

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – УД) является частью основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих ГБПОУ МО «Дмитровский техникум» по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, разработанной в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих: учебная дисциплина входит в общий профессиональный цикл

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По результатам освоения дисциплины ОП.08 Рисунок у обучающихся должны быть сформированы образовательные результаты в соответствии с ФГОС СПО (ПООП*):

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01-11 ПК 2.3	уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов, уметь выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека, уметь выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	знать принципы перспективного построения геометрических форм, знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики, знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППКРС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Вариативная часть:

По результатам освоения дисциплины ОП.03 История дизайна у обучающихся должны быть сформированы вариативные образовательные результаты, ориентированные на выполнение требований демонстрационного экзамена по компетенции 40 Графический дизайн.

С целью реализации требований демонстрационного экзамена по компетенции 40 Графический дизайн, обучающийся должен:

уметь:

- Создавать идеи, которые соответствуют целевому рынку;
- Понимать технические условия заказчика и проекта.

знать:

- Креативные тенденции в отрасли.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Всего - 82 часа, в том числе:

- всего во взаимодействии с преподавателем - 82 часа, в том числе:
 - теоретическое обучение – 14 часов,
 - лабораторные и практические занятия - 66 часов,
- самостоятельная работа - 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	82
Самостоятельная работа	2
Объем образовательной программы	80
в том числе:	
теоретическое обучение	14
лабораторные работы	Не предусмотрено
практические занятия	66
контрольная работа	Не предусмотрено
консультации	Не предусмотрено
промежуточная аттестация	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства				
Тема 1.1. Общие понятия о пространстве, строении формы и ее конструкции.	Содержание учебного материала	2	ОК 01-11 ПК 2.3	
	<p>Понятие о пространстве, строении формы, конструкции. Правильная посадка за мольбертом, умение держать карандаш при работе за мольбертом. Объемная форма, плоскостная, линейная. Понятие конструкции предмета. Принципы изображения простых геометрических фигур в перспективе. Понятие перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальное модульное линейное и тональное решение пространства с одной и несколькими точками схода. Понятие штриховки. Виды штриха.</p>			
	Практические работы			
	Практическое занятие №1. Плоскости в перспективе. Изображения плоскостей в перспективе.			2
	Практическое занятие №2. Точки схода в перспективе. Изображения простых геометрических фигур в перспективе с различными точками схода.			2
	Практическое занятие №3. Эллипсы в пространстве. Изображения простых геометрических фигур в перспективе – построение эллипсов.			2
Тема 1.2. Конструктивно-линейные зарисовки, имеющих	Содержание учебного материала		ОК 01-11	
	Практические работы			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
разный характер формы(куб, шар, конус, пирамида, призма).	<p>Практическое занятие №4. Конструктивно-линейное построение куба иконуса Освоение на практике основных закономерностей перспективного построения конструкции куба и конуса с разными линиями горизонта и точками схода. Светотеневая проработка объектов с учетом разных источников света.</p>	6	ОК 01-11 ПК 2.3
	<p>Практическое занятие №5. Способы рисования шара Аналитическое построение шара разными способами конструктивного изображения. Построение сечений шара. Светотеневая проработка при помощи сечений. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.</p>	6	
Раздел 2. Основы теории светотени.			
Тема 2.1. Рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел с выявлением объема предметов натюрморта через освещение.	Содержание учебного материала	1	ОК 01-11 ПК 2.3
	<p>Закрепление навыков конструктивного построения изображения. Формирование представления о закономерностях распределения светотени на объемных геометрических и округлых телах. Передача особенностей лепки объемной формы, пространственного положенияэтих предметов на плоскости.</p>		
	Практические работы		
	<p>Практическое занятие №6. Натюрморт Рисунок натюрморта из гипсовых тел. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.2. Рисунок драпировки со складками.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные виды складок Принципы образования складок на тканях Особенности моделировки складок в рисунке. Изучение возможностей разных материалов рисунка для убедительной передачи рельефа и характер складок.</p>	1	ОК 01-11 ПК 2.3
	<p>Практические работы</p> <p>Практическое занятие №7. Рисунок драпировки Изображение драпировки со складками с применением разных графических материалов. Материал для выполнения задания: бумага, карандаш, уголь, соус, мел.</p>		
Тема 2.3. Рисунок натюрморта и бытовых предметов с драпировкой.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Целостное восприятие группы разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку. Ознакомление с практическими приемами обобщения, передачи целостного звучания всего натюрморта.</p>	1	ОК 01-11 ПК 2.3
	<p>Практические работы</p> <p>Практическое занятие №8. Натюрморт с драпировкой Отрисовка натюрморта из бытовых тел с драпировкой. Светотеневая проработка. Материал для выполнения задания: бумага, карандаш.</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 3. Основы линейной и воздушной перспективы.			
Тема 3.1. Принципы выполнения рисунка интерьера.	Содержание учебного материала	2	ОК 01-11 ПК 2.3
	Примеры построения изображения при рисовании угловой части учебной аудитории. Использование выразительных возможностей линии для передачи ближних планов.		
	Практические работы		
	Практическое занятие №9. Зарисовки интерьера Композиционные зарисовки интерьера (тематические) с использованием различных графических материалов.	6	
Тема 3.2. Рисунок интерьера(композиция и конструкция).	Содержание учебного материала	1	ОК 01-11 ПК 2.3
	Передача пространственных планов интерьера, конструкции главного композиционного элемента, целостности всего рисунка. Передача освещенности интерьера в работе над тоном.		
	Практические работы		
	Практическое занятие №10. Пространство интерьера Построение пространства интерьера с двух ракурсов с разными линиями горизонта	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки интерьера 8 шт. формат А-4. Материал для выполнения: Карандаш М 6. цветной карандаш, угольный карандаш, шариковая ручка.	1	
Тема 3.3. наброс-	Содержание учебного материала	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
ки интерьера (методы, приемы средства выразительности).	Компоновка изображения. Понятия: краткосрочный рисунок, зарисовки, набросок. Методы, приемы, средства выразительности.		ОК 01-11 ПК 2.3
	Практические работы		
	Практическое занятие №11. Наброски предметов с выявлением пропорций Выполнить набросок основной формы предмета, показать правильное пропорциональное соотношение элементов предмета в зарисовке. Использовать выразительность графического материала. Работа от пятна или линии. Материал для выполнения задания: пастель, мел, графитный карандаш М6, уголь.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование стилей в мебели. Зарисовки мебели (группа предметов) в интерьере 3шт. формат А-5. Материал для выполнения: Карандаш.	1	
Тема 3.4. Рисунок гипсовых частей лица маски «Давида» - слепка со скульптуры Микеланджело	Содержание учебного материала		ОК 01-11 ПК 2.3
	Закономерности строения и методы изображения деталей головы человека (нос, губы, глаза, ухо).	2	
	Практические работы		
	Практическое занятие №12. Части гипсовой маски – нос, губы Закомпоновать на планшете и конструктивно прорисовать части гипсовой маски –нос и губы.	2	
	Практическое занятие №13. Части гипсовой маски – глаз, ухо Закомпоновать на планшете и конструктивно прорисовать части гипсовой маски –глаз и ухо.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	170	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета Рисунков.

