

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДМИТРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ»

ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК

Ваш / Вайсманова
« 15 » марта 2023г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР

/Н. Е. Горюшкина /

« 15 » марта 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «Основы дизайна и композиции»

По образовательной программе среднего профессионального образования по профессии

54.01.20 «Графический дизайнер»

г. Дмитров 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

1.1. Место дисциплины в структуре примерной основной образовательной программы: учебная дисциплина «Основы дизайна и композиции» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин примерной основной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В процессе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн - макетов.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК01.-ОК11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.	различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение-размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов	основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объём образовательной программы	123
в том числе:	
теоретическое обучение	56
практические занятия (если предусмотрено)	63
Самостоятельная работа ¹⁷	4
Промежуточная аттестация	2

¹⁷ Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией с соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.05 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Основы дизайна	Содержание учебного материала	8	ОК1-11 ПК1.1-1.4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое «дизайн». Основные понятия. Истоки возникновения. 2. Дизайн как профессия. 3. Графический дизайн. 4. Сфера деятельности графического дизайна 		
Тема 2. Типографика	Содержание учебного материала		ОК1-11
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		ПК1.1-1.4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Структура шрифтов в типографике. 2. Композиционные основы в типографике. 3. Типографика в графическом дизайне. 4. Инструменты и средства в типографике. 5. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики 	10	
Тема 3. Шрифты	Содержание учебного материала		ОК1-11
	<ol style="list-style-type: none"> 1. История развития письменности 2. Элементы шрифта 3. Гарнитур шрифта 4. Однострочная шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции 	8	ПК1.1-1.4
Тема 4. Книж-	Содержание учебного материала	9	ОК1-11

ное оформле- ние	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		ПК1.1-1.4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное оформление обложки книги. 2. Форзац и его художественное оформление. 3. Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы. 4. Полосная иллюстрация в книге. 5. Оформление концевой страницы книги 		
Тема 5. Фир- менный стиль	Содержание учебного материала		ОК1-11 ПК1.1-1.4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн визитки. 2. Художественное оформление конверта. 3. Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля. 4. Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция. 	8	
	Содержание учебного материала		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка визитки фирмы на выбор 2. Разработка фирменного бланка 3. Разработка фирменной сувенирной продукции на выбор 	6	
Тема 6. Логотипы	Содержание учебного материала		ОК1-11 ПК1.1-1.4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды логотипов и их типовое художественное оформление. Последовательность работы над дизайном логотипа. 2. Логотип в газете. Логотип телевизионного канала. 3. Логотип на рекламном носителе 	6	

	Содержание учебного материала В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	1. Разработка собственного логотипа	4	
Тема 7. Визуальные коммуникации	Содержание учебного материала	8	ОК1-11
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн билбордов 2. Художественное оформление растяжки (транспарант) 3. Рекламный буклет 4. Листовые рекламные носители. Пиктограммы 		ПК1.1-1.4

Тема 8. Плакатная продукция	Содержание учебного материала	8	ОК1-11
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рекламный плакат 2. Социальный плакат 3. Учебно-инструктивный плакат 4. Имиджевый плакат. Постер в журнале и газете 		ПК1.1-1.4
	Содержание учебного материала В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка дизайна рекламного плаката 2. Разработка дизайна социального плаката 3. Разработка дизайна Учебно-инструктивного плакат 4. Разработка дизайна постера любимой группы 	8	
Тема 9. Упаковка товаров	Содержание учебного материала	8	ОК1-11
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жесткая упаковка из картона 2. Комбинированная упаковка – тетра-пак и другие аналоги 3. Упаковка для парфюма 4. Упаковка для кондитерских изделий. Упаковка для бакалейных товаров 		ПК1.1-1.4
	Содержание учебного материала В том числе, практических занятий и лабораторных работ		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка дизайна жесткой упаковки из картона 2. Разработка дизайна упаковки косметического средства 3. Разработка дизайна упаковки для кондитерского изделия 	12	
Тема 10. Товарная этикетка	Содержание учебного материала		ОК1-11
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		ПК1.1-1.4
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль и назначение этикетки. 		

	2. Этикетка для фармацевтических товаров 3. Этикетка для продуктов питания. 4. Этикетка для бытовых товаров	<i>16</i>	
	Дифференцированный зачет	<i>2</i>	
<i>Всего:</i>		<i>123</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.05 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

3.1. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб: Питер Пресс, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-496-00019-2, ББК 32.988.02-018я7

2. Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального. – М.: «Академия», 2016. – 239 с.-ISBN:978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Сокольникова Н.М. - Режим доступа: <http://booksee.org/g/Сокольникова%20Н.М.>, ББК 85.1я723

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ»

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<ul style="list-style-type: none"> • основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; • принципы и законы композиции; • средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; • специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; • принципы создания симметричных и асимметричных композиций; • основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; • ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; • свойства теплых и холодных тонов; • особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации. • различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна; • создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна; • использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; • выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; • выдерживать соотношение размеров; • соблюдать закономерности соподчинения элементов 	<p>Демонстрировать знание основных приемов художественного проектирования эстетического облика среды, принципов и законов композиции, средства композиционного формообразования, принципов сочетания цветов, приемов светового решения в дизайне;</p> <p>Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна с использованием художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна с учетом перспективы и визуальной особенности среды в соответствии с заданием</p>	<p>Тестирование, оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Тестирование Экспертное наблюдение за выполнением практических работ</p>

