

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК профессиональных и специальных

дисциплин Воронцова /О.В. Воронцова/

«24» августа 2021г

Протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

Горюшкина /Н. Е. Горюшкина/

«30» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву

г. Дмитров 2021 г.

Программа учебной дисциплины ОП.01 История народных художественных промыслов России разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 672 от 2 августа 2013 года и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 года (регистрационный № 29497), профессионального стандарта 04.002(7321) Специалист по техническим процессам художественной деятельности, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2014 г. N 611н, требованиями, предъявляемые к участникам международных конкурсов WorldSkills Russia /WorldSkills International к профессиональной компетенции «Художественная роспись по дереву».

Организация разработчик:

Государственное Бюджетное Профессиональное Образовательное Учреждение
Московской Области «Дмитровский техникум»

Разработчики:

Гудкова С.Б. – преподаватель ГБПОУ МО Дмитровский техникум

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ	16

1.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История народных промыслов России» относится к профессиональному учебному циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины освоить следующие общие компетенции и профессиональные компетенции:

Код ПК, ОК	Уметь	Знать
ОК 1- ОК 7, ПК 1.1. - ПК 1.3. ПК 2.1. – 2.3 ЛР8, ЛР11, ЛР13 -16	- определять вид и давать характеристику изделиям народных художественных промыслов; - использовать традиции народных промыслов России в производственной деятельности	- историю ремесел в России; - своеобразие и художественные ценности народного декоративно-прикладного искусства; - особенности ручного, творческого труда; -народные художественные промыслы в России: современное состояние и перспективы; - виды народных художественных промыслов и их национально – культурные традиции и стилистические особенности промыслов; - технологию изготовления изделий народных художественных промыслов; - меры государственной поддержки народных художественных промыслов.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 104 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 69 часов;

из них теоретическое обучение – 29 часа;

практических занятий – 40 часов.

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	104
Объем образовательной программы	69
в том числе:	
Теоретическое обучение	29
Практические занятия	40
из них: Контрольные работы, зачет	2
Самостоятельная работа	35
Итоговая аттестация: в форме дифференцированного зачета	3

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История народных промыслов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые компетенции и ЛР
1	2	3	4
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала Введение. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.	2	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Функции народного искусства. Художественная традиция.		
Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство от Киевской Руси до России. История народных промыслов	Содержание учебного материала	16	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16
	Декоративно-прикладное искусство Древней Руси		
	История литейного искусства России. Искусство скани и зерни от Руси до России. История искусстваковки России История серебряного дела России. Промыслы великого Устюга и Сольвычегодска		
	История гончарного искусства. История керамических промыслов России. Искусство русской эмали.		
	Искусство художественной обработки дерева в России.		
	История камнерезных и косторезных промыслов России.		
	История стекольных промыслов России История лаковой миниатюры и расписных подносов России		
	История вышивки, золотого шитья и кружевоплетения России		

	Декоративно-прикладное искусство Советской России		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Проработка конспекта лекций по темам Выполнение упражнений		
Тема 1.3. История народных промыслов росписи по дереву	Содержание учебного материала	5	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16
	История Городецкого художественного промысла		
	История Хохломского художественного промысла.		
	История Северодвинских художественных промыслов.		
	История Полхов-Майданского художественного промысла		
	История Урало-Сибирских художественных промыслов росписи по дереву.		
	Практическая работа:	2	
	Подготовка проектов-презентаций о художественных промыслах России.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	ПК1.1. ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16
Проработка конспекта лекций по темам Выполнение упражнений			
Тема 1.4. Миниатюрная живопись на папьемаше и роспись подносов	Содержание учебного материала	3	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16
	Особенности лаковой миниатюры Федоскино.		
	Особенности лаковой миниатюры Палеха, Мстеры и Холуя.		
	Роспись подносов. Жостово и Тагильские подносы.		
	Практическая работа:	6	ПК 1.3. ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16
	№ 2 Работа по теме «Миниатюрная живопись на папьемаше и роспись подносов»		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	ПК1.1. ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16
Составление таблицы: «Сравнительная характеристика центров миниатюрной живописи на папьемаше ».			
Тема1.5.	Содержание учебного материала	6	ПК1.1. -1.3.

