

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»


РАССМОТРЕНО

на заседании ЦК

Протокол № 7

«25» ноября 2021г.

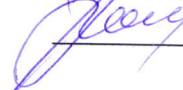
Председатель ЦК

 /Осетрова О.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

«25» ноября 2021г.

 Горюшкина Н.Е.

**АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

ПМ.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ДЕРЕВЯННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Адаптированная образовательная программа
для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
(с нарушением слуха)

по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву

форма обучения очная

2021 г.

Адаптированная программа профессионального модуля ПМ.02 Художественная роспись деревянных изделий разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 672 от 2 августа 2013 года и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 года (регистрационный № 29497) с учетом запросов работодателей на дополнительные результаты освоения образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, не предусмотренных ФГОС СПО.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02. Техника художественной росписи изделий из дерева

1.1. Место в структуре образовательной программы

Адаптированная программа профессионального модуля (далее адаптированная программа) является частью адаптированной основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих - ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.10 Художник росписи по дереву

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

художественной росписи изделий из дерева;

уметь:

владеть основами изобразительной грамоты;

приемами и техникой рисунка и живописи;

воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве;

знать:

основы композиции, принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления изделий из дерева;

сведения из истории рисунка и живописи.

освоить, соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Выпускник, освоивший программу СПО по профессии должен обладать профессиональными компетенциями

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1	Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий
ПК 2.2	Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2-3 цвета)
ПК 2.3	Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева

1.1.3. Личностные результаты

Личностные результаты	Код ЛР
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Демонстрирующий осознанная активная позиция по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны	ЛР13
Проявляющий чувство бережного отношения к чужой уникальности, уважения к этнокультурным и религиозным правам человека	ЛР14
Демонстрирующий сформированность эстетического мышления, художественного вкуса, способности решать с помощью искусства новые социальные задачи	ЛР 15
Осознающий значимость профессионального развития в выбранной профессии	ЛР 24

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего – 1001 час, в том числе:

МДК.02.01 Техника художественной росписи изделий из дерева

Объем образовательной программы - 381 часа;

Учебная работа во взаимодействии с преподавателем - 260 часов;

Самостоятельная учебная работа обучающегося – 121 час

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет

Учебная практика – 396 часов;

Промежуточная аттестация по учебной практике – дифференцированный зачет

Производственная практика – 324 часа;

**Промежуточная аттестация по производственной практике
дифференцированный зачет
Промежуточная аттестация по ПМ.02 – экзамен**

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Код общих и профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-7 ПК 2.1 – 2.3	МДК.02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева	381	260	152	-	121	-	-	-
	Учебная практика	396	-	-	-	-	-	396	-
	Производственная практика, часов	324	-	-	-	-	-	-	324
	Экзамен по модулю		-	-	-	-	-	-	-
	Всего:	1001	260	152	-	121	-	396	324

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ 02)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые компетенции
1	2	3	4
<i>МДК. 02.01. Техника художественной росписи изделий из дерева</i>		260	
<i>Раздел модуля 1. МДК 02.01. Выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий.</i>		28	ОК 1-7 ПК 2.1.-2.3
Тема 1.1.Красящие вещества	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Органические красители. 2. Неорганические минеральные пигменты. 3. Основные свойства пигментов и требования к ним. 4. Свойства и применение наиболее распространенных пигментов. 5. Белые пигменты (цинковые, свинцовые и баритовые белила, мел, каолин, известь). Красные пигменты (краплак, киноварь, кадмин, охра красная, цинковый сурик). Желтые пигменты (,охра натуральная желтая и др.). 6. Зеленые пигменты (изумрудная, зеленая, зеленый хром, зеленая кобальт, малахит, лазурь). Черные пигменты (кость жженая, слоновая, виноградная, сажа). Синие пигменты(ультрамарин, кобальт синий, берлинская лазурь). Коричневые пигменты (умбра жженая, сиена жженая). 7. Синтетические красители, их виды и применение 	8	ОК1-7
Тема 1.2. Связующие вещества	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Масла, их виды и применение. 2. Материалы, входящие в связующие клеевых красок. 3. Сиккативы и пластификаторы. 4. Эмульсии, виды клеев, их свойства и применение. <p>Тематика практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Практическое занятие 1.Определение пигментов по внешним признакам. Определение красящей способности пигментов.</p> <p>Практическое занятие 2.Определение видов масел, материалов входящих в связующее клеевых красок.</p>	6	ОК 1-7 ПК 2.1.
		6	
		4	ОК1-7 ПК2.2 ПК 2.3..
		2	ОК 1-7 ПК2.1.

