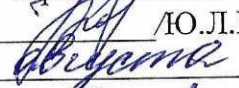
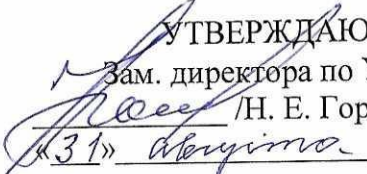


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК
общепрофессиональных и специальных
дисциплин «Садово-паркового и ландшафтного
строительства»


Ю.Л.Богачева
«30» августа 2021г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР

/Н. Е. Горюшкина /
«31» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА
по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное
строительство

г. Дмитров 2021 г.

Программа учебной дисциплины *ОП.06 Основы садово-паркового искусства* разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 461 от 7 мая 2014 года и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 27 июня 2014 года (регистрационный № 32891) с учетом запросов работодателей на дополнительные результаты освоения образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, не предусмотренных ФГОС СПО.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Дмитровский техникум»

Автор-разработчик:

Антипова У.Д. - преподаватель ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство. Рабочая программа учебной дисциплины используется для осуществления профессиональной подготовки специалистов среднего звена технического профиля.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины освоить следующие общие компетенции и профессиональные компетенции, личностные результаты:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 01- ОК 09 ПК 1.1- 1.3, 2.1- 2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16	-определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта; -формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	-истории садово-паркового искусства; -элементов и компонентов садово-паркового искусства; -основных стилевых направлений в садово-парковом искусстве.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося 120 часов;

Нагрузка во взаимодействии с преподавателем 80 часов

Самостоятельная работа обучающегося 40 часов.

Консультации нет

Промежуточная аттестация экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём в часах
Объем образовательной нагрузки	120
Нагрузка во взаимодействии с преподавателем	80
в том числе:	
лекции, уроки	40
практические занятия	40
Самостоятельная работа	40
Консультации	не предусмотрены
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Коды компетенций, ЛР формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
Раздел 1. История развития садово-паркового искусства от Древнего мира до первой половины XVIII в.		63		
Тема 1.1 Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности	Содержание учебного материала		2	
	1. Сады Древнего Египта. Ассирия и Вавилон. Античная Греция. Античный Рим.	2	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16	
	Практические занятия			4
	1. Определение эталона сада.	2	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16	
	2. Эскиз сада Древнего Египта.	2		
Самостоятельная работа обучающихся: Реферат «Висячие сады Семирамиды» Реферат «Знаменитые сады в Древней Греции» Реферат «Знаменитые сады Античного Рима»		2		

Тема 1.2 Средневековые европейские сады	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сад лекарственных растений, аптекарский сад. Сады-лабиринты.	1	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
	2.	Ботанические сады. Арабское садово-парковое искусство. Характерные черты арабских садов.	1	
	Практические занятия		4	
	1.	Эскиз Аптекарского сада.	4	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
Самостоятельная работа обучающихся: Реферат «Средневековые аптекарские сады»		2		
Тема 1.3 Сады Эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сады Боболи во Флоренции. Вилла Фарнезе в Капрароле. Вилла Ланте в Баньяйе. Вилла д'Эсте в Тиволи.	1	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16

	Практические занятия		8
	1. Изобразить схему садов Эпохи Возрождения.	4	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
	2. Эскиз видовой точки (фронтальная часть).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности ботанических садов в средневековье Знаменитые арабские сады Сады Боболи дворца Питти Архитектор Джакомо Бароцци да Виньола. Вилла Фарнезе в Капрароле. Вилла Ланте в Баньяйе. Вилла д'Эсте в Тиволи.	4	
Тема 1.4 Садово-парковое искусство стиля барокко.	Содержание учебного материала		4
	1. Сады стиля барокко в Италии. Вилла Гарцони в Коллоди. Сады стиля барокко во Франции. Во-ле Виконт. Версаль. Виландри на Луаре. Сады стиля барокко в Германии. Сады стиля барокко в Англии.	4	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
	Практические занятия		8
	1. Эскиз полукрытого типа пространственной структуры.	4	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
	2. Эскиз группового размещения деревьев.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Вилла Гарцони в Коллоди. Во-ле Виконт. Версаль. Сад Херренхаузен в Ганновере Парковый ансамбль Хэмптон-Корт	3	3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16

