


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

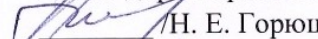
 /В.Н.Козлова/

«17» августа 2021г

Протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ

/Зам. директора по УМР

 /Н. Е. Горюшкина /

«30» августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.Б.02 ЛИТЕРАТУРА

по профессии **08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ**

г. Дмитров 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.Б.02 «Литература» разработана в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» от 17.05.2012 (ред. от 29.07.2017), на основании письма Министерства образования и науки РФ от 20 июня 2017 г. № ТС-194/08 "Об организации изучения учебного предмета "Литература", примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21.07.2015 г).

Организация разработчик:

Государственное Бюджетное Профессиональное Образовательное Учреждение
Московской Области «Дмитровский техникум»

Разработчик:

Семенова С.К. - преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ МО «Дмитровский техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|---|--------------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4-5 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6-20 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 20-21 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22-26 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы ОУД.Б.02

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО «Мастер отделочных строительных и декоративных работ» 08.01.25

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
3. готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

5. способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
6. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
7. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
8. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
9. осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 196 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 190 часов;
из них теоретическое обучение – 152 часа;
лабораторных работ и практических занятий – 12 часов;
консультации обучающегося 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	196
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	190
в том числе: лекции	190
Консультации	6
Дифференцированный зачет	

2.2 Тематический план

№ раздела	Содержание учебного материала	Объем часов	Результаты освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Художественные открытия первой половины XIX в.			
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Русская литература первой половины 19 в.	2	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 1.2. Творчество А. С. Грибоедова	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Конфликт, сюжет, композиция произведения. Система персонажей.	2	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 1.3. Лирика А. С. Пушкина	Основные темы и мотивы Лирики. С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Стихотворение «Осень».	2	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 1.4. Творчество М. Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворение «Родина». Народность поэзии М. Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	4	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала Образ России в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Сатирическое изображение буржуазного дельца в поэме. Образ «маленького человека» в повести Н. В. Гоголя «Шинель» Н. В. Гоголя «Мертвые души».	5	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10

Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.			
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала Художественные открытия второй половины XIX века	2	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 2.2.Творчество А. Н. Островского	Содержание учебного материала А. Н. Островский - «Колумб Замоскворечья». «Пьесы жизни». Пьеса А. Н. Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. Быт и нравы «тёмного царства». Наука и техника в контексте пьесы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев. Катерина - «луч света в «тёмном царстве». Тема семьи. Образ Кулигина в пьесе.	10	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ЛР 1 - ПР 10
Тема 2.3. Творчество И. А. Гончарова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Роман «Обломов». Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Тема семьи. Историко-философский смысл романа «Обломов».	4	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 2.4 Творчество И. С. Тургенева	Содержание учебного материала И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Романы И. С. Тургенева. «Тургеневская девушка» и русский человек на randevу. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений».	10	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10

	<p>Базаров – нигилист. В чём я не согласен с Базаровым? Испытание любовью. Тема семьи. Базаров и его родители. Проблема отцов и детей.</p>		
<p>Тема 2.5. Творчество Ф. И. Тютчева</p>	<p>Содержание учебного материала Стихотворения. Стихотворение «Умом Россию не понять»</p>	2	<p>ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10</p>
<p>Тема 2.6. Творчество А. А. Фета</p>	<p>Содержание учебного материала Стихотворения: «На заре ты ее не буди» «Я пришел к тебе с приветом»</p>	2	<p>ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10</p>
<p>Тема 2.7.Творчество А.К. Толстого</p>	<p>Содержание учебного материала Стихотворения: «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».</p>	2	<p>ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10</p>
<p>Тема 2.8. Творчество Н.А. Некрасова</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворение «Родина». Народность поэзии Н. А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н. А. Некрасова Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог». Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. «Люди холопского звания». Яков верный холоп примерный. Савелий – богатырь святорусский. Матрена Тимофеевна. Тема семьи.</p>	10	<p>ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10</p>
<p>Тема 2.9.Творчество</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	<p>ЛР 1- ЛР 6</p>