Тема 1.3. Грунты для росписи	Содержание	2	
	1. Назначение грунтов и требования к ним. Материалы для грунтов. 2. Виды грунтов, их свойства и применение.		
Тема 1.4. Художественные краски	Содержание	2	
	1.Краски масляные, разводимые водой, их свойства, производство и требования, предъявляемые к ним. 2. Краски для Городецкой росписи деревянных изделий.		
Тема 1.5. Лаки и растворители	Содержание	2	<i>ПК 2.2 ПК 2.3..</i>
	1. Материалы для лаков и растворителей. 2. Виды растворителей. Виды и назначение лаков.		
Тема 1.6. Породы деревьев и их декоративные качества	Содержание	2	<i>ПК2.1.</i>
	1. Хвойные и лиственные породы деревьев, их использование при создании художественных изделий из дерева. 2. Требования к качеству художественных изделий из дерева.		
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1		26	<i>ПК2.1.</i>
1. Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам, составленным преподавателем). 2. Работа с нормативной и технологической документацией, справочной литературой. 3. Подготовка к лабораторным и практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, учебной и справочной литературы, нормативных документов. 4. Подбор и размещения инструментов и материалов, оборудования, на рабочем месте для подготовки деревянных заготовок под роспись. 5. Изучение всех видов красок по образцам, их качеств и свойств. Упражнения в смешивании красок. 6. Сбор информации, в том числе с использованием Интернет о новых видах технического оборудования, лакокрасочных материалах, инструментах и приспособлениях для подготовки деревянной основы под роспись . 7. Анализ производственных ситуаций, решение производственных задач. 8. Подготовка компьютерных презентаций по темам раздела.			
Раздел модуля 2. Составление цветowych растворов из готовых красителей (2-3 цвета).		16	
Тема 2.1. Свойства цвета.	Содержание	8	<i>ПК2.1. ОК1-7</i>
	1. Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг.. 2. Контрастная и тональная цветовая гармония (на примере Городецкой росписи деревянных изделий) Законы смешения цветов. Изменение цвета на расстоянии..		
Тема 2.2.	Содержание	2	<i>ПК2.1.</i>

Оборудование, инструменты и приспособления для художественной росписи по дереву.	1. Рабочий стол художника росписи по дереву. Освещение, требования к нему.		ОК1-7
	2. Емкости для красок и растворителей, кисти, другие принадлежности.		
	Практические занятия.	6	ПК2.2 ПК 2.3..
	Составление смешанных цветовых красителей.		
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2.			
1. Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам, составленным преподавателем).		34	
2. Работа с нормативной и технологической документацией, справочной литературой.			
3. Подготовка к лабораторным и практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, учебной и справочной литературы, нормативных документов.			
4. Составление композиций, разработка эскизов, подбора и размещения оборудования, инвентаря, инструментов на рабочем месте для росписи и художественного декорирования изделий из дерева.			
5. Сбор информации, в том числе с использованием Интернет о новых видах технологического оборудования, инвентаря, инструментов и подготовка сообщений и презентаций.			
6. Смешение красок для получения определенных цветов.			
7. Выполнение элементов сюжетной композиции Городецкой росписи в контрастной цветовой гамме.			
8. Подготовка компьютерных презентаций по темам раздела.			
Раздел модуля 3 Художественная роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева.		216	
Тема 3.1. Роспись художественных изделий из дерева.	Содержание	4	ПК 2.3. ОК1-7
	1. Основные виды художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Виды дефектов, их причины и влияние на процесс росписи..		
	2. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи Способы нанесения краски на изделие. 3. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Требования к качеству росписи художественных изделий из дерева. 4. Виды дефектов росписи, причины их появления, способы предупреждения и устранения.		
Тема 3.2. Техника и технология Городецкой росписи.	Содержание	4	ПК 2.3. ОК1-7
	1. Особенности Городецкой росписи. Виды изделий, технологический процесс их изготовления..		