Резьба по дереву и бересте	Виды резьбы.	2	ПК 2.1-2.3 ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16	
	Абрамцево кудринская резьба. Богородская игрушка.			
	Шемоготская прорезная береста.			
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	Абрамцево кудринская резьба, реферат			
Тема 1.6. Резьба по кости и рогу	Содержание учебного материала	4	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16	
	Общие понятия о косторезном искусстве.			
	Традиционные центры резьбы по кости и рогу и их характеристика.			
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	Составление таблицы: «Сравнительная характеристика центров резьбы по кости и рогу».	4	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16	
Тема 1.7. Народная керамика, гончарство, фарфор	Содержание учебного материала	8	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16	
	Особенности народной керамики и распространение по территории Руси.			
	Основные районы народных промыслов. Гжель.Скопин. Балхарская керамика.			
	Народная игрушка (Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево).			
	Практическая работа:			4
	№3Работа по теме Народная игрушка.			
	Самостоятельная работа обучающихся:	7	ПК1.1. ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16	
	1.Составление таблицы со сравнительной Характеристикой центров народной керамики (Гжель, Скопин, Балхарская керамика); 2. Декорирование керамики.			
Тема 1.8. Художественная	Содержание учебного материала	4	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3	
	Ювелирное искусство.			

обработка металла и камня	Художественная обработка камня.		ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16
	Самостоятельная работа обучающихся: 1.Филигрань	4	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16
Тема 1.9. Русское кружевоплетение	Содержание учебного материала	4	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16
	Технология русского кружевоплетения		
	Основные центры кружевоплетения.	2	ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16
	Самостоятельная работа обучающихся: Элементы кружева.		
Тема 1.10. Ковроделие	Содержание учебного материала	5	ПК1.1. -1.3. ПК 2.1-2.3 ОК1-7 ЛР 8, ЛР 11, ЛР13-ЛР16
	История ручного ковроткачества. Техника изготовления ковров. Дагестанское ковроделие. Русское ковроделие (курские, тюменские, курганские, омские ковры). Ковроделие Башкирии.		
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	104	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы дисциплины «История художественных народных промыслов России» имеется учебный кабинет для профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- столы
- образцы выполнения практических заданий, выполненные обучающимися;
- печатная литература для индивидуального использования в процессе выполнения практического задания;
- стенды «Спектральный круг», «Изменение цвета по насыщенности», «Эмоциональная характеристика цвета», «Образцы художественной росписи», выполненные учащимися;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

Дополнительные источники (ОИ)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд. испр. и доп. — М.: ФОРУМ, 2018 — 288 с.
2. Уткин. П.И., Королева. Н.С. Народные художественные промыслы: учеб. для проф. учеб. заведений. - М.: Высш. шк., 2018.- 159с.
3. Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры: учеб. для проф. учеб. заведений. - М.: Высш. шк., 2018.
4. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / Л.В. Фокина. — Ростов н/Д : Феникс, 2018. — 239с.

Дополнительные источники:

1. Уолтерс Сью. Пирография или искусство выжигания по дереву: учеб. пособие / Сью Уолтерс.- Ростов н/Д.: Феникс, 2018. — 222 с.
2. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву: учеб. пособие / О.В. Круглова.- М.: Изобразительное искусство, 2018. — 194 с.
3. Фокина Л.В. Орнамент: учеб. пособие / Л.В. Фокина.- Ростов н/Д.: 2007.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка: учебное пособие / И.Я. Богуславская. -Л.: Искусство, 2018. - 148 с.

Информационные источники

Интернет-ресурсы:

catalog.iot.ru – каталог образовательных ресурсов в сети Интернет

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения контрольной работы, а также выполнения студентами самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины " История народных художественных промыслов России":</p> <p>- сформированность знаний о качественных характеристиках и технологии выполнения росписи изделий с использованием национальных традиций</p>	<p>Оперативный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка практических занятий; <p>контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: выполнение упражнений.</p>
<p>знания:</p> <p>- владение знаниями стилевых особенностей и истории развития народных промыслов</p> <p>- развитие способностей составления декоративной композиции, соответствующей выбранной стилистики</p> <p>- развитие способностей составления декоративной композиции, соответствующей выбранной стилистики</p>	<p>Оперативный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устного индивидуального и фронтального опросов. <p>Оперативный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка практических занятий; – контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: выполнение упражнений. <p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка практических занятий; – контроль и оценка самостоятельной работы обучающихся: подготовка эскизов, выполнение практического задания <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцированный зачет