

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК профессиональных и специальных
дисциплин _____ /О.В. Воронцова/

«28» августа 2021г

Протокол № 21

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

_____/Н. Е. Горюшкина/

«30» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

по профессии **54.01.10** Художник росписи по дереву

г. Дмитров 2021 г.

Программа учебной дисциплины ОП.04 Основы дизайна и композиции разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 672 от 2 августа 2013 года и зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 года (регистрационный № 29497), профессионального стандарта 04.002(7321) Специалист по техническим процессам художественной деятельности, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2014 г. N 611н, требованиями, предъявляемые к участникам международных конкурсов WorldSkills Russia /WorldSkills International к профессиональной компетенции «Художественная роспись по дереву».

Организация разработчик:

Государственное Бюджетное Профессиональное Образовательное Учреждение
Московской Области «Дмитровский техникум»

Разработчики:

Гудкова С.Б. – преподаватель ГБПОУ МО Дмитровский техникум

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.10 Художник росписи по дереву.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы дизайна и композиции» относится к профессиональному учебному циклу основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины освоить следующие общие компетенции и профессиональные компетенции, личностные результаты:

Код ПК, ОК, ЛР	Уметь	Знать
ОК 1- ОК 7, ПК 1.1. - ПК 1.3. ПК 2.1. – 2.3 ЛР8, ЛР11, ЛР13 -16	<ul style="list-style-type: none">- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;- выдерживать соотношение размеров;- соблюдать закономерности соподчинения элементов;- переводить изображения из одного масштаба в другой.	<ul style="list-style-type: none">- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;- принципы и законы композиции;- элементы линейной перспективы;- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;- специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;- ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними;- свойства теплых и холодных тонов;- особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;

из них теоретическое обучение – 30 часа;

практических занятий – 38 часов.

Промежуточная аттестация экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	102
Объем образовательной программы	68
в том числе:	
Теоретическое обучение	30
Практические занятия	38
из них: Контрольные работы, зачет	2
Самостоятельная работа	34
Итоговая аттестация: в форме экзамена	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осваиваемые компетенции и ЛР
1	2	3	4
Введение	Роль и место дисциплины в образовательной программе.	1 Л(1)	ОК 1
2 курс			
Тема 1.1 Что такое дизайн? История становления и эволюция дизайна	Содержание учебного материала 1. Введение. Конец XIX века. Первые теории дизайна. ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН. Историческая справка. БАУХАУС в Веймаре. Основные педагогические принципы. Уильям Моррис.	2	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1- ПК1.3. ЛР8, ЛР11, ЛР13- ЛР16
Тема 1.2 Композиция в дизайне	Содержание учебного материала 1. Закономерности зрительного восприятия формы и пространства. Свойства восприятия. Перспектива. В мире теней.	2	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1- ПК1.3. ЛР8, ЛР11, ЛР13- ЛР16
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой.	2	
	Содержание учебного материала Форма. Равновесие. Контраст. Нюанс. Метрический повтор. Ритм.	4	
Тема 1.3 Характеристика композиции	Практическое занятие Упражнение на выявление пластического характера рельефных форм.	4	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1- ПК1.3. ЛР8, ЛР11, ЛР13- ЛР16
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой. Завершить композицию.	2	
	Содержание учебного материала Форма. Равновесие. Контраст. Нюанс.	4	
	Метрический повтор. Ритм.		
Тема 1.4 Цвет в композиции	Содержание учебного материала Контраст и нюанс в композиции.	2	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1 ПК 1.2
	Практическое занятие	6	