	2. Правила подготовки деревянной основы под роспись. Приемы окончательной отделки изделий.		
Тема 3.3. Техника и технология Загорской росписи.	Содержание	6	ПК2.1.
	1. Технологический процесс выжигания и росписи деревянных игрушек в г.Сергиевом Посаде (Загорске). Последовательность операций и приемов работы.		
	2. Виды выжигательных аппаратов, их устройство и принцип работы. Способы росписи. Лакирование и сушка деревянных игрушек.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие Изучение различных видов деревянных игрушек, ознакомление с особенностями их росписи и выжигания. Упражнения в росписи деревянных игрушек.	20	ПК2.2 ПК 2.3..
Тема 3.4. История Хохломской росписи.	Содержание	4	ПК2.1. ОК1-7
	1.Зарождение хохломского промысла. Развитие промыслов в Заволжских лесах.		
	2.Ассортимент изделий. Технологический процесс золочения в XIX веке.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	22	
	Лабораторная работа Изготовление разбавителя для разведения масляных красок. Изготовление грунтовки. Изготовление штампов. Переборка кистей. Изготовление тампонов для грунтовки лачения.	10	
	Лабораторная работа. Изучение элементов верхового письма. Роспись под фон	8	
	Роспись «Кудрина»	4	
Тема 3.5. Расцвет хохломского промысла.	Содержание	6	ПК2.1. ОК1-7
	1.Выбор элементов орнамента для различных предметов. Особенность Хохломского орнамента в конце 19 в.Труд художников на дому и в красильнях.		
	2.Типы письма: верховое и фоновое, сложившееся в XIX веке. Цветовая гамма		
Тема 3.6. Формирование искусства хохломы.	Содержание	4	ПК2.2 ПК 2.3..
	1.Оборудование и инструмент .		
	2.Материалы: олифа, скипидар, разбавители, грунтовка, льняное масло, алюминиевая паста, лаки, древесина.		
	3.Первый упадок Хохломского промысла. Причины упадка.		
	4.Второй упадок Хохломского промысла. Причины упадка.		
Тема 3.7. Классический вариант технологической последовательности	Содержание	4	ПК2.1. ОК1-7
	1.Заготовка, грунтовка, вгонка.		
	2.Олифление, лужение, роспись, лачение хохломских изделий.		

хохломого производства	Лабораторная работа	4	<i>ПК2.2 ПК 2.3..</i>
	Изготовление грунтовки на основе мучного клейстера. Выполнение операции «вгонка» льняным маслом.		
Тема 3.8 Адаптированный вариант технологического процесса хохломского производства	Содержание	2	<i>ПК2.2 ПК 2.3..</i>
	1. Заготовка, грунтовка, вгонка.		
	2. Олифление, лужение, роспись, лачение хохломских изделий.	6	<i>ПК2.2 ПК 2.3.</i>
	Лабораторная работа Выполнение операции лачение.		
Тема 3.9. Виды хохломской росписи	Содержание	6	<i>ПК2.1.</i>
	1. Техника хохломской росписи: «верховое» и «фоновое» письмо. Травная роспись		
	2. Виды росписи «под листок» и «под ягодку».		
	3. Росписи «пряниками» или «рыжиками»		
Тема 3.10. Приемы освоения техники «кудрина»	Содержание	4	<i>ПК2.1.</i>
	1. Техника хохломской росписи «кудрина». Особенности, форма листьев, цветов, плодов.		
	2. Стилизованное изображение, цветовая палитра росписи «кудрина».	15	<i>ПК2.2 ПК 2.3.</i>
	Практические занятия. Выполнение изображений цветов контуром. Упражнения в прописке внутреннего рисунка цветов от середины бутона. Выполнение упражнений с прорисовкой контура цветка, покрытием фона вокруг него и проработкой внутреннего рисунка цветка. Выполнение упражнений со стилизованными цветами и листьями без фона и с фоном. Выполнение изображений растительного орнамента в круге согласно технологическому процессу.		
Тема 3.11. Техника выполнения росписи Хохломы с мотивами животного орнамента	Содержание	8	<i>ПК2.2 ПК 2.3..</i>
	1. Мотивы: птицы и рыбы в орнаменте хохломской росписи. Особенности животных мотивов.		
	2. Изучение методической таблицы. Способы устранения ошибок при написании орнамента	15	<i>ПК2.2 ПК 2.3.</i>
	Практические занятия. Выполнение изображений птиц и рыб контуром. Упражнения в прописке внутреннего рисунка птиц и рыб травным орнаментом. Выполнение упражнений с прорисовкой контура птицы, рыбы с покрытием фона вокруг них и проработкой внутреннего		