Н.С. Лескова	Сведения из биографии. Рассказ «Тупейный художник»		МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 2.10. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала. «История одного города». «Сказки для детей изрядного возраста».	3	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 2.11. Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала Л. Н. Толстой. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого Наташа Ростова на пути к счастью. Сцена охоты в романе «Война и мир». Отечественная война 1812 г. –художественное открытие Л. Толстого. Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый. Жизненный путь Пьера Безухова, Образ Платона Каратаева. Путь исканий князя Андрея Болконского.	14	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 2.12. Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. История создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Образ Раскольникова. Семья Мармеладова. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание». Суть теории Раскольникова. Крушение теории и наказание Раскольникова.	12	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 2.13. Творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	10	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5

	<p>Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».</p> <p>Раневская и Гаев в пьесе Чехова.</p> <p>Е. Лопахин - буржуазный делец нового времени.</p> <p>«Чеховский подтекст». Новаторство А. П. Чехова.</p> <p>Молодое поколение в пьесе «Вишневый сад».</p> <p>Рассказы А. П. Чехова.</p>		ПР 1 - ПР 10
<p>Тема 2.14.</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>(обзор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>О. Бальзак. «Евгения Гранде».</p>	2	<p>ЛР 1- ЛР 6</p> <p>МР 1 – МР 5</p> <p>ПР 1 - ПР 10</p>
Раздел 3. Литература 20 века. Русская литература на рубеже веков			
<p>Тема 3.1. Творчество</p> <p>И.А. Бунина</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика.</p> <p>Рассказы И. Бунина. Размышление о России</p>	4	<p>ЛР 1- ЛР 6</p> <p>МР 1 – МР 5</p> <p>ПР 1 - ПР 10</p>
<p>Тема 3.2.Творчество</p> <p>А.И. Куприна</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А. И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет».</p>	6	<p>ЛР 1- ЛР 6</p> <p>МР 1 – МР 5</p> <p>ПР 1 - ПР 10</p>
<p>Тема 3.3. Творчество</p> <p>А. М. Горького</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А. М. Горький. Жизнь. Творчество.</p> <p>«Старуха Изергиль».</p> <p>Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.</p> <p>Прошлое и мечты ночлежников.</p> <p>Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука.</p>	6	<p>ЛР 1- ЛР 6</p> <p>МР 1 – МР 5</p> <p>ПР 1 - ПР 10</p>
Раздел 4 Поэзия начала XX века.			
<p>Тема 4.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	<p>ЛР 1- ЛР 6</p>

Поэзия начала 20 века.	Поэтические группы Серебряного века. Декаданс.		МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 4.2. Творчество А.А. Блока	Содержание учебного материала А. Блок – символист. Шахматово -поэтическая родина А. Блока. Лирика А. Блока. «Незнакомка». Стихотворение «Россия».	4	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 4.3.Творчество С.А. Есенина	Содержание учебного материала С.А. Есенин-новокрестьянский поэт. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема Родины в творчестве поэта. Анализ стихотворения «Письмо матери».	6	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 4.4.Творчество В.В.Маяковского	Содержание учебного материала В.В. Маяковский.. Дух бунтарства в ранней лирике. Новаторство Маяковского. Сатира Маяковского.	3	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Раздел 5.Литература 20-х годов (обзор)			
Тема 5.1 Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала Произведения русской литературы о Гражданской войне. Н.А.Островский «Как закалялась сталь». В. Катаев «Время, вперед!». Литература 20 -30 годов. Обзор. А. П. Платонов. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	6	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Раздел 6. Литература 20 века.			

Тема 6.1. Творчество М.И. Цветаевой	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	3	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 6.2. Зарубежная литература 20 века	Содержание учебного материала Теодор Драйзер. «Американская трагедия» (обзор).	2	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 6.3. Творчество М.А.Шолохова	Содержание учебного материала М.А. Шолохов . Великий сын Дона. «Донские рассказы» Роман М.Шолохова «Тихий Дон» (Обзорное изучение). «Поднятая целина». Эпоха, отраженная в романе. Образ Кондрата Майданникова. Раскулачивание семьи Дамаскова. Образы коммунистов в романе «Поднятая целина». Рассказ «Судьба человека . Андрей Соколов – отец, муж. Рассказ «Судьба человека». Андрей Соколов – настоящий солдат.	12	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 6.4. Зарубежная литература 20 века	Содержание учебного материала Э.Хемингуэй «Старик и море»	2	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 6.5. Литература русского Зарубежья	Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бродский.	2	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Тема 6.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. А.Твардовский Народный характер поэмы «Василий Теркин»	2	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10