Основное оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: телевизор, персональный компьютер, видеопроектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

Основные источники

1. Суслов, А.В. Рисунок: учебно-методическое пособие [Текст] / А.В. Суслов, С.А. Шолохова. – Владивосток: Изд-во ВГУС, 2013 – 80с.
2. Лебедко, В.К. Рисунок вчера, сегодня, завтра: учебное пособие [Текст] / В.К. Лебедко. – М.: «Промитей», 2013 – 240с., ил.
3. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: учебник [Текст] / В.С. Шаров – М.: Эксмо, 2013 – 648с.
4. Байер, В.Е. Архитектурное материаловедение: учебник для вузов [Текст] / В.Е. Байер — АРХИТЕКТУРА-С, 2012 – 264с.
5. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров: 3-е издание [Текст] / Кениг П. – СПб.: Питер, 2014 – 192с., ил.
6. Волкова, Т.И. Рисунок: учебное пособие для студентов [Текст] / Т.И. Волкова. – Ульяновск: УлГТУ, 2011 – 142с.

Основные электронные издания

1. Додсон Берт Ключи к искусству рисунка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Берт Додсон; - Электрон. пособие. – Изд-во Попури, Минск 2000 – 216с. – Режим доступа: <https://vk.com/topic>, свободный. – Загл. с экрана – Яз. русс., англ.
2. Губарева-Мухина Л.С. Самоучитель рисования [Электронный ресурс]: учебное пособие - ООО «Издательство «Книжкин Дом – Режим доступа: <https://vk.com/topic>.
3. Норлинг Эрнест, Объемный рисунок и перспектива. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Норлинг Э. пер. М. Авдониной - М.: Эксмо, 2004 – 282с. – Режим доступа: <https://vk.com/topic>.

Дополнительные источники

1. Кимберли Элам Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / Э. Кимберли.

- СПб.; Питер 2011 – 112с.

2. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учебное пособие [Текст] / В.А. Могилевцев. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007 – 72с.,ил.

3. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка: учебник [Текст] / Н. Ли. – М: Изд-во Эксмо, 2005 – 480с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умеет выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	Количество правильных ответов, правильно выполненных заданий: 90 ÷ 100 % правильных ответов – 5 (отлично)	опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, выполнение практических заданий
умеет выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	80 ÷ 89 % правильных ответов – 4 (хорошо) 70 ÷ 79% правильных ответов – 3 (удовлетворительно)	выполнение практических заданий
умеет выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	менее 70% правильных ответов – 2 (не удовлетворительно)	выполнение практических заданий
знает принципы перспективного построения геометрических форм	Количество правильных ответов, правильно выполненных заданий	опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, выполнение практических заданий
знает основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	Количество правильных ответов, правильно выполненных заданий	подготовка докладов и презентаций, выполнение практических заданий
знает основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Количество правильных ответов, правильно выполненных заданий	опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, выполнение практических заданий