	рисунка травным орнаментом. Выполнение орнаментальной композиции в технике «кудрина» с центральным мотивом и цветочным орнаментом с соблюдением ритма, цветовой гаммы и изученных приемов письма		
Тема 3.12. Инструменты, приспособления и материалы для хохломской росписи	Содержание	2	ПК2.1. ОК1-7
	1.Оборудование и инструменты, применяемые при технологическом процессе Хохломской росписи.		
	Практические занятия.		ПК2.1
	Применение инструментов и изготовление приспособлений (штампикови тампонов)для хохломской росписи.	4	
Тема 3.13. Техника и технология мезенской росписи	Содержание	2	ПК2.1. ОК1-7
	1.Мезенская роспись, особенности, применяемые материалы.		
	2.Техника мезенской росписи. Виды изделий.		
	Практические занятия.	10	ПК2.1. ОК1-7
Упражнения в технике мезенской росписи.			
Тема 3.14. Техника и технология северодвинской росписи	Содержание	4	ПК2.2 ПК 2.3..
	1. Северодвинская роспись (Борецкая роспись, Пермгорская роспись, Пучужская роспись, Ракульская роспись) и ее особенности.		
	2. Техника северодвинской росписи. Виды изделий.		
	Практические занятия.	12	ПК2.2 ПК 2.3..
Упражнения в технике северодвинской росписи.			
Тема 3.15. Техника и технология Урало-сибирской росписи	Содержание	6	ПК2.1
	1.Урало-сибирская роспись, особенности, применяемые материалы.		
	2.Техника Урало-сибирской росписи. Виды изделий.		
	Практические занятия.	8	ПК2.2 ПК 2.3.. ОК1-7
Упражнения в технике урало-сибирской росписи.			
Тема 3.16. Техника и технология Полхов майданской росписи	Содержание	4	
	1.Полхов-майданская роспись, особенности, применяемые материалы.		
	2.Техника Полхов-майданской росписи. Виды изделий.		
	Практические занятия.	8	
Упражнения в технике Полхов-майданской росписи.			
Тема 3.17. Техника и технология Украинских росписей.	Содержание	6	ПК2.2 ПК 2.3. ОК1-7
	1.Украинские росписи, особенности, применяемые материалы.		
	2.Техника Петриковской росписи. Виды изделий.		

	Практические занятия.	16	<i>ПК2.2 ПК 2.3..</i>
	Упражнения в технике Петриковской росписи.		
Тематика самостоятельных работ при изучении раздела 3.			<i>ПК2.1</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам, составленным преподавателем). 2. Работа с нормативной и технологической документацией, справочной литературой. 3. Подготовка к лабораторным и практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, учебной и справочной литературы. 4. Составление композиций, разработка эскизов, подготовка инструментов и материалов на рабочем месте для росписи деревянных изделий. 5. Сбор информации, в том числе с использованием Интернет о новых видах технологического оборудования, инвентаря, инструментов и подготовка сообщений и презентаций. 6. Разработка и построение композиций для практических работ. 7. Оформление лабораторно-практических работ, отчетов и подготовка к их защите. 	55	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	Написание реферата. Реферат расширяет содержание учебного материала. Задание выдается индивидуально. Изготовление прозрачных грунтов под роспись по дереву, Выполнение грунтовочных работ на деревянных изделиях. Разработка и построение композиций для практических работ.	6	
Учебная практика по ПМ.02			<i>ПК2.2 ПК 2.3. ОК1-7</i>
Виды работ:			
Роспись пластин по образцам Городецкой росписи.			
Роспись точеных изделий по образцам (яйца, яблоки, подсвечники и т.д.), Городецкая роспись.			
Роспись пластин и точеных изделий по собственным композициям в стиле Городецкой росписи.			
Роспись национальным орнаментом, связанным с бытом и костюмом (Загорская матрешка).			
Роспись деревянных пластин и объемных изделий в технике верхового и фонового письма по образцам Хохломской росписи.			
Роспись пластин и объемных деревянных изделий в технике «кудрина» по образцам Хохломской росписи.			
Роспись деревянных изделий по собственным композициям в технике «кудрина».			
Роспись изделий по собственным композициям согласно технологическому процессу.			
Роспись деревянных изделий по образцам Мезенской росписи.			
Роспись деревянных изделий по образцам Пермьгорской росписи.			
Роспись деревянных изделий по образцам Борецкой росписи			
Роспись деревянных изделий по образцам Урало-сибирской росписи			
Роспись деревянных изделий по образцам Полхов майданской росписи			
		396	

