения деловых задач;</li> <li>– оптимальность планирования профессиональной деятельности</li> </ul>   |  |
| <p><b>ОК. 05</b><br/>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотность устного и письменного изложения своих мыслей по профессиональной тематике на государственном языке;</li> <li>– толерантность поведения в рабочем коллективе</li> </ul>  |  |
| <p><b>ОК 06.</b><br/>Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание значимости своей профессии</li> </ul>   |  |
| <p><b>ОК 07.</b><br/>Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– точность соблюдения правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;</li> <li>– эффективность обеспечения ресурсосбережения на рабочем месте</li> </ul>   |  |

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к дифференцированному зачету и экзамену, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов. Допускается использование дистанционных образовательных технологий (система электронного обучения «Академия-Медиа»).