<p>Тема 6.7. Творчество А.А. Ахматовой</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Личная и общественная темы в произведениях А. Ахматовой. Поэма «Реквием».</p>	<p>3</p>	<p>ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10</p>
<p>Тема 6.8.Творчество Б.Л. Пастернака</p>	<p>Содержание учебного материала. Жизненный путь Б. Пастернака. Анализ творчества. Особенности поэтического восприятия.</p>	<p>3</p>	<p>ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10</p>
<p>Раздел 7. Современная литература.</p>			
<p>Тема 7.1. Произведения о Великой Отечественной войне</p>	<p>Содержание учебного материала. Новое осмысление военной тематики в произведениях В. Быкова. «Сотников». Проблема выбора в рассказе В. Быкова «Сотников». Женщина и война. В. Закруткин «Матерь человеческая». Ю.Бондарев «Горячий снег»</p>	<p>4</p>	<p>ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10</p>
<p>Тема 7. 2.«Деревенская тема» в литературе 20 века</p>	<p>Содержание учебного материала Н.Рубцов «Детство». В.Белов «Привычное дело». Произведения о деревне. А. Солженицын - писатель и гражданин. «Матренин двор». Не стоит село без праведника («Матренин двор»).</p>	<p>6</p>	<p>ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10</p>
<p>Тема 7.3. Нравственные проблемы в современной литературе</p>	<p>Содержание учебного материала Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка». В.Астафьев «Царь-рыба». Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» Ч.Айтматов «Плаха». В. Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время. Драматургия. А.Вампилова «Утиная охота». А.Арбузов «Иркутская истории»</p>	<p>8</p>	<p>ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10</p>

Тема 7.4. Современная поэзия	Содержание учебного материала Е.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет». Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников: А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б. Ахмадулиной и др. Поэты – барды. В.Высоцкий.	4	ЛР 1- ЛР 6 МР 1 – МР 5 ПР 1 - ПР 10
Консультация		6	
Итого		196	
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет:

- русского языка и литературы (учебники и учебные пособия, сборники задач и упражнений, карточки-задания, наборы плакатов, демонстрационные стенды);
- количество посадочных мест соответствует количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер с выходом в сеть Интернет (по необходимости)
- видеопроектор;
- видеофильмы;
- стенды.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература, практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.
3. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2016.

Дополнительные источники:

1. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.
2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

Нормативные источники:

1. ФГОС СПО для специальности *09.02.06 Системное и сетевое администрирование*- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1548 от 9 декабря 2016 года зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации 26 декабря 2016 года (регистрационный № 44978).
2. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

4. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Интернет-ресурсы:

<http://lib.students.ru/> — Студенческая Библиотека

www.krugosvet.ru - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло- педия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru - сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

<http://www.litportal.ru> — Литературный сетевой ресурс

<http://huge-library.org/> — Библиотека художественной

литературы <http://lib.ololo.cc/> — Бесплатное зекрало

Либрусек <http://flibusta.net/> —электронная библиотека

<http://interaktiveboard.ru/> - База материалов для интерактивной доски

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для</p> <p>создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>самостоятельного знакомства с явлениями</p>	<p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы,</p> <p>ответы на вопросы,</p> <p>- <i>итоговый</i>: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование.</p> <p>Зачетные работы.</p> <p>Экзамен.</p> <p>Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос,</p>

<p>художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи; идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение; идейно-художественную сущность современной литературы; общие закономерности историко-литературного процесса.</p>	<p>анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, ответы на вопросы, - <i>итоговый</i>: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тестирование. Зачетные работы. Экзамен.</p>
---	--

Оценка знаний, умений и навыков по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблицей)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 - 100	5	«отлично»
80 - 89	4	«хорошо»
70 - 79	3	«удовлетворительно»
менее 70	2	«неудовлетворительно»