<p>Роспись деревянных изделий по образцам Петриковской росписи</p> <p>Роспись деревянных изделий по собственным композициям различными видами росписи.</p> <p>Лакирование деревянных изделий, устранение дефектов лакирования.</p>		
<p>Производственная практика по ПМ. 02</p> <p>Виды работ:</p> <p>Организация рабочих мест, своевременная текущая уборка в соответствии с полученными заданиями, регламентами стандартами предприятия – базы практики.</p> <p>Подготовка к работе, безопасная эксплуатация инструментов и материалов, производственного инвентаря, инструментов в соответствии с инструкциями, регламентами (правилами техники безопасности, пожаробезопасности, охраны труда).</p> <p>Проверка наличия, расходных материалов в соответствии с заданием (заказом). Прием по количеству и качеству изделий, расходных материалов. Организация хранения изделий, материалов в процессе выполнения задания (заказа) в соответствии с инструкциями, регламентами организации – базы практики, стандартами чистоты, с учетом обеспечения безопасности продукции, оказываемой услуги.</p> <p>Выполнение задания (заказа) по изготовлению сувенирной продукции разнообразного ассортимента в соответствии заданием (заказом) производственной программой предприятия.</p> <p>Подготовка к реализации (презентации) декорированных деревянных изделий, сувенирной продукции, с учетом соблюдения всех технологических операций, рационального использования ресурсов, соблюдения требований по качеству готовой продукции. Упаковка готовой декорированной деревянной продукции и сувенирных изделий для транспортирования.</p> <p>Организация хранения готовых деревянных изделий, сувениров из дерева, с учетом соблюдения требований по безопасности продукции.</p> <p>Подготовка готовой продукции к хранению (с учетом обеспечения ее безопасности), организация хранения.</p> <p>Устранение дефектов, проверка качества деревянных изделий перед реализацией с учетом требований к безопасности готовой продукции.</p> <p>Самооценка качества выполнения задания (заказа), с учетом пожеланий заказчика.</p> <p>Консультирование потребителей, оказание им помощи в выборе декоративной сувенирной продукции, предметов декорированной деревянной продукции и мебели в соответствии с заказом, эффективное использование профессиональной терминологии. Поддержание визуального контакта с потребителем при реализации товара.</p>	324	<p>ПК2.2</p> <p>ПК 2.3.</p> <p>ОК1-7</p>
Экзамен по модулю	6	
Всего	1001	

3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты:

- деловой культуры; изобразительных искусств;
- истории народных художественных промыслов в России;
- безопасности жизнедеятельности и охраны труда.

Технологии художественной росписи по дереву и оснащенных оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), шкапами для хранения муляжей, образцов росписи (инвентаря), раздаточного дидактического материала и др.;

Техническими средствами компьютером, средствами аудиовизуализации, мультимедийным проектором; наглядными пособиями (натуральными образцами продуктов, муляжами, плакатами, DVD фильмами, мультимедийными пособиями).

Лаборатории:

Лаборатория дизайна и композиции

Учебные художественные мастерские, оснащенные в соответствии с требованиями стандарта

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением ОДА, должна быть оборудована компьютерной техникой, видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), электронной доской, мультимедийной системой.

При проведении учебных занятий рекомендуется использование мультимедийных комплексов, электронных учебников и учебных пособий, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде с использованием специальных технических и программных средств, содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в рабочей программе .

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

2.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Печатные издания:

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С.В. Астраханцева, В.Ю. Рукавица, А.В. Шушпанова; Под науч. ред. С.В.Астраханцевой. Ростов н/Д: Феникс, 2018. 347 с.: ил.
2. Назарова А. Мезенская роспись: Рабочая тетрадь. М.: Мозаика-Синтез, 2018. 16 с.
3. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учеб. пособие для нач. проф. образования. М.: Академия, 2018. 192 с.
4. Русская народная резьба и роспись по дереву. URL: <http://bibliotekar.ru/ruswood/69.htm> (дата обращения: 26.03 2017).
5. Русское искусство XVIII века. Роспись по дереву. URL: <http://www.artprojekt.ru/library/rus18/st022.html> (дата обращения: 26.03 2017).
6. Соколова М. Художественная роспись по дереву: технология народных художественных промыслов: учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: Владос, 2017. 303 с.
7. Справочник по ремеслам. URL: <http://www.moscow-vernissage.com/main/spravka> (дата обращения: 26.03 2017).
8. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. М.: Культура и традиции, 2018. 147с.
9. С.Е.Беляева Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М. Издательский центр «Академия» 2018г.