Тема 1.5 Регулярные сады России	Содержание учебного материала	8	
	1. Сады России XIV—XVII вв. Толгский монастырь. Ново-Иерусалимский монастырь. Сады в Измайлове. Сады в Коломенском. Верховые сады Кремля. Общедоступные парки.	4	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4,
	2. Садово-парковое искусство России XVIII-XIX вв. Летний сад. Регулярные парки южного берега Финского залива. Стрельна. Петергоф. Ораниенбаум. Московские регулярные сады. Кусково. Останкино. Архангельское .	4	3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
	Практические занятия	2	
	1. Создать схему древесно-кустарниковой группы.	2	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4,
	Самостоятельная работа обучающихся: План Толгского монастыря. План садов Измайлова. План Виноградного сада Первый план Ботанического сада Усадебные сады План Летнего сада План Петергофа План Ораниенбаума. План паркового ансамбля Кусково План Останкино План парка Архангельское	8	3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
Раздел 2. История развития садово-паркового искусства второй половины XVIII в.		47	
Тема 2.1	Содержание учебного материала	4	
Садово-парковое искусство Китая и Японии.	1. Китай. Парк Ихеюань. Сад мастера хитросплетений. Япония. Сад Реандзи. Сад Кацура.	4	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3,

				ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
	Практические занятия		4	
	1.	Эскиз японского сада.	4	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
	Самостоятельная работа обучающихся: План парка Ихеюань. Ваншиюань. Сад Реандзи План сада Кацура в Киото		4	
Тема 2.2 Пейзажные парки Европы.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Садово-парковое искусство Европы XVIII—начала XIX в. Стоу близ Букингема. Бленхейм близ Оксфорда. Королевский ботанический сад Кью (Лондон). Сан-Суси близ Потсдама. Софиевка (Украина).	4	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
Самостоятельная работа обучающихся: План парка Стоу Стоу близ Букингема Сан-Суси близ Потсдама План парка Сан-Сусси Станислав Потоцкий. Софиевка. План Софиевки		6		
Тема 2.3 Пейзажные парки России	Содержание учебного материала		4	
	1.	Парковый ансамбль в Царском Селе. Павловский парк. Гатчинский парк. Монрепо близ Выборга. Царицыно. Алушка (Крым). Творчество А.Т. Болотова. Пейзажи Москвы и подмосковных усадеб. Вороново.	4	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4,

				3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
	Практические занятия.		4	
	1.	Эскиз любой видовой точки парка Царицыно.	4	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
	Самостоятельная работа обучающихся: Творчество А.Т. Болотова. Вороново.		5	
Тема 2.4 Современные стили устройства садов.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Сефтон-парк в Ливерпуле. Бьют-Шомон в Париже. Александровский сад. Парк Ла-Виллет. Парк имени Андре Ситроена.	2	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
	2.	Пространственные формы, их свойства и соотношения. Пропорция, пропорционирование «золотое сечение». Композиционное равновесие. Симметрия и ассиметрия.	2	
	Практические занятия.		2	
	1.	Схема и эскиз миксбордера.	2	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3,
Самостоятельная работа обучающихся: Сефтон-парк в Ливерпуле		6		

	План Сефтон-парк Бьют-Шомон в Париже. План Бьют-Шомон План парка Ла-Виллет Парк Ла-Виллет Парк имени Андре Ситроена. План парка имени Андре Ситроена		ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16	
Раздел 3. Основные принципы формирования пейзажей.		10		
Тема 3.1 Использование компонентов естественного ландшафта.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Формирование культурного ландшафта. Климат. Рельеф. Флора.	2	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
Тема 3.2 Формирование пейзажа с использованием средств ландшафтной композиции.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Организация пространства. Единство и соподчиненность. Пропорциональность. Масштабность. Перспектива. Симметрия и асимметрия. Контраст. Нюанс. Освещенность. Цвет. Пространственные формы. Композиции паркового пейзажа.	4	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
	Практические занятия.		4	
	1.	Планировка и эскиз дизайнерского сада.	4	ОК 01- ОК 09 ПК 1.1-1.3, 2.1-

				2.4, 3.1-3.3, ЛР 10; ЛР 11; ЛР 13; ЛР 15; ЛР 16
Всего:				120

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- рабочая доска
- комплект наглядных пособий по дисциплине (таблицы, схемы)
- Методическая и специальная литература
- Фотографии по учебному материалу

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Горбатов В.И., Горбатова В.И., Севостьянов В.А., «Основы садово-паркового искусства», Издательский центр "Академия", 2016 год

Дополнительные источники:

Фирсова М.В., История садово-паркового искусства. Учебное пособие. – Новосибирск: ИЦ «Золотой колос», 2016. – 96 с

Интернет-ресурсы (И-Р)

1. http://landscape.totalarch.com/landscape_terms. Ландшафтная архитектура и зелёное строительство.
2. <https://biolokus.ru/landshaft/styles.html>. Основные стили садово-паркового искусства.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения: <ul style="list-style-type: none">• Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;• Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	Формы контроля обучения: Экспертная оценка результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях, при выполнении индивидуальных домашних заданий, работ по учебной практике.
Знания: <ul style="list-style-type: none">• историю садово-паркового искусства;• элементы и компоненты садово-паркового искусства;• основные стилевые направления в садово-парковом искусстве.	Методы оценки результатов обучения: экзамен