	Упражнение на построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.		ПК1.3 ЛР8, ЛР11, ЛР13-ЛР16
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой. Завершить композицию.	4	
Раздел 2 Виды композиции			
Тема 2.1 Основные принципы построения композиции	Содержание учебного материала	12	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3 ЛР8, ЛР11, ЛР13-ЛР16
	1. Принцип целесообразности. Принцип единства. Принцип доминанты. Соподчинение частей в целом. Группировка. Принцип динамизма. Принцип равновесия. Принцип гармонии.		
	Гармония и центр композиции. Пропорционирование. Масштабность.		
Тема 2.2 Основные приемы пластической моделировки объёмной формы	Содержание учебного материала	2	ОК 1. –ОК 7. ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1 ЛР8, ЛР11, ЛР13-ЛР16
	Основные приемы пластической моделировки объёмной формы. Дефрагментация.		
	Практическое занятие	8	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1-ПК 1.3 ЛР8, ЛР11, ЛР13-ЛР16
	1. Упражнение на графические моделировки объёмной формы (куб). 2. Упражнение на включение (линии и тона) в объёмную композицию. «Сохранение» графикой объема куба.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1 -ПК 1.3 ПК2.1-ПК2.3 ЛР8, ЛР11, ЛР13-ЛР16
Работа с учебной литературой. Упражнение на включение (линии и тона) в объёмную композицию. «Разрушение» графикой объема куба.			
Практическое занятие	8	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1-ПК 1.3	
	1. Упражнение на построение пластической фронтальной композиции на		

	основе комбинаторного элемента в карандаше (геометрические формы). 2. Выполнение чистового варианта композиции в материале в масштабе 1:10.		ПК.2.1-ПК 2.3 ЛР8, ЛР11, ЛР13-ЛР16
	Самостоятельная работа обучающихся	12	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1-ПК 1.3 ПК 2.1-ПК 2.3 ЛР8, ЛР11, ЛР13-ЛР16
	1. Работа с учебной литературой. Разработка эскизных вариантов в материале (бумага). 2. Доработка деталей. Завершить композицию.		
Раздел 3 Перспектива интерьера			
Тема 3.1 Общие сведения о перспективе	Содержание учебного материала	4	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1 ЛР8, ЛР11, ЛР13-ЛР16
	Проецирующий аппарат и его элементы. Масштабы глубины, ширины, высоты.		
	Практическое занятие	6	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1 ЛР8, ЛР11, ЛР13-ЛР16
	III Построение фронтальной перспективы интерьера в М 1:10. Внутренний объем комнаты 4х6м, высота 3м.		
	Практическое занятие	6	ОК 1. –ОК 6. ПК 1.1-ПК1.3. ПК 2.1-ПК 2.3 ЛР8, ЛР11, ЛР13-ЛР16
1. Построение предметного наполнения в интерьере (мебель). Построение композиции на фронтальной стене в интерьере на основе комбинаторного элемента из темы 2.3.			
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебной литературой. Продолжить работу с перспективой мебели.	10	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины осуществляется в мастерской художественно-конструкторского проектирования;
подготовка самостоятельной работы обучающихся осуществляется в библиотеке с читальным залом с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся: ученические столы и стулья;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- комплект учебно-наглядных пособий (коллекции цифровых образовательных ресурсов по дисциплине);
- стенды с наглядным изображением отделочных материалов;
- шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий.

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

Дополнительные источники (ОИ)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Писаренко Т.А., Ставнистый Н.Н. Основы дизайна. Владивосток, 2018.
2. Э.Рудер. Типографика. М.: 2018.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. - 2-е изд., уточненное и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2018.
4. Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д., Минервин Г.Б. Художественное проектирование. Учеб. пособие. - М.: Просвещение, 2018.
5. Михайлов, С.М. История дизайна том 1. - М.: «Союз дизайнеров России», 2018. - 264 с, ил.
6. Степанов А.В. Мальгин В.И. Иванова Г.И. Объемно-пространственная композиция. М.: Издательство Архитектура-С, 2018.
7. Соловьев С.А. Буланже Г.В. Шульга А.К. Черчение и перспектива М.: Высшая школа. 2018.
8. Чернышев О.В. Формальная композиция. Минск. Харвест., 2018.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений. – М.:ВЛАДОС, 2018.

2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.: Учебная литература, 2017.
3. Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы и искусства 2017.
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 2017.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. – Обнинск: «Титул», 2018.
6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2018.11
7. Шорохов Е.В. Композиция. Учебник для студентов худож. Граф. Факультетов пед. Институтов. – М.: Просвещение, 2018.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2018.

Информационные источники

Интернет-ресурсы:

1. [template . ouverture . ru](http://template.ouverture.ru)
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs . ru
5. RosDesign.com