Дополнительная литература:

1. Беккерман Я.И. Материалы для художественно-оформительских работ: учеб. пособие для профтехобразования. М.: Высш. шк., 1989. 95 с.
2. Величко Н. Роспись: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. 176 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение пигментов по внешним признакам. Определение красящей способности пигментов; - выбор красителей для художественной росписи деревянных изделий; - изображение элементов Городецкой росписи водяными художественными красками на деревянном яйце. 	<p>Текущий контроль: Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устных опросов; - защиты лабораторных занятий; - контрольных, проверочных и самостоятельных работ по темам МДК; <p>Зачеты по разделу профессионального модуля.</p>
<p>ПК 2.2. Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2-3 цвета)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание качеств и свойств красок и способов их составления; - различение номеров кистей и их качеств; - подготовка рабочего стола художника росписи по дереву. Освещение, требования к нему. Емкости для красок и растворителей, кисти, другие принадлежности; - составление красок, смешение красок для получения определенных цветов; - выполнение элементов сюжетной композиции 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устных опросов; - защиты лабораторных занятий; - контрольных, проверочных и самостоятельных работ по темам МДК; <p>Зачеты по разделу профессионального модуля.</p>
<p>ПК 2.3. Производить художественную роспись деревянных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи дерева</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нанесение всех видов росписи рисунка средней сложности на художественные изделия из дерева по собственным рисункам, а также свободное варьирование ранее исполнявшимися рисунками; - нанесение художественной росписи по дереву гуашью, темперными и масляными красками; - изготовление разбавителя для разведения масляных красок. Изготовление грунтовки. Изготовление штампов. Переборка кистей. Изготовление тампонов для 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устных опросов; - защиты лабораторных занятий; - контрольных, проверочных и самостоятельных работ по темам МДК; <p>Зачеты по разделу профессионального модуля.</p>

	<p>грунтовок и лачения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление грунтовок на основе мучного клейстера. - выполнение росписи с элементами «травка», «кустики». Выполнение росписи предлагаемого варианта стебля травными элементами: «усики, колоски, капельки» согласно технологическому процессу с учетом формы изделий. Выполнение упражнений с цветочными мотивами. Упражнения в росписи «под листок, «под ягодку»; <p>- лакировка изделий.</p>	
<p>ОК 01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> – точность распознавания сложных проблемных ситуаций в различных контекстах; – адекватность анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности; – оптимальность определения этапов решения задачи; – адекватность определения потребности в информации; – эффективность поиска; – адекватность определения источников нужных ресурсов; – разработка детального плана действий; – правильность оценки рисков на каждом шагу; – точность оценки плюсов и минусов полученного результата, своего плана и его реализации, предложение критериев оценки и рекомендаций по улучшению плана 	<p>Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - заданий для практических/лабораторных занятий; - заданий по учебной и производственной практике; - заданий для самостоятельной работы</p>
<p>ОК. 02 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – оптимальность планирования информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач; – адекватность анализа 	

определенных руководителем	<p>полученной информации, точность выделения в ней главных аспектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – точность структурирования отобранной информации в соответствии с параметрами поиска; – адекватность интерпретации полученной информации в контексте профессиональной деятельности; 	<p>Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практических заданий на зачете/экзамене по МДК; - заданий экзамена по модулю; - экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам
<p>ОК.03 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность используемой нормативно-правовой документации по профессии; – точность, адекватность применения современной научной профессиональной терминологии 	
<p>ОК 04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> – эффективность участия в деловом общении для решения деловых задач; – оптимальность планирования профессиональной деятельности 	
<p>ОК. 05 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – грамотность устного и письменного изложения своих мыслей по профессиональной тематике на государственном языке; – толерантность поведения в рабочем коллективе 	
<p>ОК 06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимание значимости своей профессии 	
<p>ОК 07. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – точность соблюдения правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – эффективность обеспечения ресурсосбережения на рабочем месте 	

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к дифференцированному зачету и экзамену, разрешается готовить ответы с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов. Допускается использование дистанционных образовательных технологий (система электронного обучения «Академия-Медиа»).